

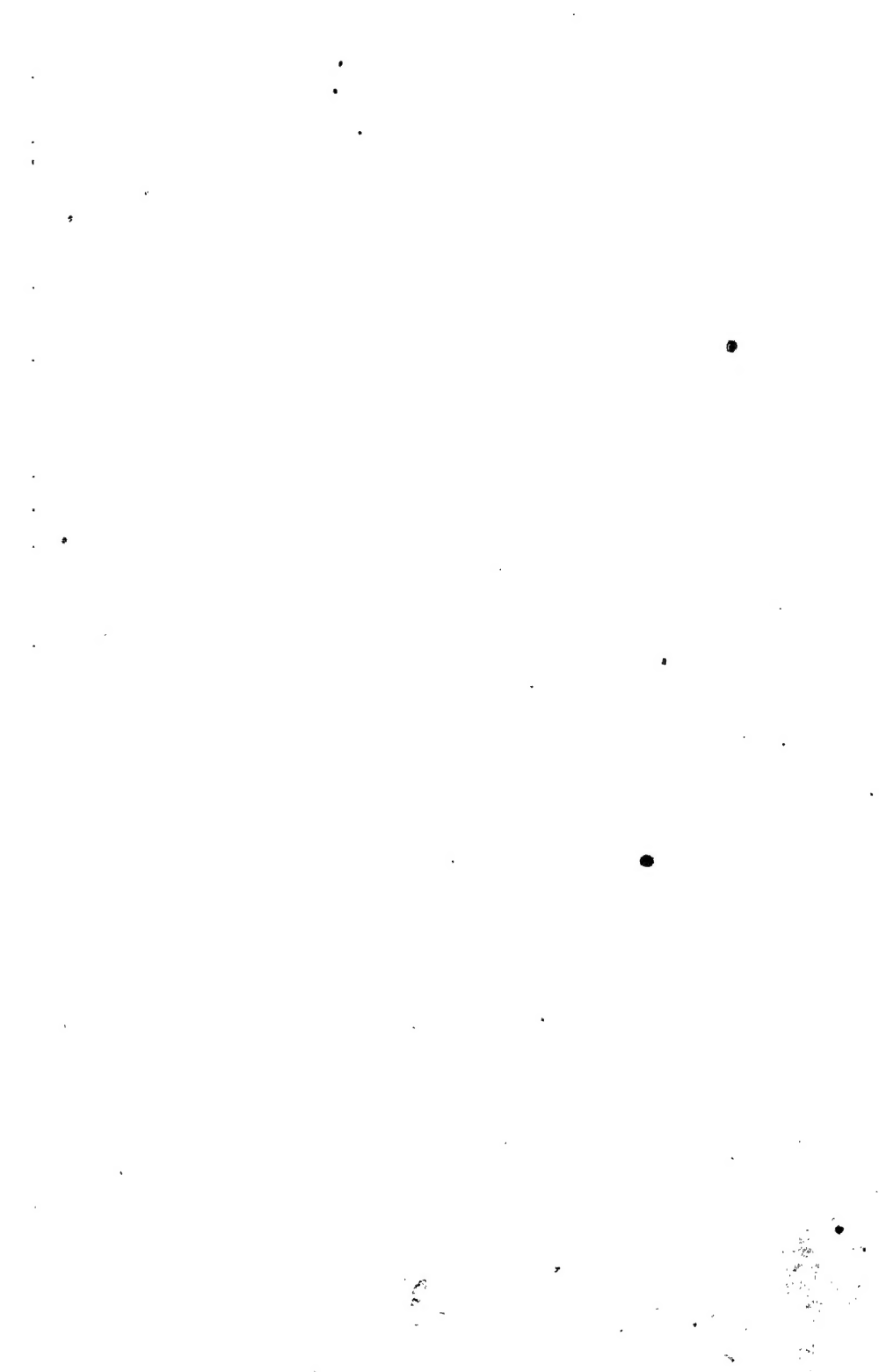
GOVERNMENT OF INDIA
ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA

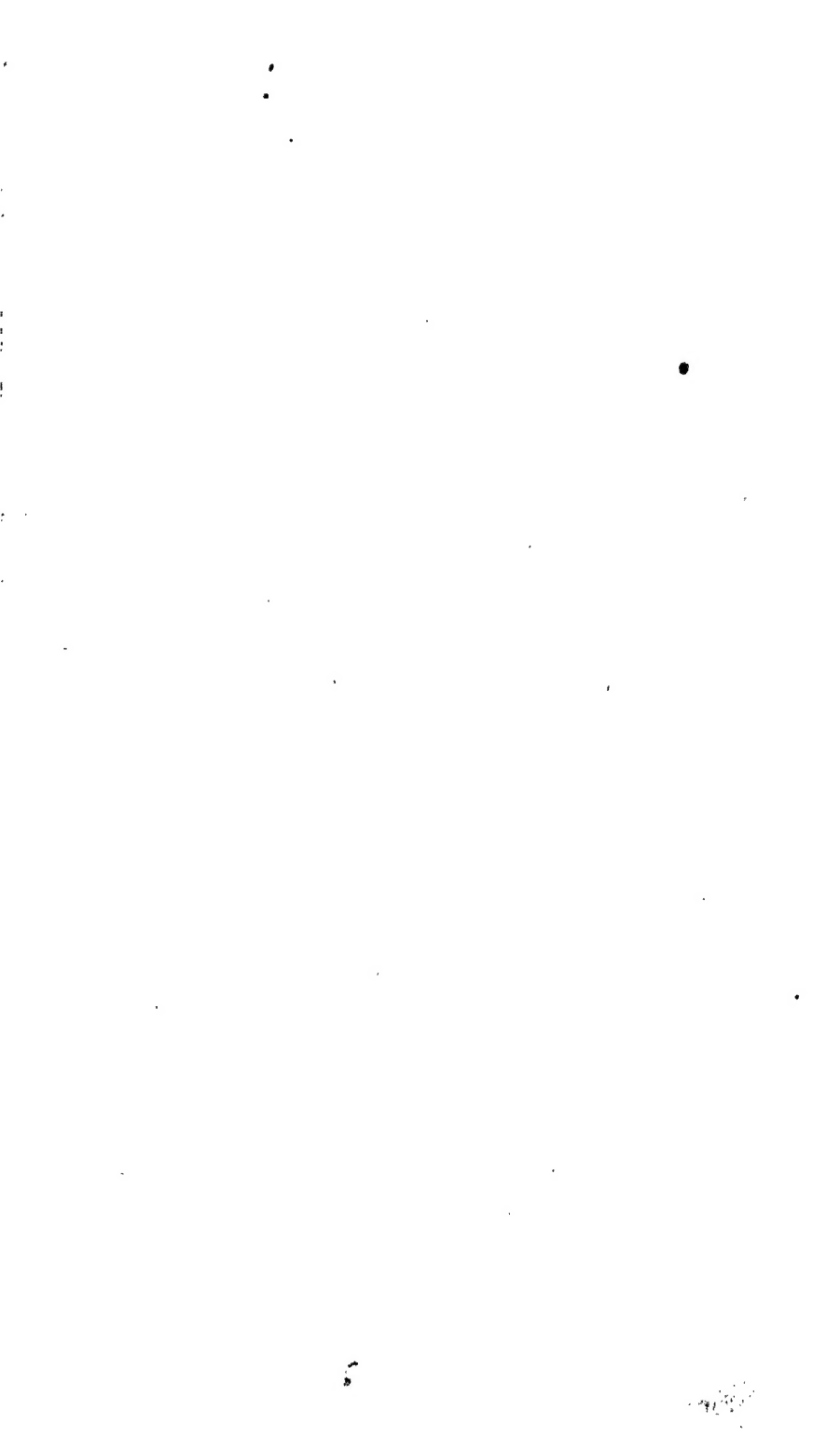
CENTRAL
ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 39269

CALL No. 891.4326/Aza

D.G.A. 79





غبارِ خاطر

قلعہ احمد نگر کی اسیری (دازو) اگست ۱۹۴۲ء تا ۱۵ جون ۱۹۴۵ء
کے زمانے کی بعض تحریریں

ایڈیشن 39269

ابوالکلام آزاد



پبلشرز

مکتبہ احرار نے آزاد ہند پبلیکیشنز لمیٹڈ، ۸ میکلوڈ روڈ لاہور کے لئے شائع کیا

891.4326

1135

39269

SILBAR-I-KHATIR
(in Urdu)

Published by the author by him
in Aligarh during his imprisonment
from 9-8-1942 to 15-6-45

COMP.

Rev.

262

Rev.

24.5

52

Rev.

891.

4326

Aga

Pub. by

Atyadhiya Publications Ltd.,
Lahore.

فہرست

مقدمہ

پیشاچہ

۲۳	رہائی کے بعد کے بعض مکاتیب
۳۳	مکتوب ۳ اگست ۱۹۴۲ء
۴۳	داستانِ بے ستون و کوہکن
			”مکتوب ۱۰ اگست ۱۹۴۲ء“
۵۹	مکتوب ۱۱ اگست ۱۹۴۲ء
۷۵	مکتوب ۱۵ اگست ۱۹۴۲ء
۸۴	مکتوب ۱۹ اگست ۱۹۴۲ء
۹۵	حکایت بادۂ و تریاک
			”مکتوب ۲۴ اگست ۱۹۴۲ء“
۱۰۸	مکتوب ۲۹ اگست ۱۹۴۲ء
۱۲۱	مکتوب ۱۲ اکتوبر ۱۹۴۲ء
۱۴۰	مکتوب ۱۴ اکتوبر ۱۹۴۲ء
۱۵۴	مکتوب ۱۸ اکتوبر ۱۹۴۲ء
۱۶۶	مکتوب ۵ دسمبر ۱۹۴۲ء

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.**

Acc. No. 32269.....

Date.....30.1.63.....

Call No. 891...4326 / H2a.

طبع ثالث

غبارِ خاطر کا پہلا اڈیشن گزشتہ مئی میں شائع ہوا۔ اوتھین ماہ میں ختم ہو گیا۔
 دوسرا اڈیشن اگست میں نکلا۔ وہ بھی اب قریب لاختتام ہے افسوس
 ہے کہ ان دونوں اڈیشنوں کی چھپائی کا انتظام جس درجہ بہتر ہونا تھا
 نہ ہو سکا۔ لیکن اس کوتاہی کے لیے حالی پبلشنگ ہاؤس کو ذمہ دار نہیں
 سمجھنا چاہیے کیونکہ طباعت کا اہتمام اس کے متعلق نہ تھا۔

اب تیسرا اڈیشن اس غرض سے شائع کیا جا رہا ہے کہ جو حضرات زیادہ
 قیمتی اڈیشن کے خواہشمند ہوں، ان کے ذوقِ طبع کا بھی سامان ہو جائے
 مطالب کے لحاظ سے بھی یہ اڈیشن سچے اڈیشنوں پر فوقیت رکھتا ہے
 کیونکہ ایک مکتوب جو اس وقت اندراج سے رہ گیا تھا۔ اور جو کئی اعتبار
 سے تمام مکتوبات میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ آخر میں بڑھا دیا گیا ہے

محمد اجمل خاں

۱۸۹	مکتوب ۱۷ ستمبر ۱۹۴۳ء
۲۰۹	مکتوب ۱۸ جنوری ۱۹۴۳ء
۲۲۰	مکتوب ۱۹ جنوری ۱۹۴۳ء
۲۳۱	حکایت زراغ و بیل
				"مکتوب ۲ مارچ ۱۹۴۳ء"
۲۵۳	چڑیا چڑھے کی کہانی
				"مکتوب ۱۷ مارچ ۱۹۴۳ء"
۲۶۸	مکتوب ۱۸ مارچ ۱۹۴۳ء
۲۸۱	مکتوب ۱۱ اپریل ۱۹۴۳ء
۲۹۱	مکتوب ۱۴ جون ۱۹۴۳ء
۲۹۶	مکتوب ۱۵ جون ۱۹۴۳ء
۲۹۸	مکتوب ۱۶ ستمبر ۱۹۴۳ء

تاریخ واقعاتِ شہاں نانوشتماند افسانہ کہ گفت نظیری کتاب شد



اس مجموعے میں جن مرتبہ کتابت ہیں، وہ تمام تر نواب صدریاری جنگ مولانا
عبید الرحمن خاں صاحب شروانی رئیس ہیکم پور ضلع علی گڑھ کے نام لکھے گئے تھے۔ چونکہ قلم
احمد نگر کی قید کے زمانے میں دوستوں سے خط و کتابت کی اجازت نہ تھی، اور حضرت
مولانا کی کوئی تحریر باہر نہیں جاسکتی تھی، اس لئے یہ کتابت وقتاً فوقتاً لکھے گئے اور ایک
فائل میں جمع ہوتے رہے۔ ۱۵ جون ۱۹۴۵ء کو جب مولانا ناراض ہوئے، تو ان کتابت کے
مکتوب الیہ تک پہنچنے کی راہ باز ہوئی۔

نواب صاحب سے حضرت مولانا کا دوستانہ علاقہ بہت قدیم ہے۔ مولانا نے خود
ایک مرتبہ مجھ سے فرمایا کہ پہلے پہل ان سے ملاقات سلائے میں ہوئی تھی۔ گویا ایک کم چلین



فلسفے کی کاوشوں کے دقیقہ سنج، اور میدانِ سیاست کے تدبیر اور محرکہ آرائیوں کے شہسوار،
رہے لئے ان کی شخصیت یکساں طور پر پیش رکھتی ہے، اور بس اس مجمعِ فضل و کمال کے کمالِ فاؤنڈا
سے بقدرِ طلب و حوصلہ مستفید ہوتے رہتے ہیں :

تو نخلِ خوشِ ثمر کیستی کہ باغِ وحیسن

ہمہ ز خویش بریدند و در تو پیوستند !

البتہ ان کے ارادت مندوں کا حلقہ جس قدر وسیع اور بین القومی ہے، اتنا ہی دوستوں
کا دائرہ تنگ ہے :

کسے کہ ز دو گسلِ فیت، ویر پیوست !

ایسے خوش قسمت اصحاب جنہیں مولانا اپنے ”دوستوں“ میں تصور کرتے ہوں خال خال ہیں۔
اور صرف وہی ہیں جن سے علم و ذوق کے اشتراک، اور رجحانِ طبیعت کی مناسبت سے انہیں
وابستہ کر دیا ہے۔ ایسے ہی خال خال حضرات میں ایک شخصیت نواب صاحبِ ریاضِ جنگ کی
نواب صاحبِ سلمان، ان ہند کے گزشتہ دو علم و مجالس کی یادگار ہیں۔ کج سے تیس
چالیس برس پیشتر کا زمانہ، مولانا آزاد کی ابتدائی علمی زندگی کا زمانہ تھا۔ وہ اُس وقت
کے تمام اکابر و افاضل سے عمر میں بہت چھوٹے تھے۔ یعنی ان کی عمر سترہ اٹھارہ برس
سے زیادہ نہ تھی۔ لیکن اپنی غیر معمولی ذہانت، اور مخیر العقول علمی قابلیت کی وجہ سے
سب کی نظروں میں محترم ہو گئے تھے، اور معاصرانہ اور دوستانہ حیثیت سے ملتے تھے۔
نواب محسن الملک، نواب وقار الملک، خلیفہ محمد حسین (پٹیل)، خواجہ الطاف حسین حالی،
مولانا شبلی نعمانی، ڈاکٹر نذیر احمد، منشی ذکاء اللہ، حکیم محمد اہل خاں وغیرہم سب کے
دوستانہ تعلقات تھے، اور علمی اور ادبی صحبتیں راکھتی تھیں۔ اسی عہد کی صحبتوں میں

برس اس دہشتہ اخلاص و محبت پر گزر چکے، اور ایک قرن سے بھی زیادہ وقت کا امتداد
اس کی تازگی اور شگفتگی کو افسر وہ نہ کر سکا۔ دوستی و یگانگت کے ایسے ہی علاقے ہیں، جن کی
نسبت کہا گیا تھا:

نزول جبال الراسیات و قلبہم
عن الحب لا یخلو ولا یتزلزل

البتہ یہ علاقہ محبت و اخلاص صرف علمی اور ادبی ذوق کے رشتہ اشتراک میں محدود ہے
سیاسی عقائد و اعمال سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ سیاسی میدان میں مولانا کی راہ دور و بڑی
ہے، اور نواب صاحب اس سے رسم و راہ نہیں رکھتے۔

حضرت مولانا کی زندگی مختلف اور متضاد حیثیتوں میں بٹی ہوئی ہے۔ وہ ایک ہی
زندگی اور ایک ہی وقت میں مصنف بھی ہیں، مقرر بھی ہیں، مفکر بھی ہیں، فلسفی بھی ہیں
ادیب بھی ہیں، مدیر بھی ہیں۔ اور ساتھ ہی سیاسی جدوجہد کے میدان کے سپہ سالار بھی
ہیں۔ دینی علوم کے تبحر کے ساتھ عقلیات اور فلسفے کا ذوق بہت کم جمع ہوتا ہے اور
علم اور ادب کے ذوق نے ایک ہی دماغ میں بہت کم آشیانہ بنایا ہے۔ پھر علمی اور فکری
زندگی کا میدان، عملی سیاست کی جہد و جد سے اتنا دور واقع ہوا ہے کہ ایک ہی مضمون
دونوں میدانوں میں بہت کم اٹھ سکے ہیں۔ مگر مولانا آزاد کی زندگی ان تمام مختلف اور
متضاد حیثیتوں کی جامع ہے۔ گویا ان کی ایک زندگی میں بہت سی زندگیاں جمع ہو گئی ہیں
وہ اپنی ذات سے اک انجمن ہیں

اس صورتِ حال کا قدرتی نتیجہ یہ نکلا کہ ان کے علائق کا دائرہ کسی ایک گوشے ہی میں محدود
نہیں رہا۔ علوم دینیہ کے مجرموں کے زانوشین، ادب و شعر کی مغفلوں کے بزم طراز علم اور

انہیں کوئی خبر ہی نہیں۔

بہا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ان کی زندگی سیاسی میدانوں کے طوفانی حوادث سے گھری ہوتی ہے۔ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ ایک دن یا ایک گھنٹے کے بعد کیا حوادث پیش آئیں گے ممکن ہے کہ قید و بند کا مرحلہ پیش آجائے بہت ممکن ہے کہ جلا وطنی، یا اس سے بھی زیادہ کوئی خطرناک صورت حال ہو لیکن اچانک عین اسی عالم میں کسی ہم ذوق دوست کی یاد ان کے سامنے اکھڑی ہوتی ہے، اور وہ تھوڑی دیر کے لئے اپنے سامنے گروپیش سے یک ظلم کنارہ کش ہو کر اس کی جانب ہمہ تن متوجہ ہو جاتے ہیں، اور اس استغراق اور انہماک کے ساتھ متوجہ ہوتے ہیں، گویا ان کی زندگی پر کسی خطرناک حادثے کا سایہ بھی نہیں پڑا ہے۔ وہ اُس وقت اپنی کیساں اور بے کیفیت سیاسی مشغولیت کا مزہ بدلنے کے لئے کوئی ایسا موضوع چھیڑ دینگے، جو سیاسی زندگی کے میدانوں سے ہزاروں کوس دور ہو گا۔ علم و فن کا کوئی پیشہ فلسفیانہ غور و فکر کی کوئی کاوش، طبعیات کا کوئی نیا نظریہ، تصوف و اشراق کا کوئی واروہ یا پھر ادب و انشا کی سخن طرازی اور شعر و سخن کی بزم آرائی، وغرض کہ سیاست کے سوا ہر ذوق کی وہاں گنجائش ہوگی، ہر وادی کی وہاں پیمائش کی جائے گی اُس وقت کوئی انہیں دیکھے تو صاف دکھائی دے کہ زبانِ حال سے خواجہ حافظ کا بیٹھو دہرا ہے ہیں :

کنڈ صید ہر امی بے گین، جسمِ مے بردار

کہ من پیویم این صحرا، نہ بہرام ست گورش!

مولانا اس صورتِ حال کو ”تخمیض“ سے تعبیر کیا کرتے ہیں۔ ”تخمیض“ عربی میں منہ کا مزہ بدلنے کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ ”حقضوا حجا لکم“ یعنی اپنی مجلسوں کا مزہ ملتے رہو۔ وہ کہتے ہیں، اگر گاہ گاہ میں اس تخمیض کا موقع نہ نکالتا رہوں تو میرا دماغ یکسو

نواب صدر یار جگہ سے بھی ان کی شناسائی ہوئی، اور پھر شناسائی نے عمر بھر کی دوستی کی نوعیت پیدا کر لی۔ مولانا اس رشتے کو خصوصیت کے ساتھ عزیز رکھتے ہیں۔ کیونکہ یہ اس عہد کی یادگار ہے جو بہت تیزی کے ساتھ گزر گیا۔ اور ملک کی مجلسیں قدیم صورتوں اور صحبتوں سے یک قلم خالی ہو گئیں۔

مولانا کی سیاسی زندگی کے طوفانی حوادث اُن کی تمام دوسری حیثیتوں پر چھا گئے ہیں لیکن خود مولانا نے اپنی سیاسی زندگی کو اپنے علمی اور ادبی علائق سے بالکل الگ رکھا ہے۔ جن دوستوں سے ان کا علاقہ محض علم و ادب کے ذوق کا علاقہ ہے، وہ ان کے علائق کو سیاسی زندگی سے ہمیشہ الگ رکھتے ہیں، اور اس طرح الگ رکھتے ہیں کہ سیاسی زندگی کی پرچیاں بھی اُس پر نہیں پڑ سکتی۔ وہ جب کبھی ان دوستوں سے ملیں گے، یا خط و کتابت کریں گے، تو اس میں سیاسی افکار و اعمال کا کوئی ذکر نہ ہو گا۔ ایک بے خبر آدمی اگر اُس وقت کی باتوں کو سُنے، تو خیال کرے، اس شخص کو سیاسی دنیا سے دُور کا بھی علاقہ نہیں ہے، اور علم و ادب کے سوا اور کسی ذوق سے آشنا نہیں۔ ایک مرتبہ اس معاملے کا خود مولانا سے ذکر ہوا تو فرماتے لگے جس شخص سے میرا تعلق جس حیثیت سے ہے، میں ہمیشہ اُسے اسی حیثیت میں محدود رکھنا چاہتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ دوسری حیثیتوں سے اُسے آلودہ کروں۔ چنانچہ نہ تو کبھی وہ ان دوستوں سے اس کی توقع رکھتے ہیں کہ اُن کی سیاسی زندگی کے آلام و مصائب میں شریک ہوں، نہ کبھی اس کے خواہشمند ہوتے ہیں کہ ان کے سیاسی افکار و اعمال سے اتفاق کریں۔ سیاسی معاملے میں وہ ہر شخص کو خود اُس کی پسند اور خواہش پر چھوڑ دیتے ہیں۔ آپ اُن سے کسی علمی، مذہبی اور ادبی تعلق سے برسوں ملتے رہے۔ وہ کبھی بھولے سے بھی سیاسی معاملات کا آپ سے ذکر نہیں کریں گے۔ ایسا معلوم ہو گا، جیسے اس عالم کی

کا یہ اختلاف بلکہ تضاد ایک لمحے کے لئے بھی ان کے باہمی علائق کی یکانگہی کی جہتی پر اثر نہیں ڈال سکتا۔ نہ کبھی مولانا سیاسی معاملات کی طرف کوئی اشارہ کریں گے، نہ کبھی نواب صاحب کی جانب سے کوئی ایسا تذکرہ درمیان آئیگا۔ دونوں کا علاقہ ذاتی محبت و اخلاص اور ذوقِ علم و ادب کے اشتراک کا علاقہ ہے اور ہمیشہ اسی دائرے میں محدود رہتا ہے۔ چنانچہ قلعہ احمد نگر کے ایک مکتوب مورخہ ۲۹ اگست ۱۹۴۷ء میں وہ سیاسی حالات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”مجھے یہ قصہ یہاں نہیں چھیڑنا چاہئے میری آپ کی مجلس آرائی اس افانہ سرائی کے لئے نہیں ہوا کرتی:

ازما بجز حکایت مہر و وفا میر

میری دوکانِ سخن میں ایک ہی طرح کی جنس نہیں رہتی لیکن آپ کے لئے کچھ نکالتا ہوں تو احتیاط کی چھلنی میں اچھی طرح چھان لیا کرتا ہوں کہ کسی طرح کی سیاسی ملاوٹ باقی نہ رہے۔ ۱۵ جون ۱۹۴۷ء کو مولانا تین برس کی قید و بند کے بعد رہا ہوئے اور اس حالت میں رہا ہوئے کہ چوالیس پاؤنڈ وزن کم ہو چکا تھا اور مذہبی جواب دے چکی تھی، لیکن رہائی کے بعد ہی انہیں فوراً شملہ پہنچا، اور شملہ کا نفرنس کی مشغولیتوں میں گم ہو جانا پڑا۔ اب وہ قلعہ احمد نگر اور بانکھڑا کے قید خانے کی جگہ وائسرائے لاج شملہ کے مہمان تھے۔ لیکن یہاں بھی صبح چار بجے کی سحر خیزی اور خود مشغولی کی معمولات برابر جاری رہیں۔ ایک دن صبح اچانک نواب صاحب کی یاد سامنے آجاتی ہے، اور وہ ایک شعر لکھ کر تین برس پیشتر کی خط و کتابت کا سلسلہ از سر نو آڑہ کر دیتے ہیں۔ پھر تبدیل آب و ہوا کے لئے کشمیر جاتے ہیں اور تین ہفتے کلرگ میں مقیم رہتے ہیں۔ کلرگ سے سرنگڑ آتے ہیں اور ایک ماؤس بوٹ میں مقیم ہو جاتے ہیں۔ یہ ماؤس بوٹ نسیم باغ کے کنارے لگا دیا گیا تھا، اور مولانا کی صبحیں

اور شکستہ خولینوں کے بائیسل سے تھک کر معطل ہو جائے اس طرح کی "تحیض" میسے لئے ذہنی عیش و نشاط کا سامان بہم کر دیا کرتی ہے، اور دماغ از سر نو تازہ دم ہو جاتا ہے۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ عین سیاسی طوفانوں کے موسم میں کوئی ہم ذوق دوست آنکلتا ہے اور انہیں موقع مل جاتا ہے کہ قلم و تخیل کی جگہ صحبت و مجالست کے ذریعہ اپنی مشغولیت کا ڈالٹھ بدل لیں۔ وہ سنا اپنے گرد و پیش کی دنیا سے باہر نکل آئینگے، اور ایک انقلابی تحوّل کے ساتھ اپنے آپ کو ایک دوسرے ہی عالم میں پہنچا دیں گے۔ وہ فوراً اپنے خادم خاص جوہر اللہ کو پرکاریں گے کہ چائے لا ڈیگیا اس کا اعلان ہو گا کہ ان کے ذوق و کیف کا خاص وقت آگیا۔ پھر شعر و سخن کی صحبت شروع ہو جائے گی، علم و ادب کا مذاکرہ ہونے لگیگا، اور اعلیٰ درجہ کی چینی پیائے، وسائط چائمن کے چھوٹے چھوٹے فیضانوں کا دور چلنے لگیگا کہ

حاصل کار گر کون و مکاں ایں مہر نیست

بادہ پیش آر کہ اسبابِ جہاں ایں مہر نیست!

انہیں اپنی طبیعت کے انفعالات پر غالب آئے، اور اپنے آپ کو اچانک بدل لینے کی جو غیر معمولی قدرت حاصل ہو گئی ہے، وہ فی الحقیقت ایک حیرت انگیز بات ہے۔ اس کا اندازہ صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہیں خود اپنی آنکھوں سے اس انقلابی تحوّل کو دیکھنے کا موقع ملا ہو۔ مجھے آٹھ برس سے یہ موقع حاصل ہے۔

نواب صدر یا جنگ ایک خاندانی رئیس ہیں۔ ملک کے سیاسی معاملات میں اُن کا طرزِ عمل وہی رہتا آیا ہے جو عموماً ملک کے طبقہ رؤسا کا ہے یعنی سیاسی کشمکش کے میدانوں سے علیحدگی اور اپنے گوشہ سکون و جمیعت پر قناعت۔ برخلاف اس کے مولانا کی پوری زندگی سیاسی جدوجہد کی جنگ آزمائی اور معرکہ آرائی کی زندگی ہے۔ لیکن صورتِ حال

بر اصرار اُن سے درخواست کی کہ ان مکاتیب کو ایک مجموعے کی شکل میں شائع کرنے کی اجازت دے دیں۔ مجھے یقین ہے کہ مکاتیب تمام اربابِ ذوق و نظر اس واقعے کے شکر گزار ہونگے کہ مولانا نے اشاعت کی اجازت دے دی، اور اس طرح میں اس قابل ہو گیا کہ مجموعہ دیدہ و رائے علم و ادب کی ضیافتِ ذوق کے لئے پیش کروں۔

۱۹۶۲ء میں گرفتاری سے پہلے مولانا لاہور گئے تھے۔ وہاں انفلوئنزا کی شکایت لاحق ہو گئی تھی۔ اسی حالت میں کلکتے آئے اور صرف تین دن ٹھہر کر ۲ اگست کو الٹیا کانگریس کمیٹی کی صدارت کرنے کے لئے بمبئی روانہ ہو گئے۔ بمبئی جاتے ہوئے ریل میں انہوں نے ایک مکتوبِ ذاب صاحب کے نام لکھ کر رکھ لیا تھا کہ بمبئی پہنچ کر مجھے دے دیجئے، میں حسبِ محول اُس کی نقل رکھ کر اصل ڈاک میں ڈال دوں گا۔ لیکن بمبئی پہنچنے کے بعد وہ اپنی مصروفیتوں میں غرق ہو گئے اور مکتوبِ سفر اُن کے اٹاچی کیس میں پڑا رہ گیا۔ یہاں تک کہ ۹ اگست کی صبح کو وہ گرفتار ہو گئے۔ چونکہ قلعہ احمد نگر کے پہلے مکتوب میں اُس خط کا ذکر آیا ہے، اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ اُسے بھی ابتداء میں شامل کر دیا جائے۔ چنانچہ وہ شامل کر دیا گیا ہے۔

میں نے ارادہ کیا تھا کہ مولانا کے اسلوبِ نگارش (سٹائل) کی نسبت اپنے تاثرات کے اظہار کی جرأت کروں گا، لیکن جب اس ارادے کو عمل میں لانے کے لئے تیار ہوا، تو معلوم ہوا کہ خاموشی کے سوا چارہ کار نہیں۔ کیونکہ جتنا کچھ اور صبا کچھ لکھنا چاہئے، اس کی یہاں گنجائش نہیں، اور جس قدر لکھنے کی گنجائش ہے، وہ اظہارِ تاثرات کے لئے کافی نہیں۔ صرف اتنا اشارہ کر دینا چاہتا ہوں کہ فرانسیسی ادبیات میں ادب کی جس نوعیت کو "ادبِ اعلیٰ" کے نام سے تعبیر کیا گیا ہے، اگر اردو ادب میں اس کی کوئی مثال نہیں مل سکتی ہے، تو وہ ضرر

اسی کے ڈرائنگ روم میں بسر معینہ لگی تھیں۔ یہاں پھر خط و کتابت کا سلسلہ جاری ہوتا ہے اور ۲۴ ستمبر ۱۹۴۵ء کو مولانا اپنے ایک مکتوب میں قلعہ احمد نگر کے حالات کی حکایت چھیڑ دیتے ہیں، اور ان مکاتیب کی نگارش کے اسباب و محرکات کی تفصیلات لکھتے ہیں جو اس مجموعے میں جمع کئے گئے ہیں۔ چونکہ رہائی کے بعد کے مکاتیب کا یہ حصہ بھی ان مکاتیب سے مربوط ہو گیا ہے، اس لئے مولانا سے اجازت کے کر، میں نے انہیں بھی اس مجموعہ کی ابتدا میں شامل کر دیئے۔ رہائی کے بعد کے یہ مکاتیب اس مجموعے کے لئے دیباچے کا کام دیگئے۔

مولانا کو سینکڑوں خطوط لکھنے اور لکھوانے پڑتے ہیں اور ظاہر ہے کہ ان کی نقول نہیں رکھی جاسکتیں۔ لیکن افسوس ہے کہ انہوں نے اپنے خاص علمی اور ادبی کتاب کی نقول رکھنے کی کبھی کبھی کوشش نہیں کی اور اس طرح سیکڑوں مکاتیب ضائع کئے۔

۱۹۴۵ء میں، میں نے مولانا سے درخواست کی کہ جو خاص مکاتیب وہ دو تان خاص کو لکھا کرتے ہیں، ان کی نقول رکھنے کی مجھے اجازت ملے۔ چنانچہ مولانا نے اجازت دے دی، اور ایسا ہونے لگا کہ جب کبھی مولانا کوئی مکتوب خاص اپنے ذوق و کیفیت میں لکھتے، میں پہلے اُس کی نقل کر لیتا، پھر ڈاک میں ڈالتا۔ نواب صاحب کے ہم ۱۹۴۵ء ۱۹۴۵ء اور ۱۹۴۵ء میں جس قدر خطوط لکھے گئے، سب کی نقول میں نے رکھ لی تھیں اور میرے پاس موجود ہیں۔ چنانچہ اسی بنا پر رہائی کے بعد مولانا نے قلعہ احمد نگر کے مکاتیب میرے حوالے کئے کہ حسب معمول ان کی نقول رکھ لوں، اور اصل نواب صاحب کی خدمت میں بیک دفعہ بھیج دوں لیکن میں نے جب ان کا مطالعہ کیا تو خیال ہوا، کہ ان تحریرات کا محض پنج کے خطوط کی شکل میں رہنا اور شائع نہ ہونا اردو ادب کی بہت بڑی محرومی اور ارباب ذوق کی ناقابل تلافی حرمانی ہوگی۔ مولانا اُس وقت شملہ میں تھے۔ میں نے

کہ اشعار صرف مطالب کی مناسبت ہی سے نہیں آتے، بلکہ بجائے خود مطالب کا ایک جز بن جاتے تھے۔ ایسا جز کہ اگر اُسے الگ کر دیجئے تو خود نفسِ مطلب کا ایک ضروری اور لازمی جز الگ ہو جائے اکثر حالتوں میں مطالب کا سلسلہ اس طرح پھیلتا تھا کہ پورا مضمون شکر کے چھوٹے چھوٹے پیراگرافوں سے مرکب ہوتا، اور ہر پیراگراف کسی ایک شعر پر ختم ہوتا، یہ شعر، شکر کے مطلب کے ٹیکے اسی طرح جڑا اور بندھا ہوا ہوتا، جس طرح ایک ترکیب بند کا ہر بند ٹیپ کے کسی شعر سے وابستہ ہوتا ہے اور وہ شعر بند کا ایک ضروری جز بن جاتا ہے۔

لوگ نثر میں اشعار لاتے ہیں، تو عموماً اس طرح لاتے ہیں کہ کسی جزئی مناسبت کے کوئی شعر یاد آگیا اور کسی خاص محل میں درج کر دیا گیا۔ لیکن مولانا اس قسم کی تحریرات میں جو شعر درج کرینگے، اس کی مناسبت محض جزئی مناسبت نہ ہوگی، بلکہ مضمون کا ایک مکمل بیان جائیگی، گویا خاص اسی محل کے لئے شاعر نے یہ شعر کہا ہے، اور مطلب کا تقاضا پورا کرنے اور ادھوری بات کو مکمل کر دینے کے لئے اس کے بغیر چارہ نہیں اس طرزِ تحریر پر ہوشی رکھیں۔

قادر ہو سکتا ہے، جو کامل درجے کا شاعر نہ فکر رکھنے کے ساتھ ساتھ، اساتذہ کے بے شمار اشعار بھی اپنے حافظے میں محفوظ رکھتا ہو، اور مطالب کی ہر قسم اور ہر نوعیت کے لئے جس طرح کے اشعار بھی مطلوب ہوں، فوراً حافظہ سے نکال لے سکتا ہو۔ پھر ساتھ ہی اس کا ذوق بھی اس درجہ سلیم اور بے داغ ہو کہ صرف اعلیٰ درجے کے اشعار ہی حافظہ قبول کرے، اور جن انتخاب کا معیار کسی حال میں بھی درجہ سے نہ گرے۔ اس اعتبار سے مولانا کے حافظہ کا جو حال ہے، وہ ہم سب کو معلوم ہے۔ قدرت نے انہیں جو خاصائص بخشے ہیں، شاید ان سب میں حافظہ کی نعمت لازوال سب سے بڑی نعمت ہے۔ عربی، فارسی اور اردو کے کتنے اشعار ان کے حافظے میں محفوظ ہو گئے، کیسی کو معلوم نہیں۔ غالباً خود انہیں بھی معلوم

مولانا کی ادبیات ہیں۔

مولانا نے اپنے اسلوب نگارش کے مختلف ڈھنگ رکھے ہیں، کیونکہ ہر موضوع ایک خاص طرح کا اسلوب چاہتا ہے اور اُسی اسلوب میں اُس کا رنگ اُبھر سکتا ہے۔ دینی مباحث کے لئے جو اسلوبِ تحریر موزوں ہوگا، تاریخ کے لئے موزوں نہ ہوگا تاہم مباحث جس طرزِ کتابت کے متقاضی ہوتے ہیں، ضروری نہیں کہ ادبی نگارشات کے لئے بھی وہ موزوں ہو۔ عام حالت یہ ہے کہ ہر شخص ایک خاص طرح کا اسلوبِ تحریر اختیار کر لیتا ہے، اور پھر جو کچھ لکھتا ہے، اُسی رنگ میں لکھتا ہے لیکن مولانا کی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے اپنے علم و ذوق کے تنوع کی طرح اپنا اسلوبِ تحریر بھی مختلف قسموں کا رکھا ہے۔ عام دینی اور علمی مطالب کو وہ ایک خاص طرح کے اسلوب میں لکھتے ہیں۔ صفاقت نگاری کے لئے انہوں نے ایک دوسرا اسلوب اختیار کیا ہے، اور خالص ادبی انشاء پر وازی کے لئے ان دونوں سے الگ طریقِ نگارش ہے۔

جس زمانے میں ”الہلال“ نکلا کرتا تھا، تو اُس میں کبھی کبھی وہ خالص ادبی قسم کی چیزیں بھی لکھا کرتے تھے۔ ان تحریروں میں انہوں نے ایک ایسا مجتہدانہ اسلوب اختیار کیا تھا۔ جس کی کوئی دوسری مثال لوگوں کے سامنے موجود نہ تھی۔ اس اسلوب کے لئے اگر کوئی تعبیر اختیار کی جاسکتی ہے۔ تو وہ صرف ”شعرِ منثور“ کی ہے یعنی وہ نثر میں شاعری کیا کرتے تھے۔ ان کی تحریر از سر تا پا شعر ہوتی تھی۔ صرف ایک چیز اس میں نہیں ہوتی تھی، یعنی وزن اور اس لئے اسے نظم کی جگہ نہ کرنا پڑتا تھا۔

اس طرزِ تحریر کا ایک خاص طریقہ یہ تھا، کہ وہ اپنی نثر کی شاعری کو شعر کی نظم کی شاعری سے مخلوط و مربوط کر کے ترتیب دیتے تھے۔ اور یہ اختلاط اور ارتباط اس طرح وجود میں آتا تھا

ظرافت ہے تو وہ اپنی بے داغ لطافت رکھتی ہے، واقعہ نگاری ہے تو اس کی نقش آرائی کا جواب نہیں۔ فکر کا پیمانہ ہر جگہ بلند اور نظر کا معیار ہر جگہ اوجہ ہے۔

ان مکاتیب پر نظر ڈالتے ہوئے سب سے زیادہ اہم چیز جو سامنے آتی ہے، وہ مولانا کا دماغی پس منظر دیک کر اوندھ ہے۔ اسی پس منظر پر افکار و احساسات کی تمام جلوہ بازیوں نے اپنی جگہ بنائی ہے۔ ایک شخص ۱۹ اگست کی صبح کو بستر سے اٹھا، تو اچانک اسے معلوم ہوا کہ وہ گرفتار شدہ قیدی ہے، اور کسی نامعلوم مقام پر لے جایا جا رہا ہے۔ پھر ایک ایسی شدید فوجی نگرانی کے اندر جس کی کوئی پچھلی مثال ہندوستان کی سیاسی جدوجہد کی تاریخ میں موجود نہیں، اسے قلعہ احمد نگر کی ایک عمارت میں بند کر دیا جاتا ہے اور دنیا سے تمام علاقائی یک قلم منقطع ہو جاتے ہیں۔ وہ اس حادثہ کے چوبیس گھنٹے کے بعد دوسری صبح کو اٹھتا ہے، اور قلم اٹھا کر خامہ فرسائی شروع کر دیتا ہے۔ پھر اس کے بعد دوسرے قیسرے دن حالات کی تحریک، خیالات میں جنبش پیدا کرتی رہتی ہے، اور جو کچھ دماغ میں ابھرتا ہے، بے روک نوک قلم کے حوالے ہو جاتا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ ایسے حوصلہ فرسا حالات میں ان کا دماغی پس منظر کیا تھا، اور وقت کے تمام مخالفانہ حالات کو کس نظر اور کس مقام سے دیکھ رہا تھا، یہی دماغی پس منظر ہے جس کی نوعیت سے ہر عظیم شخصیت کی عظمت کا اہل مقام دنیا کے آگے نمایاں ہوتا ہے۔ یہی کسوٹی ہے جس پر ہر انسانی عظمت کی جاسکتی ہے، اور یہی معیار ہے، جو ہر انسان کی عظمت پستی کا فیصلہ کر دیتا ہے۔

ان مکاتیب میں مولانا نے خود کو شش کی ہے کہ اپنا دماغی پس منظر دنیا کے آگے رکھ دیں، اور اسی لئے یہ غیر ضروری ہو گیا ہے کہ اس بارے میں بحث و نظر سے کام لیا جائے میں صرف معاملے کے اس پہلو پر اہل نظر کو توجہ دلانا چاہتا ہوں خود کو کچھ کہنا نہیں چاہتا۔

نہیں لیکن جوں ہی وہ قلم اٹھاتے ہیں اور مطالب کی مناسبتیں اُبھرنے لگتی ہیں، معاً اُن کے حافظے کے بند کو اڑکھلنے شروع ہو جاتے ہیں، اور پھر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر قسم اور ہر نوعیت کے سیکڑوں شعر پر اِبا ندھے سامنے کھڑے ہیں جس شعر کی جس جگہ ضرورت ہوئی، فوراً اُسے نکالا اور انگوٹھی کے نگینے کی طرح مضمون میں جڑ دیا۔

عام علمی اور دینی مباحث کی تحریرات میں مولانا بہت کم اشعار لایا کرتے ہیں صنفوں کے صفحے لکھ جائینگے اور ایک شعر بھی نہیں آئے گا لیکن اس خاص اسلوبِ تحریر میں وہ اس کثرت کے ساتھ اشعار سے کام لیتے ہیں۔ کہ ہر دوسری تیسری سطر کے بعد ایک شعر ضرور آ جاتا ہے، اور مطلب کے حُسن و دل آویزی کا ایک نیا پیکر نمایاں کر دیتا ہے۔

قلعہ احمد نگر کے اکثر مکاتیب اسی طرزِ تحریر میں لکھے گئے ہیں۔ انہوں نے نثر میں شاعری کی ہے، اور جس مطلب کو ادا کیا ہے، اس طرح کیا ہے، کہ حدیثِ فکر نقش آرائی کر رہی ہے، اور وسعتِ خیال رنگ و روغن بھر رہی ہے۔ اجتہادِ فکر اور تجدیدِ اسلوب مولانا کی عام اور ہمہ گیر خصوصیت ہے۔ قلم اور زبان کے ہر گوشے میں، وہ طرزِ عام سے اپنی روش الگ رکھینگے اور الفاظ و تراکیب کے لیے کم مطالب اور ادلّے مطالب کے طرزِ تمک، ہر بات میں تقلید عام سے گریزاں اور اپنے مجتہدانہ انداز میں بے میل اور بے لچک نظر آئینگے۔ انہوں نے جس وقت سے قلم ہاتھ میں نہ لایا ہے ہمیشہ پیش رو اور صاحبِ اسلوب رہے ہیں۔ کبھی یہ گویا نہ ہیں کیا کہ کسی دوسرے پیش رو کے نقشِ قدم پر چلیں چنانچہ ان مکاتیب میں بھی ان کا مجتہدانہ انداز ہر جگہ نمایاں ہے بغیر کسی اہتمام اور کاوش کے قلم بدواً شتہ لکھتے گئے ہیں۔ لیکن قدرتِ بیان ہے جو بے ساختگی میں بھی اُبھری مچی آتی ہے، اور کاوشِ فکر ہے جو آمد میں بھی آ و رد سے زیادہ منتی اور سنورتی رہتی ہے!

ان اشعار کے مطلب کا خلاصہ یہ ہے :

”میرے رفیق نے جب دیکھا کہ قبروں کو دیکھ کر میرے آنسو بہنے لگتے ہیں تو اُس نے مجھے ملامت کی۔ اُس نے کہا یہ کیا بات ہے کہ اُس ایک قبر کی وجہ سے جو ایک خاص مقام پر واقع ہے، تو ہر قبر کو دیکھ کر رونے لگتا ہے؟ میں نے کہا، بات یہ ہے کہ ایک غم کا منظر دوسرے غم کی یاد تازہ کر دیا کرتا ہے، لہذا مجھے رونے دے میرے لئے تو یہ تمام قبریں مالک کی قبریں بن گئی ہیں!“

”حکایت بے ستون و کوہ کن“ ایران کے قدیم آثار میں ایک اثر ”بے ستون“ کے نام سے مشہور ہے، اور داستانِ سراؤں نے اسے فریاد کوہ کن کی طرف منسوب کر دیا ہے۔ مگر دراصل ”بے ستون“ نہیں ہے، ”بے ستون“ دہشتاں یا باغستاں ہے فارسی قدیم میں ”باغ“ خدا یا دیوتا کو کہتے ہیں یعنی بیہرقم ”خداؤں کی جگہ“ ہے۔

محمد علی خاں

گزشتہ جہلائی میں جو نہی ان مکاتیب کی اشاعت کا اعلان ہوا، ملک کے ہر گوشے سے تقاضے پہنچ گئے کہ ان کے ترجمے کا بھی سرو سامان ہونا چاہئے۔ کلکتہ، بمبئی، دہلی، الہ آباد، کانپور اور پٹنہ کے پبلشروں کا تقاضا تھا کہ انگریزی، ہندی، گجراتی، بنگالی، تامل وغیرہ زبانوں میں ان کے ترجمے کی اجازت دے دی جائے۔ میں نے یہ تمام درخواستیں مولانا کی خدمت میں پیش کر دیں، لیکن انہوں نے ترجمے کی اجازت نہیں دی انہوں نے فرمایا کہ چند مکاتیب کے سوا یہ تمام مکاتیب ایک ایسے اسلوب میں لکھے گئے ہیں۔ کہ ان کا کسی دوسری زبان میں صحت و ذوق و معیار کے ساتھ ترجمہ ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر کیا جائے گا تو اصل کی ساری خصوصیات مرط ہو جائیں گی۔ چنانچہ اس وقت تک ترجمے کی اجازت کسی فرم کو نہیں دی گئی ہے مولانا نے جس خیال سے ترجمے کو روکا ہے مجھے یقین ہے کہ اس سے ہر صاحب نظر اتفاق کرے گا۔ نیز شریں شاعری ہے اور شاعری ترجمے کی چیز نہیں ہوتی البتہ دو چار مکتوب جو بعض فلسفیانہ اور تاریخی مباحث پر لکھے گئے ہیں ترجمہ کئے جاسکتے ہیں انہیں مستثنیٰ کر دینا چاہیے۔ یہ تمام مکاتیب ”صدیقی مکرم“ کے خطاب سے شروع ہوتے ہیں۔ یہ ”صدیقی“ تنقید کے ساتھ ”صدیقی“ نہیں ہے، جیسا کہ بعض اشخاص پڑھنا چاہیں گے، بلکہ بغیر تنقید کے ہے۔ ”صدیقہ“ عربی میں دوستی کو کہتے ہیں ”صدیقی“ یعنی دوست۔

۱۱۔ اپریل ۱۹۲۳ء کے مکتوب کے آخر میں متم بن نویرہ کے مرثیے کے اشعار نقل کئے گئے ہیں۔ یہ مرثیہ اس نے اپنے بھائی مالک کی یاد میں لکھا تھا:

لقد لامني عند القبر على البكا
رفيقي لذراف الدموع السواغك
فقال أتبكي كل قدير أيتته
لقبر ثوبى بين اللوى فالد كادك
فقلت لذن الشيا بيعت الشيا
فدعني - فلهذا كله فتر ما لك!

دیس

میر عظمت اللہ بے خبر بلگرامی مولوی غلام علی آزاد بلگرامی کے معاصر اور ہم وطن تھے اور جدی رشتہ سے قرابت بھی رکھتے تھے۔ آزاد بلگرامی نے اپنے تذکروں میں جابجا ان کا ترجمہ لکھا ہے، اور سراج الدین علی خاں آزاد اور آندام مخلص کی تحریرات میں بھی ان کا ذکر ملتا ہے۔ انہوں نے ایک مختصر رسالہ ”خباہر خاطر“ کے نام سے لکھا تھا۔ میں یہ نام اُن سے مستعار لیتا ہوں:

پیرس تاجِ نداشت ست کلابِ قاصر

خطِ خباہر من ست این خباہر خاطر ما!

یہ تمام مکاتیب پنج کے خطوط تھے اور اس خیال سے نہیں لکھے گئے تھے کہ شائع کئے جائیں گے لیکن رہائی کے بعد جب مولوی محمد اہل خاں صاحب کو ان کا علم ہوا تو مصر ہوئے کہ انہیں ایک مجموعہ کی شکل میں شائع کر دیا جائے چونکہ اکی طبع اکی خاطر بھی مجھے عزیز ہے اس لئے ان مکاتیب کی اشاعت کا سرو سامان کر رہا ہوں جس حالت میں یہ فلم برداشت لکھے ہوئے موجود تھے، اُسی حالت میں طباعت کے لئے دے دیے گئے ہیں نظر ثانی

رائی کے بعد کے بعض مکاتیب نواب صدربار جنگ کے نام

شعبہ

۲۷ جون ۱۹۲۵ء

اے نائب از نظرِ کشدی ہم نشینِ دل
می بینیت عیان و دعائی فرستمت
دل حکایتوں سے بے زیر ہے مگر زبانِ در ماندہ فرصت کو یا رائے سخن نہیں۔
مہلت کا منتظر ہوں۔
ابوالکلام

نواب صدربار جنگ کا مکتوب

حبیب گنج (علی گڑھ)

۱۔ جولائی ۱۹۲۵ء

صدیق حبیب! جس دن بدرِ کامل گھن سے نکلا تھا، دل نے محسوس کیا تھا کہ نو عظمت جہاں تاب

کا موقع نہیں ملا:

نسخہ عشق بہ شیرازہ نہ گنجِ زہار
بگزارید کہ این نسخہ مجتہدا ماند

نیشنل آرٹ لائن

۲ فروری ۱۹۴۶ء

ماہین کراچی - جودھ پور

ابوالکلام

نواب صدر یار جنگ کا نامہ منظوم

مولانا اگست ۱۹۴۵ء کے اوائل میں شہر گئے تھے اور گل مرگ میں قیام فرمایا تھا جس
زمانے میں یہ نامہ منظوم پہنچا۔

حبیب گنج (علیکڈھ)

۹ ہر رمضان المبارک ۱۳۶۴ھ

محفوظ رہے مگر شغِ نگار سے دارم کز خیالِش بے دل زار بہائے دارم
اے نسیمِ حسی کہ بھنڈوش گزری عرصہ وہ شوق کہ در جان نکالے دارم
ور پر سر کہ گو شوقِ پیاسا دمِ اردو سرفروں آرزو ز من گئے تھے کہ آئے دارم
دور و دستاں را بہ نعمت یاد کردن تہمت
ور نہ ہر نکلے پر پائے خودِ ثمرے آگند

اسیر آزاد

حبیب

اے کشمیر کی پاڑی سطحِ مرتفع مگر گ کے ہم سے مشہور ہے۔ یہ اہل میں گل مرغ ہو گا
"مرغ" وہی لفظ ہے جو مرغزار میں ہے۔

ہو گا۔ ہوا، اور کس شان سے ہوا۔ ۲۷ جون کو پہاڑ کی چوٹیوں کا ایک ہنگامہ ایک
گروپ کی شکل میں سامنے آیا۔ اس میں ایک پیکر محبوب بھی تھی قینچی لی۔ مجمع اغیار
سے اُسے جدا کیا۔ دیکھا شیراز کی طرف سے صدا آئی:

روشن از پر تو رویت نظر نے نیست کہ نیست

منبت خاکِ درت بر بصرے نیست کہ نیست!

اس غزل کا ایک اور شعر شاید بے موقع نہ ہو:

مصلحت نیست کہ از پردہ بردن آفتدراز

ورنہ در محفل زنداں خبرے نیست کہ نیست!

خیر یہ تو ترانہ شیراز تھا۔ کان لگاتا ہوں تو شملہ کی چوٹیوں سے دوسرا ترانہ محبت

سامعہ نواز ہو رہا ہے:

اے غائب از نظر کہ شدی ہم نشینِ دل

می بینیت عیاں و دعائی فرستمت!

جو کان نے سنا، قیصرے دن نقوشِ دل افروز کے پردے پر آنکھوں نے دیکھ لیا۔

اجازت ہو تو دوسرا مصرعہ میں بھی دہرا دوں:

می بینیت عیاں و دعائی فرستمت!

نیا زکیش :-

حبیب الرحمن

مازندہ از انہیں کہ آرام نہ گیم! گلرگ سے سرنگد آگیا ہوں اور ایک ماؤس بوٹ میں مقیم ہوں۔ کل گلرگ سے روانہ ہو رہا تھا کہ ڈاک آئی اور اچھل خاں صاحب نے آپ کا مکتوب منظوم ہوا کہ کیا۔ کہ نہیں سکتا کہ اس پیامِ محبت کو دلِ درومند نے کن آنکھوں سے پڑھا اور کن کانوں سے سنا میرا اور آپ کا معاملہ تو وہ ہو گیا ہے جو غالب نے کہا تھا :
 باچوں تو فی معاملہ بر خوش منت است

از شکوہ تو شکر گزارِ خودیم !
 آپ نے اپنے تین شعروں کا پیام دلنواز نہیں بھیجا ہے۔ لطف و عنایت کا ایک پورا دفتر کھول دیا ہے :

قلیلٌ منک یافینی، ولا کن
 قلیک لا یعتل لہ قلیل!

ان سطور کو آئندہ غامد فرسائیوں کی تمہید تصور کیجئے۔ رہائی کے بعد جو کہانی سنانی تھی وہ ابھی تک نوکِ قلم سے آئنا نہ ہو سکی۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ابوالکلام

مولانا کا مکتوب سرنگر

ہاؤس بوٹ - سرنگر

۲۴ اگست ۱۹۴۵ء

گئے از دست گاہے از دل، و گلے زیا مانم
بر سرعت می روی اسے عمر امی ترسم کہ و مانم

صدیق مکتوم

زندگی کے بازار میں جنس مقاصد کی بہت سی جستجوئیں کی جاتی ہیں، لیکن اب ایک
نئی متاع کی جستجو میں مبتلا ہو گیا ہوں یعنی اپنی کھوئی ہوئی تندرستی و صحت و عافیت کا حصول
معاہدوں نے وادی کشمیر کی گل گشتوں میں سراغ رسانی کا مشورہ دیا تھا چنانچہ
گزشتہ ماہ کے اواخر میں گلگر پہنچا اور تین ہفتہ تک مقیم رہا۔ خیال تھا کہ یہاں کوئی
سراغ پاسکوں گا، مگر ہر چند جستجو کی، متاع گم گشتہ کا کوئی سراغ نہیں ملا؛
نکل گئی ہے وہ کوسوں دیا جسٹل سے!

آپ کو معلوم ہے کہ یہاں فیضی نے کبھی بار عیش کھولا تھا؛

ہزار قافلہ مشوق می کشد شبگیر

کہ بار عیش کشا بدیخطلہ کشمیر

لیکن میرے حصے میں ناخوشی و علالت کا بار آیا۔ یہ بوجھ جس طرح کا نہ ہوں پر اٹھائے
آیا تھا، اُسی طرح اُٹھائے واپس جارا ہوں۔ خود زندگی بھی سترتا ستر ایک بوجھ ہی ہے
خوشی سے اٹھائیں یا ناخوشی سے، مگر جب تک بوجھ سر پر پڑا ہے، اُٹھانا ہی پڑتا ہے:

رکھنے کے لئے راہ میں اٹاچی کیس کھول لے، اور یکایک وہ خط سامنے آگیا اب دنیا سے تمام علاقے منقطع ہو چکے تھے۔ ممکن نہ تھا کہ کوئی خط ڈاک میں ڈالا جاسکے۔ میں نے اُسے اٹاچی کیس سے نکال کر مستودات کی فائل میں رکھ دیا اور فائل کو صندوق میں بند کر دیا۔

دو بجے ہم احمد نگر پہنچے اور پندرہ منٹ کے بعد قلعہ کے اندر محبوس تھے۔ اب اس دنیا میں جو قلعہ سے باہر تھی، اور اس دنیا میں جو قلعہ کے اندر تھی، برسوں کی مسافت چائل ہو گئی۔
کیف الوصول الی سعاد، و دوخها

قلل الجبال و بینہن حثیوف

دوسرے دن یعنی ۱۸ اگست کو حسب معمول صبح تین بجے اٹھا۔ چائے کا سامان جو سفر میں ساتھ رہتا ہے، وہاں بھی سامان کے ساتھ آگیا تھا۔ میں نے چائے دم دی فیمان بنا منے رکھا، اور اپنے خیالات میں ڈوب گیا۔ خیالات مختلف میدانوں میں بگڑنے لگے تھے۔ اچانک وہ خط جو ۱۸ اگست کو ریل میں لکھا تھا اور کاغذات میں پڑا تھا، یاد آگیا۔ بے اختیار جی چاہا کہ کچھ دیر آپ کی مخاطبت میں بسر کروں اور آپ سے رہے ہوں۔ سن رہے ہوں، مگر روئے سخن آپ ہی کی طرف ہے۔ چنانچہ اس عالم میں ایک مکتوب قلم بند ہو گیا، اور اس کے بعد ہر دوسرے تیسرے دن مکتوبات قلم بند ہوتے رہے۔ آگے چل کر بعض دیگر اجاب و اعزہ کی یاد بھی سامنے آئی، اور ان کی مخاطبت میں بھی گاہ بگاہ طبع و اماندہ حال و راز نفسی کرتی رہی۔ قید خانہ سے باہر کی دنیا سے اب سارے رشتے کٹ چکے تھے، اور مستقبل پر وہ غیب میں ستور تھا۔ کچھ معلوم نہ تھا کہ یہ مکتوبات کبھی مکتوب الیم تک پہنچ بھی سکیں گے یا نہیں۔ تاہم ذوقِ مخاطبت کی طلب گائیں کچھ اس طرح دل مستند پر چھا گئی تھیں کہ قلم اٹھاتا تھا تو پھر رکھنے کو جی نہیں جانتا تھا۔

مکتوبِ نسیم باغ

نسیم باغ - سرینگر

۳ ستمبر ۱۹۴۵ء

ازنا میریں درودِ دلِ ما، کہ یک زماں
خود را بجیلہ پیش تو خاموش کہدہ ایم

صدیقِ مکرم

دہی صبح چار بجے کا جانفزا وقت ہے۔ ہاؤس بوٹ میں مقیم ہوں۔ دہنی طرف
جھیل کی وسعت تالامار اور نشاطِ باغ تک پھیلی ہوئی ہے۔ بائیں طرف نسیم باغ کے
چناروں کی قطاریں دو تہ تک چلی گئی ہیں۔ چپٹے پی رہا ہوں اور آپ کی یاد تازہ کہ
رہا ہوں۔

گرچہ دُوریم ایسا و تو قہح می نہ شیم
بقدر منزل نہ بود و در سفر رُوحانی

گر قفاری سے پہلے آخری خط جو آپ کے نام لکھ سکا تھا، وہ ۳ اگست ۱۹۴۵ء
کی صبح کا تھا۔ کلکتہ سے بمبئی جا رہا تھا۔ ریل میں خط لکھ کر رکھ لیا کہ بمبئی پہنچ کر اجمل خان صاحب
کے حوالے کر دوں گا۔ وہ نقل رکھ کر آپ کو بھیج دیں گے آپ کو یاد ہو گا کہ انہوں نے خطوط
کی نقل رکھنے پر اصرار کیا تھا۔ اور میں نے یہ طریقہ منظور کر لیا تھا۔ لیکن بمبئی پہنچے ہی
کاموں کے ہجوم میں اس طرح کھویا گیا کہ اجمل خاں صاحب کو خط دینا بھول گیا۔
۹ اگست کی صبح کو جب مجھے گرفتار کر کے احمد نگر لے جا رہے تھے، تو بعض کاغذات

زندگی کی داستان ابھی تک ختم نہیں ہوئی ہے:

شہداءِ ازداستانِ عشقِ شور انگیز ماست

ابن حکایتہا کہ از فراد و شیریں کردہ اند

غور کیجئے تو انسان کی زندگی اور اس کے احساسات کا بھی کچھ عجیب حال ہے تین برس کی مدت ہو یا تین دن کی، گم حیب گزرنے پر آتی ہے تو گزر رہی جاتی ہے۔ گزرنے سے پہلے سوچے تو حیرانی ہوتی ہے کہ یہ پہاڑی مدت کیونکر کٹے گی؛ گزرنے کے بعد سوچئے تو تعجب ہوتا ہے کہ جو کچھ گزر چکا، وہ چند لمحوں سے زیادہ نہ تھا!

رہائی کے بعد جب کانگریس ورکنگ کمیٹی کی صدارت کے لئے ۲۱ جون کو کلکتہ سے بمبئی آیا اور اسی مکان اور اسی کمرہ میں ٹھہرا جہاں تین برس پہلے اگست ۱۹۴۷ء میں ٹھہرا تھا، تو یقین کیجئے، ایسا محسوس ہونے لگا تھا، جیسے ۱۹ اگست اور اس کے بعد کا سارا ماجرا اکل کی بات ہے، اور یہ پورا زمانہ ایک صبح شام سے زیادہ نہ تھا۔ حیران تھا کہ جو کچھ گزر چکا، وہ خواب تھا، یا جو کچھ گزر رہا ہے یہ خواب ہے:

ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں!

۱۵ جون کو جب بانکوڑا میں رہا ہوا، تو تمام گفت بات نکالے اور ایک فائل میں برترتیب تاریخ جمع کر دیئے۔ خیال تھا کہ انہیں حسب معمول نقل کرنے کے لئے دے دوں گا، اور پھر اصل آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔ لیکن جب مولوی اجمل خاں صاحب کو ان کی موجودگی کا علم ہوا تو وہ بہت مضر ہوئے کہ انہیں بلا تاخیر شاعت کے لئے دے دینا چاہئے۔ چنانچہ ایک خوشنویس کو شعلہ میں بلایا گیا اور پورا مجموعہ کتابت کے لئے دے دیا گیا۔ اب کتابت ہو رہی ہے، اور امید ہے کہ عنقریب طباعت کے لئے

لوگوں نے نامہ بری کا کام کبھی مقاصد سے لیا کبھی بال کبوتر سے میرے حق میں عنقا
آیا :

ایں رسم و رواج تازہ زحرمان عہد است

عنقا پر وزگار کے نام سر بر نہ بودا

۱۰ اگست ۱۹۴۴ء سے مئی ۱۹۴۳ء تک ان مکتوبات کی نگارش کا سلسلہ جاری رہا ،
لیکن اس کے بعد رک گیا۔ کیونکہ ۹ اپریل ۱۹۴۳ء کے حادثہ کے بعد طبع و روانہ حال
بھی رک گئی تھی ، اور اپنی داماد گویوں میں گم تھی اگرچہ اس کے بعد بھی بعض مصنفات
کی تسویر و ترتیب کا کام بدستور جاری رہا اور قلعہ احمد نگر کی اور تمام معمولات بھی
بغیر کسی تغیر کے جاری رہیں تاہم یہ حقیقت حال چھپانی نہیں چاہتا کہ قراء و سکون کی
یہ جو کچھ نمائش تھی ، جسم و صورت کی تھی ، قلب و باطن کی نہ تھی جسم کو میں نے ہٹنے
سے بچا لیا تھا مگر دل کو نہیں بچا سکا تھا :

دل دیوانہ دارم کہ دھجھراست پنداری

اس کے بعد بھی گاہ گاہ حالات کی تحریک کام کرتی رہی اور رشتہ فکد کی گرہیں کھلتی
رہیں ، مگر اب سلسلہ کتابت کی وہ تیز رفتاری مفقود ہو چکی تھی ، جس نے اوائل سال میں
طبیعت کا ساتھ دیا تھا ، اپریل ۱۹۴۵ء میں جب احمد نگر سے بانکڑا میں قید تبدیل کر
دی گئی تو طبیعت کی آمادگیوں نے آخری جواب دے دیا ، اب صرف بعض مصنفات
کی تکمیل کا کام جاری رکھا جاسکا اور کسی تحریر و تسوید کے لئے طبیعت مستعد نہ ہوئی
آخری مکتوب جو بعض سیاسی مسائل کی نسبت ایک عزیز کے نام قلمبند ہوا ہے ، ۳ مارچ
۱۹۴۵ء کا ہے۔ اس مکتوب پر یہ داستان بے ستون و کوہن خرم ہو جاتی ہے ، اگرچہ

۳ اگست ۱۹۴۲ء کا مکتوبِ سفر

جو ۹ اگست کی گرفتاری کی وجہ سے بھیجا نہ جا سکا اور جس کی طرف احمد نگر کے پہلے مکتوب میں اشارہ کیا گیا ہے۔

بمبئی میل (براہِ ناگپور)

۳ اگست ۱۹۴۲ء

صدرینِ مکرم

دہلی اور لاہور میں انفلوئنزا کی شدت نے بہت خستہ کر دیا تھا۔ ابھی تک اس کا اثر باقی ہے۔ سر کی گرانی کسی طرح کم ہونے پر نہیں آتی۔ حیران ہوں اس وبالِ دوش سے کیونکہ سبک دوش ہوں؟ دیکھئے ”وبال دوش“ کی ترکیب نے غالب کی یاد تازہ کر دی:

شوریدگی کے ماتھ سے سہے وبالِ دوش

صحرا میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں

۲۹ جولائی کو اس وبال کے ساتھ کلکتہ واپس ہوا تھا۔ چار دن بھی نہیں گئے

کہ کل ۲ اگست کو بمبئی کے لئے نکلنا پڑا۔ جو وبال ساتھ لایا تھا اب پھر اپنے ساتھ واپس لے جا رہا ہوں:

رو میں ہے رخسِ عمر، کہاں دیکھیے تھے

نے ماتھ باگ پر ہے، نہ پا ہے رکاب میں!

مگر دیکھیے صبح چار بجے کے وقت گرانا میر کی کرشمہ سازیوں کا بھی کیا حال ہے؟ فانی

پریس کے حوالہ کر دیا جائے گا۔ اب میں اُن مکتوبات کو قلمی مکتوبات کی صورت میں نہیں بھیجوں گا۔ مطبوعہ مجبورے کی صورت میں پیش کروں گا۔

شکہ میں اخبارِ مدینہ بجنور کے ایڈیٹر صاحب آئے تھے۔ انہوں نے مولوی احمد رضا سے اس سلسلہ کے پہلے مکتوب کی نقل لے لی تھی۔ وہ اخبارات میں شائع ہو گیا ہے شاید آپ کی نظر سے گذرا ہو۔ صدیق مکرم کے مخاطب سے آپ سمجھ گئے ہونگے کہ سوئے سخن آپ ہی کی طرف تھا:

چشمِ سوئے فلک وِ سوئے سخن سوئے تو بودا

مکتوبات کے دو حصے کر دیئے ہیں۔ غیر سیاسی اور سیاسی۔ یہ مجموعہ صرف غیر سیاسی مکتوبات پر مشتمل ہے۔ اس کے تمام مکتوبات بلا استثناء آپ کے نام لکھے گئے ہیں۔ پرسوں دہلی کا قصد ہے چونکہ امریکن فوج کے جنرل مقیم دہلی نے اندازہ معائنہ اپنے خاص مہرانی جہاز کے یہاں بھیجنے کا انتظام کر دیا ہے، اس لئے موٹر کار کے تکلیف دہ سفر سے بچ جاؤں گا اور ڈھائی گھنٹے میں دہلی پہنچ جاؤں گا۔ وہاں عبید کی نماز پڑھ کر بجٹی کے لئے روانہ ہونا ہے۔ ۱۰ سے ۲۴ تک بجٹی میں قیام رہیگا۔

ابوالکلام

رات ایک ایسی حالت میں کٹی جسے نہ تو اضطراب ہے تعبیر کر سکتا ہوں، نہ سکون ہے،
آنکھ لگ جاتی تھی تو سکون تھا، کھل جاتی تھی تو اضطراب تھا۔ گویا ساری رات دو متضاد
خوابوں کے دیکھنے میں بسر ہو گئی۔ ایک تعمیر کی نقش آرائی کرتا تھا دوسرا تخریب کی
برہم زنی :

بیداریے میانِ دو خواب ست زندگی گر تخیلِ دو شراب ست زندگی
از لطمہ و موجِ حبابِ دیدار است یعنی غلغم غلغمش بر آب ست زندگی
تین بج کر چند منٹ گزرے تھے کہ آنکھ کھل گئی۔ صبح کی چائے کے لئے سفر میں میجرمول
پر تھا ہے کہ رات کو عبد اللہ اسپرٹ کا چوٹھا اور پانی کی کیتلی، پانی بمقدار مطلوب سے
بھری ہوئی، ٹیبل پر رکھ دیا ہے۔ چائے دانی اس کے پیلو میں جگہ پاتی ہے کہ بحکم
”وضع الشئ فی محلہ“ یہی اس کا محلِ صحیح ہونا چاہئے۔ مگر فغان اور شکر دانی کے لئے
اس کا قرب ضروری نہ ہوا کہ ”وضع الشئ فی غیر محلہ“ میں داخل ہو جاتا۔ اگر صبح تین بجے
سے چار بجے کے اندر کوئی اسٹیشن آ جاتا ہے تو اکثر حالتوں میں عبد اللہ آ کر چائے دم
وے دیتا ہے۔ نہیں آیا تو پھر خود مجھے ہی اپنے دستِ شوق کی کامبو یا نہ سرگرمیاں
کام میں لانی پڑتی ہیں۔ اکثر حالتوں کی قید اس لئے لگانی پڑی کہ تمام کلیوں کی
طرح یہ کلیہ بھی تشبیہات سے خالی نہیں ہے بعض حالتوں میں گاڑی اسٹیشن پر رک
بھی جاتی ہے مگر عبد اللہ کی صورت نظر نہیں آتی۔ پھر جب نظر آتی ہے تو اس کی
معذرتیں میری فکر کاوش آشنا کے لئے ایک دوسرا ہی مسئلہ پیدا کر دیتی ہیں معلوم
ہوتا ہے کہ نسیم صبح گاہی کا ایک ہی عمل دو مختلف طبیعتوں کے لئے دو متضاد نتیجوں
کا باعث ہو جاتا ہے اس کی آمد مجھے بیدار کر دیتی ہے عبد اللہ کو اور زیادہ سلا

کی حالت ہو یا سفر کی، ناخوشی کی کلفتیں ہوں یا ذلِ آسٹینی کی کاہشیں، ہجم کی ناتوانیاں ہوں یا دل و دماغ کی افسردگیاں، کوئی حالت ہو، لیکن اس وقت کی مسیحتیاں اقتادگانِ بسترِ اہم سے کبھی تغافل نہیں کر سکتیں :

فیضِ عجیبِ یافتہ از صبحِ بزمینید

ایں جادہ روشن برہنہ جانہ نہ باشد

میں ایک کوپے میں سفر کر رہا ہوں۔ اس میں چار کھڑکیاں ہیں۔ دو بند تھیں۔ دو کھلی تھیں۔ میں نے صبح اُٹھتے ہی دو بند بھی کھول دیں۔ اب ریل کی رفتار جتنی گرم ہوتی جاتی ہے، اتنی ہی ہوا کے جھونکوں کی خنکی بھی بڑھتی جاتی ہے جس بسترِ کرب پر ناخوشی کی کلفتوں نے گرا دیا تھا، اُسی پر سیم صبح گاہی کی چارہ فراموشیوں نے اب اٹھا کر بٹھا دیا ہے۔ شاید کسی ایسی ہی رات کی صبح ہوگی جب خواجہ شیراز کی زبان سے بے اختیار نکل گیا تھا :

خوشش بادِ نسیم صبح گاہی

کہ درِ مشبہ شیناں را دوا کرد

ٹرین آج کل کے معمول کے مطابق بے وقت جا رہی ہے جس منزل سے اس وقت تک گزر جانا تھا، ابھی تک اس کا کوئی سراغ دکھائی نہیں دیتا۔ سوچتا ہوں۔ تو اس معاملہ خاص میں وقت کے معاملہ عام کی پوری تصویر نمایاں ہو رہی ہے :

کس نمی گویدم از منزلِ آخر خبر سے

صد بیا بیاں گزشت و در گزشت

لے بیاں "ناخوشی" سے محض خوشی کی نفی مقصود نہیں ہے بلکہ فارسی کا "ناخوشی" مقصود ہے۔ فارسی میں بیماری کو ناخوشی کہتے ہیں۔

چائے کی لطافت و شیرینی کو تباہ کرنے کی تندہی و تلخی سے ترکیب دے کر ایک کیفِ کب پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں چائے کے پہلے گھونٹ کے ساتھ ہی متصلاً ایک سکرٹ بھی سلگا لیا کرتا ہوں۔ پھر اس ترکیبِ خاص کا نقشِ عمل یوں جھاتا ہوں کہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد چائے کا ایک گھونٹ لونگا اور متصلاً سکرٹ کا بھی ایک شل لیتا رہوں گا۔ علمی اصطلاح میں اس صورتِ حال کو علی اسبیل التوالی و التتابع کہتے۔ اس طرح اس سلسلہٴ عمل کی ہر کڑی چائے کے ایک گھونٹ اور سکرٹ کے ایک کش کے باہمی امتزاج سے بتدریج ڈھلتی جاتی ہے اور سلسلہٴ کار دراز ہوتا رہتا ہے۔ مقدار کے حسن تناسب کا انضباط ملاحظہ ہو کہ ادھر فجانِ آخری جرہ سے خالی ہوا، ادھر تباہ کئے آتش زدہ نے سکرٹ کے آخری خطِ کشیدہ تک پہنچ کر دم لیا۔ کیا کہوں، ان دو اجزاءِ تند و لطیف کی آمیزش سے کیف و سرور کا کیا معتدل مزاج ترکیب پذیر ہو گیا ہے۔ جی چاہتا ہے، فیضی کے الفاظ مستعار لوں:

اعتدالِ معانی از من پس

کہ مزاجِ سخن شناختہ ام!

آپ کہیں گے، چائے کی عادت بجائے خود ایک عادت بھتی۔ اس پر مزید علت ہائے نافر جام کا اضافہ کیوں کیا جائے؟ اس طرح کے معاملات میں امتزاج و ترکیب کا طریقہ کام میں لانا، علتوں پر علتیں بڑھانا، گویا حکایتِ بادۂ و تریاک کو تازہ کرنا ہے۔ میں تسلیم کروں گا کہ یہ تمام خود ساختہ عادتیں بلاشبہ زندگی کی غلطیوں میں داخل ہیں لیکن کیا کہوں جب کبھی معاملہ کے اس پہلو پر غور کیا، طبیعت اس پر مطمئن نہ ہو سکی کہ زندگی کو غلطیوں سے یکسر معصوم بنا دیا جائے۔ لایا معلوم ہوتا

دیتی ہے۔ آلام کی ٹائم پیس بھی اُس کے سر ہانے رہنے لگی، پھر بھی نتائج کا اوسط تقریباً
یکساں ہی رہا۔ معلوم نہیں، آپ اس اشکال کا حل کیا تجویز کریں گے، مگر مجھے شیخ شیراز
کا بتلایا ہوا حل مل گیا ہے۔ اور اس پر مطمئن ہو چکا ہوں :

باراں کہ در لطف طبعش خلافت نیست

در باغ لاله روید و در شور بوم خس

بہر حال چائے کا سامان حسب معمول مرتب اور آمادہ تھا۔ نہیں معلوم، آج اسٹیشن کب
آئے، اور آٹے بھی تو اس کا اطمینان کیونکہ مہر کہ عبد اللہ کی آمد کا قاعدہ کلیہ آج ہی نکلتا
استثنا نمودار نہ ہو گا، وہیں نے دیاسلائی اٹھائی اور چوٹا روشن کر دیا۔ اب چائے پی
رہا ہوں اور آپ کی یاد تازہ کر رہا ہوں۔ مقصود اس تمام دراز نفسی سے اس کے
سوا کچھ نہیں کہ مخاطبت کے لئے تقریب سخن ہاتھ آئے :

نفسے یاد تو می زخم، چہ عبارت میچہ معانیم

چائے بہت لطیف ہے۔ سپین کی بہترین قسموں میں سے ہے۔ رنگ اس قدر ہلکا کہ
واسمہ پر اُس کی ہستی مشتبہ ہو جائے۔ گویا ابو نواس والی بات ہوئی کہ :

رق الزجاج و رقت الخمر

فتشا بہا، فتشا کل الامرا

کیفیت اس قدر تند کہ بلا مبالغہ اُس کا ہر فنجان قا آنی کے رطل گراں کی یاد تازہ کر
دے :

ساقی بدہ رطل گراں نراں می کہ دہقان پرورد

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ چائے کے باب میں میرے بعض اختیارات ہیں۔ میں نے

کے رکھ دیا کہ آلودگی کی ایک بوند بھی باقی نہ رہی :

تو دامنِ پر شیخ ہمارے نہ جانیو

دامنِ نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں

یہاں کامرانی سود و زیاں کی کاوش میں نہیں ہے بلکہ سود و زیاں سے آسودہ حال

رہنے میں ہے۔ نہ تو تردد امنی کی گرائی محسوس کیجئے، نہ خشک دامن کی سبک سری

نہ آلودہ دامن پر پریشاں حالی ہو، نہ پاک دامن پر سرگرائی :

ہم ہمدردِ باش و ہم ماسی کہ در تسلیمِ عشق

روئے دریا سلسبیل و قعر دریا آتش ستا

آپ کو ایک واقعہ سناؤں۔ شاید رشتہ سخن کی ایک گرہ اس سے کھل جائے

۱۹۲۱ء میں جب مجھے گرفتار کیا گیا، تو مجھے معلوم تھا کہ قید خانہ میں تنباکو کے استعمال

کی اجازت نہیں۔ مکان سے جب چلنے لگا تو ٹیبل پر سگریٹ کیس دھرا تھا۔ عادت کے

زیر اثر پہلے ہاتھ بڑھا کہ اسے جیب میں رکھ لوں، پھر صورتِ حال کا احساس ہوا تو

رک گیا۔ لیکن پولیس کمشنر نے جو گرفتاری کا وارنٹ لے کر آیا تھا، براہِ اصرار کہا کہ ضرور جیب میں

رکھ لو۔ میں نے رکھ لیا۔ اس میں دس سگریٹ تھے۔ ایک کمشنر پولیس کے آفس میں آیا۔ دوسرا

راستہ میں مل گیا۔ دو ساتھیوں کو پیش کیئے چھ باقی رہ گئے تھے کہ پریسیڈنسی جیل علی

پہنچا جیل کے دفتر سے جب اندر جانے لگا تو خیال ہوا، اس جیب کے وبال سے سبک جیب

ہو کہ اندر رقم رکھوں تو بہتر ہے۔ میں نے کیس نکالا اور مع سگریٹوں کے جلی کی نذر

کر دیا، اور پھر اُس دن سے لے کر دو برس تک سگریٹ کے ذائقہ سے کام و دمن آٹا

نہیں ہوا۔ ساتھیوں میں بڑی تعداد ایسے لوگوں کی تھی جن کے پاس سگریٹ کے پیڑھے

ہے کہ اس روز کا خراب میں زندگی کو زندگی بنائے رکھنے کے لئے کچھ نہ کچھ غلطیاں بھی ضرور کرنی چاہئیں :

پیرا گفت خطا و قلم صنع نہ رفت

آفریں بر نظر پاکِ خطا پر شمشاد !

غور کیجئے وہ زندگی ہی کیا ہوئی جس کے دامنِ خشک کو کوئی غلطی تر نہ کر سکے، وہ چال ہی کیا جو لڑکھراہٹ سے یکسر معصوم ہو؟

تو تو قطعِ منازلہا، من و یک لغزشِ پائے !

اور پھر اگر غور فرمائے کہ ایک قدم اور آگے بڑھائیے تو سارا معاملہ بالآخر وہیں جا کر ختم ہو جائے گا، جہاں کبھی عارفِ شیراز نے اُسے دیکھا تھا :

بیا کہ رونقِ این کار حسا نہ کم نہ شود

ز ہبم چو توئی یا بفسق ہم چو منی !

اور اگر پوچھئے کہ پھر کامرانیِ عمل کا معیار کیا ہوا اگر یا لوگیاں راہ میں مغل نہ سمجھ گئی؟ تو اس کا جواب وہی ہے جو عرفاءِ طریق نے ہمیشہ دیا ہے :

ترکِ ہمہ گیر و آستانے ہمہ باش !

یعنی ترکِ اختیار، دونوں کا نقشِ عمل اس طرح ایک ساتھ بٹھائیے کہ لوگیاں

دامنِ ترکِ گریں مگر دامنِ پکڑ نہ سکیں۔ اس راہ میں کانٹوں کا دامن سے الجھنا مغل

نہیں ہوتا، دامنِ گیر ہونا مغل ہوتا ہے۔ کچھ ضروری نہیں کہ آپ اس ڈر سے

ہمیشہ اپنا دامن سمیٹے رہیں کہ کہیں بھگیک نہ جائے۔ بھگیتا ہے تو بھگینے دیجئے لیکن

آپ کے دستِ بازو میں یہ طاقت ضرور ہونی چاہیے۔ کہ جب چاہا، اس طرح نچوڑ

حریفِ صافی و دروی نہ، خطا میں جاست

تہمیرِ ناخوش و خوش می کنی، بلا میں جاست!

۱۹۲۱ء کے بعد پھر تین مرتبہ قید و بند کا مرحلہ پیش آیا۔ لیکن ترک کی ضرورت پیش

نہ آئی۔ کیونکہ سگریٹ کے ڈبے میرے سامان میں ساتھ گئے۔ وہ دیکھے گئے مگر روکے نہیں گئے۔ اگر روکے جاتے تو پھر ترک کر دیتا۔

اب قلم کی سیاہی جواب دینے لگی ہے اس لئے رک جاتا ہوں:

قلم میں جا رہید و شربت

ابوالکلام

موجود رہتے تھے اور قید خانہ کا احتساب عداً چھٹم پوشی کرتا تھا۔ بعض شراب الیہود کا طریقہ کام میں لاتے تھے:

شراب الیہود کہتے ہیں نصرانیوں میں مسم:

بعضوں کی جرأتِ زندان اس قید و بند کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ:

ولا تسقنی سراً، فقد امکن الجہد

پر عمل کرتے تھے۔ مجھے یہ حال معلوم تھا مگر اپنے توبہ اضطرار پر کبھی پشیمان نہیں ہوا۔ کئی مرتبہ گھر سے سگڑٹ کے ڈبے آئے اور میں نے دوسروں کے حوالے کر دیے:

خوشم کہ توبہ من نربخ بادہ ارزاں کرد!

مرگزشت کا اہلی واقعات سنیے۔ جس دن علی الصبح مجھے رہا کیا گیا تو قید خانہ

کے دفتر میں سپرنٹنڈنٹ نے اپنا سگڑٹ کیس نکالا اور ازراہ تواضع مجھے بھی پیش

کیا۔ یقین کیجئے جس درجہ کے عزم کے ساتھ دو سال پہلے سگڑٹ ترک کیا تھا، اتنے

ہی درجہ کی آمادگی کے ساتھ یہ پیش کش قبول بھی کر لی۔ نہ ترک میں دیر لگی تھی، نہ اب

اختیار میں جھجک ہوئی۔ نہ محرومی پر ماتم ہوا تھا۔ نہ حصول پر نشاط ہوا۔ ترک کی تلخ

کامی نے جو مزہ دیا تھا، وہی اب اختیار کی علالت میں محسوس ہونے لگا تھا:

لہ اسلامی حکومتوں میں یہودی پوشیدہ شراب پیتے تھے اور بیچتے تھے، اس لئے

پوشیدہ شراب پینے کے معنی میں ”شراب الیہود“ کی اصطلاح رائج ہو گئی۔

تہ لہذا شعر یہ ہے:- الا فاسقنی خمرآ، وقل لی ہی الخمر، ولا تسقنی سراً فقد امکن الجہد

”مجھے شراب پلا اعد یہ لکھو بلا کہ یہ شراب ہے۔ مجھے چھپا کر نہ پلا کیونکہ اب کھل کر پینا ممکن ہو گیا ہے۔“

داستان بے ستون و کوہ کن

قلعہ احمد نگر

۱۰ اگست ۱۹۴۲ء

از ساز و برگِ قافِ بے خوداں میرس

بے نالہ می رود جس کا روانِ ما !

صدیقِ مکرم

کل صبح تک وسعت آبادیے میں فرصتِ تنگ حوصلہ کی بے مانگی
کا یہ حال تھا کہ ۳ اگست کا لکھا ہوا مکتوب سفر بھی اجمل خاں صاحب کے حوالہ نہ کر سکا کہ آپ
کو بھیج دیں۔ لیکن آج قلعہ احمد نگر کے حصارِ تنگ میں اُس کے حوصلہ فراخ کی آسودگیاں
دیکھیے کہ جی چاہتا ہے، دفتر کے دفتر یاہ کر دوں :

وسعت پیدا کن اے صحرائے شب و غمش

شکر آہ من از دل خمیروں می زند

نو مہینے ہوئے ام ۲۰ ستمبر ۱۹۴۲ء کو مہینی کے مرکزی قید خانہ کا دروازہ میرے
لئے کھولا گیا تھا۔ کل ۹ اگست ۱۹۴۲ء کو سوا دو بجے قلعہ احمد نگر کے حصارِ کہنہ کا نیا چٹانگ
میرے پیچھے بند کر دیا گیا۔ اس کارخانہ ہزار شیوہ و رنگ میں کتنے ہی دروازے

کچھ عرصہ سے بیمار ہیں اور ایک طرح کی دماغی الجھن میں مبتلا رہتے ہیں۔ میں اُن سے وقت کے معاملات کا تذکرہ بچا جاتا تھا تاکہ اُن کی دماغی الجھن اور زیادہ نہ بڑھ جائے وہ ورکنگ کمیٹی کی ممبری سے بھی مستعفی ہو چکے ہیں اور اگرچہ میں نے ابھی تک ان کا استعفا منظور نہیں کیا ہے، لیکن انہیں کمیٹی کے جلسوں میں شرکت کئے لے کہا بھی نہیں وہ سمجھنے لگے۔ فلاں شخص شام کو آیا تھا، کئی گھنٹے غنڈہ کرا بھی ابھی گیا ہے اور یہ پیام دے گیا ہے کہ ”گرفناری کی افواہیں غلط نہ تھیں۔ باوثوق ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ تمام انتظامات کر لیے گئے ہیں۔ آج رات کسی وقت یہ معاملہ ضرور پیش آئیگا“ دو ہفتے سے گرفناری کی افواہیں دہلی سے کلکتہ تک ہر شخص کی زبان پر تھیں ہیں سنتے سنتے تھک گیا تھا :

یا وفا، یا خبرِ وصل تو یا مرگِ رقیب !

باز می چرخ ازیں بابک دوسہ کالے بکند

اور کچھ اس بات کا بھی خیال تھا کہ ان کی مادون طبیعت کو اس طرح کی فکروں سے پریشان نہ ہونے دوں۔ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ جس طرح کے حالات درپیش ہیں ان میں اس طرح کی افواہیں ہمیشہ اڑا ہی کرتی ہیں۔ ایسی خبروں کا اعتبار کیا؟ اور پھر اگر وہ ایسا ہی ہونے والا ہے تو ان باتوں میں وقت خراب کیوں کریں؟ مجھے جلد کچھ کھا کر سو جانے دیجئے کہ آدھی رات جواب باقی رہ گئی ہے، ہاتھ سے نہ جائے، اور چند گھنٹے آرام کر لوں :

گر غمِ خوریم خوش نہ بود، بہ کہ مے خوریم !

حسب معمول چار بجے اٹھا، لیکن طبیعت تھکی ہوئی اور سر میں سخت گرافٹی تھی میں

کھولے جاتے ہیں تاکہ بند ہوں، اور کتنے ہی بند کئے جاتے ہیں تاکہ کھلیں نو ماہ کی مدت
بظاہر کوئی بڑی مدت نہیں معلوم ہوتی:

دو کر وٹیں ہیں عالمِ غفلت میں خواب کی!

لیکن سوچتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے تاریخ کی ایک پوری داستان گزر چکی:

چوں صفحہ تمام شد، ورق برگردو

نئی داستان جو شروع ہو رہی ہے معلوم نہیں مستقبل اسے کب اور کس طرح ختم کرے گا:

فریبِ جہاں قصہ روشن ست

برہیں تاجِ زاید شبِ آبتن ست

ہم اگست کو بیٹھے پہنچا تو افسوسِ نرا کی حرارت اور سر کی گرانی کا اضمحلال بھی میرے

ساتھ تھا۔ تاہم پہنچتے ہی کاموں میں مشغول ہو جانا پڑا طبیعت کتنی ہی بے کیفیت ہو

لیکن گوارا نہیں کرتی کہ اوقات کے مقررہ نظام میں خلل پڑے۔ ہم سے ۷ اگست

تک درکنگ کمیٹی کے اجلاس ہوتے رہے۔ ۷ کی دوپہر سے آل انڈیا کمیٹی شروع

ہوئی۔ معاملات کی رفتار ایسی تھی کہ کارروائی تین دن تک پھیل سکتی تھی اور قلمی بیٹی

نے تین ہی دن کا انتظام بھی کیا تھا، لیکن میں نے کوشش کی کہ دو دن سے زیادہ

بڑھنے نہ پائے۔ ۸ کو دو بجے سے رات کے گیارہ بجے تک بیٹھنا پڑا، لیکن کارروائی

ختم کر کے اٹھا:

کام تھے عشق میں بہت پر صابر

ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے

تھکا ماندہ قیام گاہ پر پہنچا تو صاحبِ مکان کو منتظر اور کسی قدر متفکر پایا۔ یہ صاحب

کس کس کی مٹ رہی ہے سرِ محضر لگی ہوئی ؟
میں نے دھیر سے کہا ، مجھے ڈیڑھ گھنٹہ طیارہ میں لگے گا۔ ان سے کہہ دو کہ انتظار
کریں۔ پھر غسل کیا ، کپڑے پہنے ، چند ضروری خطوط لکھے ، اور باہر نکلا تو پانچ بج کر
پینتالیس منٹ ہوئے تھے :

کارِ شکل بود ، ما بر خویش آساں کردہ ایم !
کار باہر نکلی تو صبح مُسکرا رہی تھی۔ سامنے دیکھا تو سمندر اچھل اچھل کر نائچ رہا تھا۔
نیم صبح کے جھونکے احاطہ کی روشوں میں پھرتے ہوئے ملے۔ یہ بچھو لوں کی خوشبو
جس جُن چُن کر جمع کر رہے تھے۔ اور سمندر کو بھیج رہے تھے کہ اپنی ٹھوکرؤں سے فضا
میں پھیلاتا رہے۔ ایک جھونکا کار میں سے ہو کر گزرا تو بے اختیار حافظ کی غزل
یاد آگئی :

صبا وقتِ سحر بوسے زلفِ یار می آورد

دلِ شوریدہ مارا ز نو در کار می آورد

کارو کٹوریہ ٹرمینس اسٹیشن پہنچی ، تو اس کا پچھلا حصہ ہر طرف سے فوجی پہرہ کے
حصار میں تھا ، اور اگرچہ لوکل ٹرینوں کی روانگی کا وقت گزر رہا تھا لیکن فزول
کا داخلہ روک دیا گیا تھا۔ صرف ایک پلیٹ فارم پر کچھ ہل چل دکھائی دیتی تھی کیونکہ
ایک انجن سٹورنٹ کار کو دھکیل دھکیل کر ایک ٹرین سے جوڑ رہا تھا۔ معلوم ہوا
یہی کاروائی خاص ہے جو ہم زندانیوں کے لئے طیارہ کیا گیا ہے۔ گاڑیاں کمزور
(Comidor Carriage) قسم کی لگائی گئی تھیں جو آپس میں جڑ جاتی ہیں اور آدمی
ایک سے سے دوسرے سے تک اندر ہی اندر چلا جاسکتا ہے۔ ٹرین کے اندر گیا

نے جن اسپرین (Spirin) کی دو گولیاں منہ میں ڈال کر چائے پی اور قلم اٹھایا کہ بعض ضروری خطوں کا مسودہ لکھ لوں جو رات کی تجویز کے ساتھ پریسڈنٹ رفرنس و بغیرہ کو بھیجنا طے پایا تھا۔ سامنے سمندر میں بھاٹا ختم ہو چکا تھا، اور اس کے ختم ہوتے ہی رات بھر کی اُمس بھی ختم ہو گئی تھی۔ اب جوار کی لہریں ساحل سے ٹکرا رہی تھیں، اور ہوا کے ٹھنڈے اور نرم آلودھوں کے پھینے لگی تھیں۔ کچھ تو جن اسپرین نے کام کیا ہوگا، کچھ نہیں ہوگا، یہی کہ ان شفا بخش جھونکوں نے چارہ فرمائی کی ایسا محسوس ہونے لگا، جیسے سر کی گدائی کم ہو رہی ہے پھر نفاق کے اس احساس نے اچانک غنودگی کی سی حالت طاری کر دی:

نسیم صبح! تیری مہربانی!

یہ اختیار ہو کہ قلم رکھ دیا اور بستر پر لیٹ گیا۔ لیٹتے ہی آنکھ لگ گئی۔ پھر اچانک ایسا محسوس ہوا، جیسے سڑک پر سے موٹر کاریں گزر رہی ہوں۔ پھر کیا دیکھتا ہوں کہ کئی کڑیاں مکان کے ساحل میں داخل ہو گئی ہیں اور اُس بنگلے کی طرف جا رہی ہیں جو مکان کے پیچھوڑے میں واقع ہے، اور جس میں صاحب مکان کا لڑکا دھیرور رہتا ہے۔ پھر خیال ہوا، میں خواب دیکھ رہا ہوں، اور اس کے بعد گہری نیند میں ڈوب گیا:-

زہے مراتب خوابے کہ بزد بیداری سست!

شاید اس حالت پر دس بارہ منٹ گزرے ہونگے کہ کسی نے میرا پر دایا۔ آنکھ کھلی تو کیا دیکھتا ہوں۔ دھیرور ایک کاغذ ہاتھ میں لئے کھڑا ہے اور کہہ رہا ہے، "ووفوجی افسر ڈیپٹی کمشنر پولیس کے ساتھ آئے ہیں اور یہ کاغذ لائے ہیں۔ گواہی ہی خبر میرے بیٹے کافی تھی مگر میں نے کاغذ لے لیا کہ دیکھوں:-"

لیکن اب صبح کے وقت دیکھیے تو:

نے وہ سرور و سوز، نہ جوش و خروش ہے

رات کی تردماغیوں کی جگہ صبح کی سرگرائیوں نے لے لی، اور مجلسِ دشمن کی مُستِ افانیوں اور پاکوبیوں کے بعد حیرت آنکھ کھلی، تو اب صبحِ خمار کی افسردہ بجاہمیوں کے سوا اور کچھ

باقی نہیں رہا تھا:

خمیا زہِ سنجِ تہمتِ عیشِ مہیدہ ایم

مے آفتِ در نہ بود کہ رنجِ خمار بُردا

رات کی کیفیتیں جتنی تند و تیز ہوتی ہیں، صبح کا خمار بھی اتنا ہی سخت ہوتا ہے لگاتار کی مستیوں کے بعد اب صبحِ خمار کی تلخ کامیوں سے سابقہ پڑا تھا، تو ایسا ہونا ناگزیر تھا، اور کوئی وجہ نہ تھی کہ ہم شکوہ سنج ہوتے۔ البتہ حسرت اس کی رہ گئی کہ جب ہونا بھی تھا، تو کاش، جی کی ہوس تو پوری نکال لی ہوتی، اور نیپے تیلے پیمانوں کی جگہ شیشوں کے شیشے لٹھا دیے ہوتے۔ خواجہ میر درد کیا خوب کہہ گئے ہیں:

کبھی خوش بھی کیا ہے جی کسی زندہ بشرانی کا

بھڑا دے منہ سے منہ ساتی ہمارا اور گلابی کا!

ساڑھے سات بج چکے تھے کہ ٹرین نے کوچ کی سیٹی بجائی۔ حافض کی مشہور

غزل کا بیٹہ کم از کم سیکنڈوں مرتبہ تو پڑھا اور سنا ہوگا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس

کا ۲۱ لطف اُسی وقت آیا:

کس نہ دانست کہ منزلِ گمِ مقصود کجاست

ایں قدر بہت کہ بانگِ جر سے مے آیا

تو معلوم ہوا، گرفتاریوں کا معاملہ پوری وسعت کے ساتھ عمل میں لایا گیا ہے۔ بہت سے آپکے ہیں جو نہیں آئے وہ آتے جاتے ہیں؛

بہت آگے گئے، باقی جو ہیں طیارے بیٹھے ہیں!

بعض احباب جو مجھ سے پہلے پہنچائے جا چکے تھے، ان کے چہروں پر بخوابی اور نا وقت کی بیداری بول رہی تھی۔ کوئی کہتا تھا، رات دو بجے سویا اور چائے بچھے اٹھا دیا گیا۔ کوئی کہتا تھا، میز پر ایک گھنٹہ نیند کا ملا ہو گا۔ میں نے کہا، معلوم نہیں سوئی ہوئی قسمت کا کیا حال ہے؟ اُسے بھی کوئی جگہ جانے کے لئے پہنچا یا نہیں؟

درازِ شب و بیداری من اس ہمنہ نیست

زنجب من خبر آرید تا کج نصفت!

بہر حال وقت کی گرجو ششیوں میں ریشکائیں مغل نہیں ہو سکتی تھیں۔ چونکہ رسٹورنٹ کا رنگ چکی تھی اور چائے کے لئے پوچھا گیا تھا، اس لئے گوپی پنکا لیکن پھر منگوائی، اور ان نیند کے متوالوں کو دعوت دی کہ اس صبح صبح گاہی سے بادۂ دوشینہ کا خمار مٹائیں:

بنوش مے چو سبک روحی لے حریف مدام

علی الخصوص وریں دم کہ سرگراں داری!

یہاں "بادۂ دوشینہ" کی ترکیب محض "صبح گاہی" کی مناسبت سے زبانِ قلم پر طاری ہو گئی۔ مگر غور کیجیے، کتنی مطابقتِ حال واقع ہوئی ہے؛ صرف ایک شام اور صبح کے اندر صورتِ حال کو منقلب ہو گئی؛ کل شام کو جو بزمِ کیفیت و سرور آ رہا تھا۔ ہوئی تھی، اُس کی بادۂ گساریوں اور شیشیوں نے دوپہر رات تک طول کھینچا تھا۔

میں سے ہے جن کے ناموں کے ساتھ صدیوں کے انقلابوں کی داستانیں وابستہ ہو گئی ہیں۔ پہلے یہاں بھنگی نامی ندی کے کنارے ایک اسی نام کا گاؤں آباد تھا۔ پندرہویں صدی مسیحی کے اواخر میں جب دکن کی ہیمتی حکومت کمزور پڑ گئی تو ملک احمد نظام الملک بھیری نے علم استقلال بلند کیا، اور بھنگی کے قریب احمد نگر کی بنیاد ڈال کر جنیر کی جگہ اُسے حاکم نشین شہر بنایا۔ اُس وقت سے نظام شاہی مملکت کا دار الحکومت یہی مقام بن گیا۔ فرشتہ، جس کا خاندان مازندراں سے آکر یہیں آباد ہوا تھا، لکھتا ہے، چند برسوں کے اندر اس شہر نے وہ رونق و وسعت پیدا کر لی تھی کہ بغداد اور قاہرہ کا مقابلہ کرنے لگا تھا؛

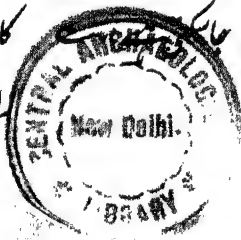
کس پٹال آفت فرسودگی مہسار

دیر و زریگ باوید آئینہ حسانہ بود

ملک احمد نے جو قلعہ تعمیر کیا تھا، اُس کا حصار مٹی کا تھا۔ اس کے لڑکے برہان نظام شاہ اول نے اسے مہدم کر کے از سر نو پتھر کا حصار تعمیر کیا، اور اُسے اس درجہ بلند اور مضبوط بنایا کہ مصر اور ایران تک اس کی مضبوطی کا غلغلہ پہنچا۔ ۱۸۳۳ء کی دہری جنگ مرہٹہ میں جب جنرل ویلزلی نے (جو آگے چل کر ڈیوک آف ویلنگٹن ہوا) اس کا معائنہ کیا تھا، تو اگرچہ تین سو برس کے انقلابات سہہ چکا تھا، پھر بھی اس کی مضبوطی میں فرق نہیں آیا تھا۔ اس نے اپنے مراسلہ میں لکھا تھا کہ دکن کے تمام قلعوں میں صرف ویلور کا قلعہ ایسا ہے جسے مضبوطی کے لحاظ سے اس پر ترجیح دی

کارواں رفتہ و اندازہ جاہش پیدایت

ان نشان ہا کہ بہرہ اگزار افا دست



غبارِ خاطر

بمبئی میں جو افراد ہیں گرفتاری سے پہلے پھیلی ہوئی تھیں، اُن میں احمد نگر کے قلعہ اور پونا کے آغا خاں پریس کا مہم تعین کے ساتھ لیا جا رہا تھا جب کلیان اسٹیشن سے ٹرین آگے بڑھی، اور پونا کی راہ اختیار کی تو سب کو خیال ہوا غالباً منزل مقصود پونا ہی ہے لیکن جب پونا قریب آیا تو ایک غیر آباد اسٹیشن پر صرف بعض رفقہ آتار لئے گئے۔ اور بمبئی کے مقامی قافلہ کو بھی اترنے کے لئے کہا گیا، مگر ہم سے کچھ نہیں کہا گیا، اور صدائے جس نے پھر کوچ کا اعلان کر دیا:

جس سرمدی دار دکہ بر بندید مصلما

اب احمد نگر شخص کی زبان پر تھا۔ کیونکہ اگر پونا میں ہم نہیں آتارے گئے تو پھر اس رُخ پر احمد نگر کے سوا اور کوئی جگہ نہیں ہو سکتی۔ ایک صاحب نے جو انہی اطراف کے رہنے والے ہیں بتلایا کہ پونا اور احمد نگر کا باہمی فاصلہ ستر اسی میل سے زیادہ نہیں اس لیے زیادہ سے زیادہ دو ڈھائی گھنٹے کا سفر اور سمجھنا چاہئے۔ مگر میرا خیال دوسری ہی طرف جا رہا تھا۔ احمد نگر یقیناً دور نہیں ہے۔ بہت جلد آجائے گا۔ مگر احمد نگر پر سفر ختم کب ہوتا ہے؟ احمد نگر سے تو شروع ہو گا۔ بے اختیار ابوالعلا معری کا لامیہ یاد آ گیا:

فیاد ارھا بالحنیف، ات مزارھا

قریب، ولاکن دون ذلک احوال

یہ عجیب اتفاق ہے کہ ملک کے تقریباً تمام تاریخی مقامات دیکھنے میں آئے۔ مگر قلعہ احمد نگر دیکھنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ ایک مرتبہ حیدر علی بمبئی میں تھا تو قصد بھی کیا تھا مگر پھر حالات کے واسطے نہ دی۔ یہ شہر بھی ہندوستان کے اُن خاص مقامات

گاہے گاہے باز خواں اس دفترِ بارینہ را
تازہ خواہی داشتن گردِ غمناکِ سببہ را
مجھے خیال ہوا، اگر ہمارے قید و بند کے لیے یہی جگہ چنی گئی ہے تو انتخاب کی ہوندرت
میں کلام نہیں۔ ہم خراباتیوں کے لیے کوئی ایسا ہی خرابہ ہونا تھا؛
ایک جہاں کدورتِ باز اس خرابہ بٹیتا

دو بجنے والے گھنٹے کو ٹرین احمد نگر پہنچی۔ اسٹیشن میں رٹا تھا۔ صرف چند فوجی افسر
ٹہل رہے تھے۔ انہی میں مقامی جیپاؤنی کا کمانڈنگ آفیسر بھی تھا جس سے ہمیں بلایا
گیا۔ ہم اترے اور فوراً اسٹیشن سے روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن سے قلعہ تک سیدھی ٹرک
چلی گئی ہے۔ راہ میں کوئی موٹر نہیں ملی۔ میں سوچنے لگا کہ مقاصد کے سفر کا بھی ایسا
ہی حال ہے جب قدم اٹھا دیا تو پھر کوئی موٹر نہیں ملتی۔ اگر مڑنا چاہیں تو صرف پیچھے
ہی کی طرف مڑ سکتے ہیں، لیکن پیچھے مڑنے کی راہ یہاں پہلے سے بند ہو جاتی ہے:
ہاں ارغشت ست، کج گشتن نہ دار دبا گشت
جویم را اس جاعقوبت ہست استغفار نیست!

اسٹیشن سے قلعہ تک کی مسافت زیادہ سے زیادہ دس بارہ منٹ کی ہوگی۔
قلعہ کا حصار پہلے کسی قدر فاصلہ پر دکھائی دیا۔ پھر یہ فاصلہ چند لمحوں میں طے ہو گیا۔
اب اس دنیا میں جو قلعہ سے باہر ہے اور اس میں جو قلعہ کے اندر ہے، صرف
ایک قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ چشمِ زدن میں یہ بھی طے ہو گیا اور ہم قلعہ کی دنیا میں
داخل ہو گئے۔ غور کیجیے تو زندگی کی تمام مسافتوں کا یہی حال ہے، خود زندگی اور
موت کا یا بھی فاصلہ بھی ایک قدم سے زیادہ نہیں ہوتا۔

یہی احمد نگر کا قلعہ ہے جس کی سنگی دیواروں پر برہان نظام شاہ کی بہن چاند بی بی نے اپنے عزم و شجاعت کی یادگار زمانہ دستاویز کندہ کی تھیں اور جنہیں تاریخ نے پتھر کی سِلوں سے اُتار کر اپنے اوراق و ذخائر میں محفوظ کر لیا ہے :-

ہیفشاں جہدِ برہنہ و محالِ اہل شوکت ہیں !

کہ از جمشید و کبیر و ہزاراں داستان دارد !

اسی احمد نگر کے معرکوں میں عبدالرحیم خانخانان کی جو اُتر دی کا وہ واقعہ نمایاں ہوا تھا جس کی سرگزشت عبدالباقی نہاوندی اور مصمم الدولہ نے ہمیں سنائی ہے جب احمد نگر کی مدد پر بیجا پورا درگوں لکھنؤ کی فوجیں بھی آگئیں اور خانخانان کی قلیل التعداد فوج کو شہیل حبشی کی طاقتور فوج سے ٹکرا نا پڑا، تو دولت خاں لودی نے پوچھا تھا ”چئیں انبوہ در پیش و فتح آسمانی۔ اگر حادثہ رود ہا جائے نساں وہید کہ شمارا دریا یمیم“ خانخانان نے جواب دیا تھا ”ذیر لاشہا“

و نحن اناس لا توسط بیننا

لنا الصدردون العالمین او القیڑ

احمد نگر کے نام نے حافظہ کے کتنے ہی بھولے ہوئے نقوش یکایک تازہ کر دیے۔ ریل تیزی کے ساتھ دوڑی جا رہی تھی۔ میدان کے بعد میدان گزرتے جاتے تھے ایک منظر پر نظر جھپٹے نہیں پاتی تھی کہ دوسرا منظر سامنے آ جاتا تھا، اور ایسا ہی ماجرا میرے دماغ کے اندر بھی گزر رہا تھا۔ احمد نگر اپنی چھ سو برس کی داستانِ کھن لیے ورق پر صقِ المٹنا جاتا۔ ایک صفحہ پر ابھی نظر جھپٹے نہ پاتی کہ دوسرا سامنے آ جاتا :

ڈیڑھ سو فٹ چوڑا ہوگا۔ اس کے تینوں طرف بارک کی طرح کمروں کا سلسلہ چلا گیا ہے کمروں کے سامنے برآمدہ ہے، اور بیچ میں کھلی جگہ ہے، یہ اگرچہ اتنی وسیع نہیں کہ اسے میدان کہا جاسکے، تاہم احاطہ کے زندانیوں کے لیے میدان کا کام دے سکتی ہے۔ آدمی کمرہ سے باہر نکلے گا تو محسوس کرے گا کہ کھلی جگہ میں آگیا۔ کم از کم اتنی جگہ ضرور ہے کہ جی بھر کے خاک اڑائی جاسکتی ہے :

سر پر ہجوم درد غریبی سے ڈالیے
وہ ایک مشت خاک کہ صبح اکہیں جسے

صبح کے وسط میں ایک پختہ چبوترہ ہے جس میں جھنڈے کا ستون نصب ہے مگر جھنڈا اتار لیا گیا ہے۔ میں نے مستول کی بلندی دیکھنے کے لیے سر اٹھایا تو وہ اشارہ کر رہا تھا :

یہیں ملیں گے تجھے نالہ بلند ترے !

احاطہ کے شمالی کنارہ میں ایک پُرانی ٹوٹی ہوئی قبر ہے۔ نیم کے ایک تخت کی شاخیں اس پر سایہ کرنے کی کوشش کر رہی ہیں مگر کامیاب نہیں ہوتیں قبر کے سرٹنے ایک چھوٹا سا طاق ہے۔ طاق اب چراغ سے خالی ہے مگر محراب کی رنگت بول رہی ہے کہ یہاں کبھی ایک دیا جلا کرتا تھا :

اسی گھر میں جلا یا ہے چراغ آرزو سبوتا

معلوم نہیں کیس کی قبر ہے ؟ چاند بی بی کی ہو نہیں سکتی کیونکہ اس کا مقبرہ قلعہ سے باہر ایک پہاڑی پر واقع ہے۔ بہر حال کسی کی ہو، مگر کوئی مجھول الحال شخصیت نہ ہوگی ورنہ یہاں قلعہ کی تمام عمارتیں گرائی تھیں، دہاں اسے بھی گرا دیا ہوتا۔

ہستی سے عدم تک نفسِ چند کی ہے راہ
دنیا سے گزرتا سفر ایسا ہے کہاں کا!

قلعہ کی خندق جس کی نسبت ابو الفضل نے لکھا ہے کہ چالیس گز چوڑی اور چودہ گز گہری تھی، اور جسے ۱۸ سالہ میں جنرل ویلزلی نے ایک سو آٹھ فٹ تک چوڑا پایا تھا مجھے دکھائی نہیں دی۔ غالباً جس رخ سے ہم داخل ہوئے، اس طرف پاٹ دی گئی ہے اس کا بیرونی کنارہ جو کھدائی کی خاک ریز سے اس قدر اونچا کر دیا گیا تھا۔ کہ قلعہ کی دیوار چھپ گئی تھی، وہ بھی اس رخ پر نمایاں نہ تھا۔ ممکن ہے کہ وہ صورت اب باقی نہ رہی ہو۔

قلعہ کے اندر پہلے موٹر لاریوں کی قطار ملی۔ پھر ٹینکوں کی اس کے بعد ایک احاطہ کے سامنے جو قلعہ کی عام سطح سے چودہ پندرہ فٹ بلند ہو گا اور اس لیے چڑھائی پر واقع ہے۔ کاریں رگ گئیں اور ہمیں آترنے کے لیے کہا گیا۔ یہاں ایکٹر جنرل پولیس بیٹے نے جو ہمارے ساتھ آیا تھا، ہمارے ناموں کی فہرست کمانڈنگ افسر کے حوالہ کی۔ وہ فہرست لے کر دروازہ کے پاس کھڑا ہو گیا۔ یہ گویا ہماری سپردگی کی باضابطہ رسم تھی۔ اب ہماری حفاظت کا سرِ شتہ حکومتِ بیٹے کے ہاتھ سے نکل کر فوجی انتظام کے ہاتھ آ گیا اور ہم ایک دنیا سے نکل کر دوسری دنیا میں داخل ہو گئے:

درِ جہنم سے مانہ کشتی زحمتِ سراغ

جائے رسیدہ ہم کہ عنقا نہ می رسد

دروازے کے اندر داخل ہوئے تو ایک تعطیل احاطہ سامنے تھا۔ غالباً دو سو فٹ لمبا و

مہینوں سے ایسی گہری اور آسودہ نیند نصیب نہیں ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کل صبح بلیے سے چیتے ہوئے جو دامن جھاڑنا پڑا تھا، تو علاؤن کی گرد کے ساتھ مہینوں کی ساری تھکن بھی نکل گئی تھی۔ لیغائے جذباتی کیا خوب کہ گیا ہے:

غلط گفتی چہ استجادہ تقویٰ گرد کردی؟

بہ زہد آلودہ بودم، گہنی کردم چرمی کردم

یہ اسی غزل کا شعر ہے جس کا ایک اور شعر جو مجتہد کا شان کی نسبت کہا تھا، بہت مشہور ہو چکا ہے:-

ترشیخ شہر جاں بردم بہ ترمی سلمانی

مدار اگر باین کافر نمی کردم چرمی کردم

روایت کا نجات آسان نہ تھا مگر دیکھیے، کس طرح بول رہی ہے؟ بول نہیں رہی ہے چیخ رہی ہے۔ میں بھی اس وقت چائے کے فحان پر فحان لندھاٹے جانا ہوا اور اس کا مطلع دہرا رہا ہوں:

ز ساغر گرداغی ترمی کردم، چرمی کردم؛

خدا را داد بیخے۔ نظر بہ حالات موجود یہاں ”چرمی کردم“ کیا قیامت ڈھا رہا ہے؟ گویا یہ صرغہ خاص اسی موقع کے لیے کہا گیا تھا۔ مگر یوں پتہ نہیں چلے گا ”چرمی کردم“ پر زیادہ سے زیادہ زور دے کہ پڑھیے۔ پھر دیکھیے، صورتِ حال کی پوری تصویر کس طرح سامنے نمودار ہو جاتی ہے۔

یہ جو کچھ لکھ رہا ہوں، کلپترہ گوئی اور لاطائل نویسی سے زیادہ نہیں ہے۔ یہ بھی نہیں معلوم، بحالتِ موجودہ میری صدا میں آپ تک پہنچ سکیں گی یا نہیں؟

غبارِ خاطر

سبحان اللہ! اس روزگارِ خراب کی ویرانیاں بھی اپنی آبادیوں کے کشتے رکھتی ہیں! اس پُرانی قبر کو ویران بھی ہونا تھا تو اس لیے کہ کبھی ہم زندانیاںِ خراباقتی کے شور و ہنگام سے آباد ہو!

کشتوں کا تیری چشمِ سمیست کے مزار

ہو گا خراب بھی تو خراباقت ہو دیگا!

منگنی رُخ کے تمام کمرے کھلے اور چشمِ براہ تھے۔ قطار کا پہلا کمرہ میسے جھٹے

میں آیا۔ میں نے اندر قدم رکھتے ہی پہلا کلام یہ کیا کہ چارپائی پر کہ بچھی ہوئی تھی۔ دراز ہو گیا۔ نو مہینے کی بیند اور تھکن میرے ساتھ بستر پر گری:

ماگو شہ راز نہ بہرِ قناعت گرفتہ اہم

تن پروری بگو شہِ خاطر رسبِ بہت

تقریباً تین بجے سے چھ تک سوتا رہا۔ پھر رات کو نیچے تکیہ پر سر رکھا تو صبح تین بجے آنکھ کھولی:

نے نیرکماں میں ہے نہ صیاد کیں میں

گوشے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے!

تین بجے اٹھا تو تازہ دم اور حسیّت و جفاقت تھا۔ نہ سر میں گرائی تھی۔ نہ انفوزن کا نام نہ ان تھا۔ فوراً بجلی کا آؤد حرات کام میں لایا، اور چائے دم دی۔ اب جامِ صراحی سامنے دھرے بیٹھا ہوں۔ آپ کو مخاطب قصہ کرتا ہوں اور یہ انتہائی بے ستن و کوکب سنار ہوں:

شیریں تراز حکایتِ مانیت قصہ تاریخ روزگار سا نوشتہ اہم!

قلعہ احمد نگر

۱۱ اگست ۱۹۴۲ء

صدیقِ مکرم،

قید بند کی زندگی کا یہ چھٹا تجربہ ہے۔ پہلا تجربہ ۱۹۱۶ء میں پیش آیا تھا جب مسلسل چار برس تک قید و بند میں رہا۔ پھر ۱۹۲۱ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء اور ۱۹۴۱ء میں یکے بعد دیگرے یہی منزل پیش آتی رہی، اور اب پھر اُسی منزل سے قافلہ یادِ پیائے عمر گزر رہا ہے :

باز محی خواہم ز سر گیرم رہِ پیمودہ را !

پچھلی پانچ گزاریوں کی اگر مجموعی مدت شمار کی جائے، تو سات برس آٹھ مہینے سے زیادہ نہیں ہو گئے۔ عمر کے تریپن برس جو گزر چکے ہیں، اُن سے یہ مدت مُضَح کرتا ہوں تو ساتویں حصے کے قریب پڑتی ہے۔ گویا زندگی کے ہر سات دن میں ایک دن قید خانہ کے اندر گزرا۔ تو رات کے احکام عشرہ میں ایک حکم سببِ کجی

لے یہ مکتوب ۱۱ اگست ۱۹۴۲ء کو لکھا تھا۔ اس کے بعد قید کے دو برس گیارہ مہینے اور گزر گئے

اور مجموعی مدت سات برس آٹھ مہینے کی جگہ دس برس ساٹ ماہ ہو گئی۔ اس اضافہ کے خلاف

کوئی شکوہ کرنا نہیں چاہتا۔ البتہ اس کا افسوس ضرور ہے کہ وہ ساتویں حصہ کی سبب

کی بات مختل ہو گئی، اور سبب کی تعطیل کا معاملہ ہاتھ سے نکل گیا۔

غبارِ خاطر

تاہم کیا کروں۔ افسانہ سرائی سے اپنے آپ کو باز نہیں رکھ سکتا۔ یہ وہی حالت ہوئی
جسے مرزا غالب نے ذوقِ خامہ فرسا کی ستم زدگی سے تعبیر کیا تھا:
مگر ستم زدہ ہوں ذوقِ خامہ فرسا کا

ابوالکلام

میں رہ گئی۔ یہاں کردہ جرموں کی سزائیں تو مل جاتی ہیں، لیکن ناکردہ جرموں کی حسرتوں کا صلہ کس سے مانگیں؟

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے اُ

یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے!

۱۹۱۶ء میں جب یہ معاملہ پیش آیا، تو مجھے پہلی مرتبہ موقع ملا کہ اپنی طبیعت کے تاثرات کا جائزہ لوں۔ اُس وقت عمر کے صرف ستائیس برس گزرے تھے۔ ”الہلال“ ”البلخ“ کے نام سے جاری تھا۔ دارالانشاد قائم ہو چکا تھا۔ زندگی کی گرمی مشغولیتیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھیں۔ طرح طرح کی سرگرمیوں میں دل اٹکا ہوا، اور علاقوں اور رابطوں کی گمانیوں سے بوجھل تھا۔ اچانک ایک دن دامن جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہونا پڑا، اور مشغولیت کی ڈوبی ہوئی زندگی کی جگہ قید و بند کی تنہائی اور بے تعلقی اختیار کر لینی پڑی۔ بظاہر اس ناگہانی انقلابِ حال میں طبیعت کے لیے بڑی آزمائش ہونی تھی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ نہیں ہوئی۔ آباؤ گھر چھوڑا اور ایک ویرانہ میں جا بیٹھ رہا!

نقصان نہیں جنوں میں، بلے ہو گھر خراب

دو گنہ زمین کے بدلے یا باں گراں نہیں!

لیکن پھر کچھ عرصے کے بعد جب اس صورتِ حال کا ردِ فعل شروع ہوا، تو معلوم ہوا کہ معاملہ اتنا سہل نہ تھا جتنا ابتداءِ حال کی سرگرمیوں میں محسوس ہوا تھا، اور

۱۷ اپریل ۱۹۱۷ء کو حکومتِ بنگال نے ڈیفنس کمیشن کے ماتحت مجھے بنگال سے خارج کر دیا تھا۔ میں رنجی گیا اور شہر سے باہر چلا گیا۔ پھر کچھ دنوں کے بعد مرکزی حکومت نے وہیں قید کر دیا اور اس کا سلسلہ تہہ تک جاری رہا۔

غبارِ خاطر

یہ بھی تھا۔ یعنی ہفتہ کا ساتواں دن تعطیل کا مقدس دن سمجھا جائے مسیحیت اور اسلام نے بھی تعطیل قائم رکھی سو ہمارے حصہ میں بھی سبت کا دن آیا مگر ہماری تعطیلات اس طرح بسر ہوئیں۔ گویا خواجہ شیراز کے دستور العمل پر کار بند رہے:

نہ گویمت کہ ہمہ سال فے پرستی کن

سہ ماہ فے خورد و نہ ماہ پار سامی باش

وقت کے حالات پیش نظر رکھتے ہوئے اس تناسب پر غور کرتا ہوں تو تعجب ہوتا ہے اس پر نہیں کہ سات برس آٹھ مہینے قید و بند میں کیوں کٹے؛ اس پر صرف سات برس آٹھ مہینے ہی کیوں کٹے؟

نالہ از بہرِ رہائی نہ کند مرغِ اسیر خورد افسوس زمانے کہ گرفتار نہ بودا

وقت کے جو حالات ہمیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں، اُن میں اس ملک کے باشندوں کے لیے زندگی بسر کرنے کی دو ہی راہیں رہ گئی ہیں۔ بے حسی کی زندگی بسر کریں یا احساسِ حال کی۔ پہلی زندگی ہر حال میں اور ہر جگہ بسر کی جاسکتی ہے، مگر دوسری کے لیے قید خانہ کی کوٹھڑی کے سوا اور کہیں جگہ نہ نکل سکی۔ ہمارے سامنے بھی دونوں راہیں کھلی تھیں۔ پہلی ہم اختیار نہیں کر سکتے تھے۔ ناچار دوسری اختیار کرنی پڑی:

زندانِ ارشیوہ را طاعتِ حق گراں نہ بود

لیک صہم بہ مسجدہ دنا صدیہ مشترکِ نحو است

زندگی میں جتنے جرم کیے اور اُن کی سزائیں پائیں، سو نچتا ہوں تو اُن سے کہیں زیادہ تعداد اُن جرموں کی تھی جو نہ کر سکے، اور جن کے کرنے کی حسرت دل

گوارا کرنے میں فلسفہ سے کچھ زیادہ مدد نہیں مل سکتی۔ یہ بلاشبہ طبیعت میں ایک طرح کی روائی (مذہب) ہے، ایسے پروائی پیدا کر دیتا ہے، اور ہم زندگی کے حوادث و آلام کو عام سطح سے کچھ بلند ہو کر دیکھنے لگتے ہیں۔ لیکن اس سے زندگی کے طبعی انعکالات کی گتھیاں سلجھ نہیں سکتیں۔ یہ ہمیں ایک طرح کی تسکین ضرور دے دیتا ہے، لیکن اس کی تسکین مترا سرترا تسکین ہوتی ہے۔ ایسا جانی تسکین سے اس کی جھولی ہمیشہ خالی رہی۔ یہ فقدان کا افسوس کم کر دے گا۔ لیکن حاصل کی کوئی امید نہیں دلائے گا۔ اگر ہماری راحتیں ہم سے چھین لی گئی ہیں، تو فلسفہ ہمیں کلیلہ و منہ پنچ منتز کی دانش آموز چڑیا کی طرح نصیحت کرے گا: "لا تأس علی امافات" جو کچھ کھو چکا، اس پر افسوس نہ کر۔ لیکن کیا اس کھونے کے ساتھ کچھ پانا بھی ہے؟ اس بارے میں وہ ہمیں کچھ نہیں بتاتا۔ کیونکہ بتلا سکتا ہی نہیں، اور اس لیے زندگی کی تلیاں گوارا کرنے کے لیے صرف اس کا سہارا کافی نہ ہوا۔

مائنس عالم محسوسات کی ثابت شدہ حقیقتوں سے ہمیں آشنا کرتا ہے۔ اور مادی زندگی کی بے رحم جبریت (Physical Determinism) کی خبر دیتا ہے۔ اس لیے عقیدہ کی تسکین اس کے بازار میں بھی نہیں مل سکتی۔ وہ یقین اور امید کے سارے پھلے چراغ گل کر دے گا، مگر کوئی نیا چراغ روشن نہیں کرے گا۔ پھر اگر ہم زندگی کی ناگوار یوں میں سہارے کے لیے نظر اٹھائیں، تو کس کی طرف اٹھائیں؟

کون ایسا ہے جسے دست ہو دل سازی میں؟
شیستہ ٹوٹے تو کریں لاکھ حسرت سے پیوند

اس کی آزمائشیں ابھی گزر نہیں چکیں، بلکہ اب پیش آرہی ہیں۔
 جب کبھی اس طرح کا معاملہ یکا یک پیش آ جاتا ہے، تو ابتدا میں اس کی
 سختیاں پوری طرح محسوس نہیں ہوتیں۔ کیونکہ طبیعت میں مقاومت کا ایک
 سخت جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور وہ نہیں چاہتا کہ صورتِ حال سے دب جائے
 وہ اس کا غالبانہ مقابلہ کرنا چاہتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ایک پرجوش نشہ کی سی
 حالت طاری ہو جاتی ہے نشہ کی تیزی میں کتنی ہی سخت چوٹ لگے، اس کی تکلیف
 محسوس نہیں ہوگی۔ تکلیف اُس وقت محسوس ہوگی، جب نشہ اترنے لگیگا، اور جب اہل
 آبی شروع ہونگی۔ اُس وقت ایسا معلوم ہوگا، جیسے سارا جسم درد سے چور چور رہو
 رہا ہو۔ چنانچہ اس معاملہ میں بھی پہلا دور نشہ جذبات کی خود فراموشیوں کا گزرا۔
 علائق کا فوری انقطاع، کاروبار کی ناگہانی برہمی، مشغولیتوں کا یک قلم تعطل، کوئی
 بات بھی دامنِ دل کو کھینچ نہ سکی۔ کلکتہ سے باطنیان تمام نکلا اور رانچی میں شہر کے
 باہر ایک غیر آباد حصہ میں مقیم ہو گیا۔ لیکن پھول جوں دن گزرتے گئے، طبیعت کی
 بے پروائیاں جواب دینے لگیں، اور صورتِ حال کا ایک ایک کانٹا پہلوئے دل
 میں چبھنے لگا۔ یہی وقت تھا جب مجھے اپنی طبیعت کی اس انفعالی حالت کا مقابلہ
 کرنا پڑا، اور ایک خاص طرح کا سانچا اُس کے لیے ڈھالنا پڑا۔ اُس وقت سے
 لے کر آج تک کہ چھبیل برس گزر چکے، وہی سانچا کام دے رہا ہے، اور اب اس
 قدر پختہ ہو چکا ہے کہ ٹوٹ جا سکتا ہے مگر لپک نہیں کھا سکتا۔

۱ طالبِ علمی کے زمانے سے فلسفہ میری دلچسپی کا خاص موضوع رہا ہے۔ عمر کیا تھ
 ساتھ یہ دلچسپی بھی برابر بڑھتی گئی۔ لیکن تجربے سے معلوم ہوا کہ عملی زندگی کی تلخیاں

عام حالات میں مذہب انسان کو اُس کے خاندانی ورثہ کے ساتھ ملتا ہے، اور مجھے بھی ملا۔ لیکن میں موروٹی عقاید پر قانع نہ رہ سکا میری پیاس اس سے زیادہ نکلی جتنی سیرابی وہ مے سے سکتے تھے۔ مجھے پُرانی راہوں سے نکل کر خود اپنی نئی راہیں ڈھونڈنی پڑیں۔ زندگی کے ابھی پندرہ برس بھی پورے نہیں ہوئے تھے کہ طبیعت نئی خلشوں اور نئی جستجوؤں سے آشنا ہو گئی تھی ساور موروٹی عقاید جس شکل و صورت میں سامنے آکر طے ہوئے تھے، اُن پر مطمئن ہونے سے انکار کرنے لگی تھی۔ پہلے اسلام کے اندرونی مذاہب کے اختلافات سامنے آئے، اور اُن کے متعارض دعوؤں اور متضاد فیصلوں نے حیران و گزشتہ کر دیا۔ پھر جب کچھ قدم آگے بڑھے تو خود نفسِ مذہب کی عالمگیر نزاعیں سامنے آ گئیں، اور انہوں نے حیرانگی کو شک تک، اور شک کو انکار تک پہنچا دیا۔ پھر اس کے بعد مذہب اور علم کی باہمی آویزشوں کا میدان نمودار ہوا۔ اور اُس نے رہا سہا اعتقاد بھی کھو دیا۔ زندگی کے وہ بنیادی سوال جو عام حالات میں بہت کم ہمیں یاد آتے ہیں، ایک ایک کر کے اُبھرے اور دل و دماغ پر چھا گئے حقیقت کیا ہے اور کہاں ہے؟ اور ہے بھی یا نہیں؟ اگر ہے، اور ایک ہی ہے۔ کیونکہ ایک سے زیادہ حقیقتیں ہو نہیں سکتیں، تو پھر راستے مختلف کیوں ہوئے؟ کیوں صرف مختلف ہی نہیں ہوئے بلکہ باہم متعارض اور متضاد ہوئے؟ پھر یہ کیا ہے کہ خلافتِ نزاع کی ان تمام لڑائی ہوئی راہوں کے سامنے علم اپنے لیے لچک فیصلوں اور ٹھوس حقیقتوں کا چراغ ہاتھ میں لیے کھڑا ہے، اور اُس کی بے رحم روشنی میں قدامت اور روایت کی وہ تمام پُراسرار تاریکیاں جنہیں نوعِ انسانی عظمت و تقدیس کی نگاہ سے دیکھنے کی خواہش ہو گئی تھی، ایک ایک کر کے نابود ہو رہی ہیں!

ہمیں مذہب کی طرف دیکھنا پڑتا ہے۔ یہی دیوار ہے جس سے ایک دکھتی ہوئی پیٹھ ٹیک لگا سکتی ہے :

دل شکستہ دران کو چہ می کند درست
چنانکہ خودت تاسی کہ از کجا بشکست

بلاشبہ مذہب کی وہ پورانی دنیا جس کی مافوق الفطرت کار فرمائیں کافقین ہمارے دل و دماغ پر چھایا رہتا تھا، اب ہمارے لیے باقی نہیں رہی۔ اب مذہب بھی ہمارے سامنے آتا ہے تو عقلیت اور منطق کی ایک سادہ اور بے رنگ چادر اوڑھ کر آتا ہے، اور ہمارے دلوں سے زیادہ ہمارے دماغوں کو مخاطب کرنا چاہتا ہے۔ تاہم اب بھی تسکین اور یقین کا سہارا مل سکتا ہے تو اسی سے مل سکتا ہے :

در دیگرے بنا کہ من کیجا روم چو بر نیام؟

افسوسہ شک کا دروازہ کھول دیگا اور پھر اسے بند نہیں کر سکے گا۔ سائنس ثبوت دے دیگا مگر عقیدہ نہیں دے سکیگا۔ لیکن مذہب ہمیں عقیدہ دے دیتا ہے اگرچہ ثبوت نہیں دیتا۔ اور یہاں زندگی بسر کرنے کے لیے صرف ثابت شدہ حقیقتوں ہی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ عقیدہ کی بھی ضرورت ہے۔ ہم صرف انہی باتوں پر قناعت نہیں کر لے سکتے جنہیں ثابت کر سکتے ہیں اور اس لیے ان فیتے ہیں۔ ہمیں کچھ باتیں ایسی بھی چاہئیں جنہیں ثابت نہیں کر سکتے لیکن ان کو لپیٹنا چاہیے :

By faith, and faith alone, embrace

Believing, where we can not prove

کھلنے لگتی ہیں، صاف دکھائی دینے لگتا ہے کہ راہ نہ تو دور تھی اور نہ کھوئی ہوئی تھی۔

یہ خود ہماری ہی چشم بندی تھی جس نے عین روشنی میں گم کر دیا تھا:

دردِ شبِ آرزو نہ بودیم دامِ دود

راہِ ست ایں کہ ہم نہ تو خیر و بلائے تو!

اب معلوم ہوا کہ آج تک جسے مذہب سمجھتے آئے تھے، وہ مذہب کہاں تھا؟ وہ تو خود

ہماری ہی وہم پرستیوں اور غلط اندیشیوں کی ایک صورت گری تھی:

تا بنائیت ماہرِ نیکِ اشتیم
عاشقی ہم نیکِ عالمی بودہ!

ایک مذہب تو موروثی مذہب ہے کہ باپ دادا جو کچھ مانتے گئے ہیں مانتے رہے۔

ایک جغرافیائی مذہب ہے کہ زمین کے کسی خاص ٹکڑے میں ایک شاہ راہ عام بن گئی

ہے۔ سب اُسی پر چلتے ہیں۔ آپ بھی چلتے رہے۔ ایک مردم شماری کا مذہب ہے

کہ مردم شماری کے کاغذات میں ایک خانہ مذہب کا بھی ہوتا ہے۔ اس میں اسلام

درج کرادیجئے۔ ایک رسمی مذہب ہے کہ رسموں اور تقریروں کا ایک سانچا ڈھل گیا ہے

اُسے نہ چھیڑیے اور اسی میں ڈھنٹے رہے۔ لیکن ان تمام مذہبوں کے علاوہ بھی مذہب

کی ایک حقیقت باقی رہ جاتی ہے۔ تعریف و اعتیاز کے لیے اُسے حقیقی مذہب کہہ سکتے

پکارنا پڑتا ہے، اور اسی کی راہ گم ہو جاتی ہے:

ہمیں ورق کہ سب گشت مدعا این حابست!

اسی مقام پر پہنچ کر حقیقت بھی بے نقاب ہوئی کہ علم اور مذہب کی جتنی نزاع ہے

فی الحقیقت علم اور مذہب کی نہیں ہے، مدعیانِ علم کی خام کاریوں، اور مدعیانِ

یہ راہ ہمیشہ شک سے شروع ہوتی ہے اور انکار پر ختم ہوتی ہے، اور اگر قدم
اُسی پر رک جائیں تو پھر مایوسی کے سوا اور کچھ ہاتھ نہیں آتا،
تھک تھک کے ہر مقام پر دو چار رہ گئے
تیرا پستہ نہ پائیں تو ناچار کیسا کریں!

مجھے بھی ان منزلوں سے گزرنا پڑا، مگر میں رُکنا نہیں۔ میری پیاس مایوسی پر تانے ہوئی
نہیں چاہتی تھی۔ بالآخر جبراً انگلیوں اور گشت انگلیوں کے بہت سے مرحلے طے کرنے کے
بعد جو مقام نمودار ہوا، اُس نے ایک دوسرے ہی عالم میں پہنچا دیا۔ معلوم ہوا کہ اختلاف
و نزاع کی انہی متعارض راہوں، اور ادا نام و خیالات کی انہی گہری تاریکیوں کے اندر
ایک روشن اور قطعی راہ بھی موجود ہے جو یقین اور اعتقاد کی منزل مقصود تک پہنچ
گئی ہے، اور اگر سکون و طمانیت کے سرچشمے کا سُرخ رمل سکتا ہے تو وہیں مل سکتا ہے
میں نے جو اعتقاد حقیقت کی جستجو میں کھودیا تھا، وہ اسی جستجو کے ہاتھوں پھر واپس مل
گیا۔ میری بیماری کی جو علت تھی، وہی بالآخر داروئے شفا بھی ثابت ہوئی:

قَدْ اَوَيْتُ مِنْ لَيْلٍ بَلِيلٍ عَنِ الْهَوَى

کما یتداوی ثنارب الخن بالخن

البتہ جو عقیدہ کھویا تھا، وہ تقلیدی تھا، اور جو عقیدہ اب پایا، وہ حقیقی تھا،

رہے کہ خضر داشت ز سرچشمہ درلود

لب تشنگی ز راہ دگر بردہ ایم ما!

جب تک موروثی عقائد کے جمود اور تقلیدی ایمان کی چشم بندیوں کی پٹیاں ہماری
آنکھوں پر بند تھیں، ہم اس راہ کا سراغ نہیں پاسکتے۔ لیکن جو نہی پر پٹیاں

دینا ہے، اور خود زندگی کے مقاصد مٹنے جن کے پیچھے والہانہ دوڑنا ہے جن باتوں کو ہم زندگی کی راحتوں اور لذتوں سے تعبیر کرتے ہیں، وہ ہمارے لیے راحتیں اور لذتیں ہی کب رہیں گی اگر ان تقاضوں اور مقصدوں سے منہ موڑ لیں؟ بلاشبہ یہاں زندگی کا بوجھ اٹھانے کے کانٹوں کے فرش پر دوڑنا پڑا، لیکن اس لیے دوڑنا پڑا کہ دیباؤ و شغل کے فرش پر چل کر ان تقاضوں کا جواب دیا نہیں جاسکتا تھا۔ کانٹے کبھی دامن سے اٹھیں گے کبھی تلوؤں میں چھپیں گے لیکن مقصد کی غلش جو پہلوئے دل میں چھپتی رہے گی، نہ دامن تار تار کی خبر لینے دے گی، نہ زخمی تلوؤں کی:

معشوقِ دُریا نہ مہاں، مدعی کجاست

گلِ دریاغ می دمد، آسیبِ خارِ چیست؟

اور پھر زندگی کی جن حالتوں کو ہم راحت و اطمینان سے تعبیر کرتے ہیں، ان کی حقیقت بھی اس سے زیادہ کیا ہوئی کہ اضافت کے کمرشوں کی ایک صورت گری ہے؟ یہاں نہ مطلق راحت ہے۔ نہ مطلق اطمینان۔ ہمارے تمام احساسات سراسر اضافی ہیں:

دویدن، رفتن، استادن، نشستن، خفتن، مردن!

اضافتیں بدلتے جاؤ۔ راحت و اطمینان کی نوعیتیں بھی بدلتی جائیں گی۔ یہاں ایک ہی ترازو لے کر طبیعت اور ہر حالت کا احساس ہمیں تو لا جاسکتا۔ ایک دہقان کی حرکت اطمینان کے لیے جس ترازو سے ہم کام لیتے ہیں، اُس سے فنونِ لطیفہ کے ایک ماہر کا معیارِ راحت و اطمینان نہیں تول سکیں گے۔ ایک ریاضی دان کو ریاضی کا ایک مسئلہ حل کرنے میں جو لذت ملتی ہے، وہ ایک ہوس پرست کو شہستانِ عشرت کی مستیوں میں کب مل سکے گی؟ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ہم پھولوں کی سیج پر لوٹتے ہیں اور راحت

مذہب کی ظاہر پستیوں اور قواعد سازیوں کی ہے۔ حقیقی علم اور حقیقی مذہب اگر چہ جیتے
ہیں الگ الگ رستوں سے، مگر بالآخر پہنچ جاتے ہیں ایک ہی منزل پر:

عباداتنا شفی و حسنات واحد

وکل الی ذالک الجمال بیشیر!

علم عالم محسوسات سے سروکار رکھتا ہے۔ مذہب ماوراء محسوسات کی خبر دیتا ہے
دونوں میں دائروں کا تعدد ہوا، مگر تعارض نہیں ہوا۔ جو کچھ محسوسات ماوراء ہے،
ہم اسے محسوسات سے معارض سمجھ لیتے ہیں اور یہیں سے ہمارے دیدہ کج افیش کی ساری
درماندگیاں شروع ہو جاتی ہیں!

برہمچرہ حقیقت اگر ماند پردہ

جرم نگاہ دیدہ صورت پرست ماست!

بہر حال زندگی کی ناگوار یوں میں مذہب کی تسکین صرف ایک سلیبی تسکین ہی نہیں
ہوتی، بلکہ ایجابی تسکین ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ ہمیں اعمال کے اخلاقی امتداد
(Values) کا یقین دلاتا ہے، اور یہی یقین ہے جس کی روشنی کسی
دوسری جگہ سے نہیں مل سکتی۔ وہ ہمیں بتلاتا ہے کہ زندگی ایک فریضہ ہے۔ جسے
انجام دینا چاہیے۔ ایک بوجھ ہے جسے اٹھانا چاہیے۔

جلوہ کاروان مائیت برناتہ جرس

عشق تو راہ می برداشتوق تو را دمی دہد

لیکن کیا یہ بوجھ کانٹوں پر چلے بغیر نہیں اٹھایا جاسکتا؟

نہیں اٹھایا جاسکتا۔ کیونکہ یہاں خود زندگی کے تعاضف بٹھتے ہیں جو اب

کوئی زندگی کی کاربرداریوں ہی کو مقصدِ زندگی سمجھ کہ ان قانع ہو جاتا ہے کوئی ان پر قانع نہیں ہو سکتا جو قانع نہیں ہو سکتے ان کی حالتیں بھی مختلف ہوتیں اکثروں کی پیاس ایسے مقصدوں سے سیراب ہو جاتی ہے جو انہیں مشغول رکھ سکیں لیکن کچھ طبیعتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کیلئے صرف مشغولیت کافی نہیں ہو سکتی۔ وہ زندگی کا اضطراب بھی چاہتی ہیں۔
 نہ دارِ تازہ می کا رو، نہ زخمِ کُند می خار و بدہ یارب دلے کی صورتِ بیجاں نچے اہم پہلوں کے لئے جو لبتنگی اس میں ہوتی کہ مشغول ہیں دوسرے کیلئے اس میں ہوتی کہ مضطرب ہیں دیریں چین کہ ہو دارِ غشیم آرائی مست قیے بہرہ را اضطراب می بافند!
 ایک خنک اور نا آشنائے شورش مقصد سے ان کی پیاس نہیں بجھ سکتی انہیں ایسا مقصد چاہیے جو اضطراب کے انگاروں سے وہک رہا ہو، جو ان کے اندر شورش و مرستی کا ایک تہلکہ مچا دے، جس کے دامن ناز کو پکڑنے کے لیے وہ ہمیشہ اپنا گریبان وحشت چاک کرتے رہیں:

دامن اُس کا تو بجلا دور ہے لئے مستِ جنوں

کیوں ہے بیکار، گریباں تو مرادِ ورنیں!

ایسا ایسا تلئے جاں مقصد جس کے پیچھے انہیں دیوانہ وار دوڑنا پڑے۔ جو دوڑنے والوں کو ہمیشہ نزدیک بھی دکھائی دے، اور ہمیشہ دور بھی ہوتا ہے۔ نزدیک اتنا کہ جب چاہیں ہاتھ بڑھا کر پکڑ لیں۔ دور اتنا کہ اس کی گوراء کا بھی سراغ نہ پکڑیں
 بامن آویش ادا لقت موجِ مست و کنار

وہمدم بامن۔ وہر لحظہ گریزاں از من!

پھر نفسیاتی نقطہ نگاہ سے دیکھیے تو معاملہ کا ایک آور پہلو بھی ہے جسے صرف

نہیں پاتے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کانٹوں پر دوڑتے ہیں اور اس کی ہر جھین میں راحت
سرور کی ایک نئی لذت پانے لگتے ہیں :

ہر ایک گل، زحمتِ صد خار می بایک شیدا

راحت و الم کا احساس ہمیں باہر سے لاکر کوئی نہیں دے دیا کرتا۔ یہ خود ہمارا
ہی احساس ہے جو کبھی زخم لگا رہا ہے، کبھی مرہم بن جاتا ہے۔ طلبِ سعی کی زندگی
بجائے خود زندگی کی سب سے بڑی لذت ہے، بشرطیکہ کسی مطلوب کی راہ میں ہو :

ہزاراں را خستگی راہ نیست

عشق ہم راہ مست ہم خود منزل است

اور یہ جو کچھ کہہ رہا ہوں فلسفہ نہیں ہے۔ زندگی کے عام واردات ہیں۔ عشق و
محبت کے واردات کا میں حوالہ نہیں دوں گا۔ کیونکہ وہ ہر شخص کے حصے میں نہیں
آسکتے۔ لیکن رندی اور ہوسنا کی کے کوچوں کی خبر رکھنے والے تو بہت نکلیں گے۔
وہ خود اپنے دل سے پوچھ لکھیں کہ کسی کی راہ میں رنج و الم کی تلخیوں نے کبھی
خوشگوار یوں کے منے بھی دیے تھے یا نہیں ؟

حریف کاوشِ مرگانِ خوزیریش نہ ناصح

بدست آورد گِ جانے و نشتر اقامتِ کن

زندگی بغیر کسی مقصد کے بسر نہیں کی جاسکتی۔ کوئی اٹکاؤ، کوئی لٹکاؤ، کوئی بندھن
ہونا چاہیے جس کی خاطر زندگی کے دن کاٹے جاسکیں۔ یہ مقصد مختلف طبیعتوں کے
سامنے مختلف شکلوں میں آتا ہے۔

سرمد بن مئے و سپاہِ بطلے وارد

زاہد بن زور و روزہ ضبطے وار

غبارِ خاطر

دو مصرعوں کے اندر سارا فلسفہٴ حیات ختم کر دیا تھا۔
 موجیم کہ آسودگی ماعدم ماست
 مازندہ از انیم کہ آلم نہ گیریم؛

اور پھر یہ راہ اس طرح بھی طے نہیں کی جاسکتی کہ اس کے اٹکاؤ کے ساتھ
 دوسرے لگاؤ بھی لگاٹے رکھیے۔ راہِ مقصد کی خاک بڑی ہی خبیثہ واقع ہوئی
 ہے۔ وہ رہرو کی جینِ نیاز کے سارے سجدے اس طرح کھینچ لیتی ہے کہ پھر
 کسی دوسری چوکھٹ کے لیے کچھ باقی ہی نہیں رہتا۔ دیکھیے، میں نے یہ تعبیر
 غالب سے مستعار لی:

خاکِ کولیش خود پسند افتاد در حذیبِ سجود
 سجدہ از بہرِ حرم نہ گرفت در سیلِ من!

مقصود اس تمام دراز نفسی سے یہ تھا کہ آج اپنے اوراقِ فکر پریشاں کا ایک
 صفحہ آپ کے سامنے کھول دوں:

لختے ز حالِ خویش بسیمانوشتمہ یلم؛
 اس میکدہ ہزار شبوہ و رنگ میں ہر گرفتار و امِ تحیل نے اپنی خود فراموشیوں کے
 لیے کوئی نہ کوئی جامِ سرشاری سامنے رکھ لیا ہے اور اسی میں بخود رہتا ہے:
 ساقی بہ ہمہ بادہ ز یک خم دہ، اتا
 مجلسِ اوستی ہر یک شربے ست

کوئی اپنا دامن پھولوں سے بھرنے چاہتا ہے، کوئی کانٹوں سے، اور دونوں میں
 سے کوئی بھی پسند نہیں کرے گا کہ تہی دامن رہے۔ جب لوگ کامجوسیوں اور خوش وقتیوں

تہ رس نگاہیں ہی دیکھ سکتی ہیں۔ یکانی، اگرچہ سکون و راحت کی پہلیکیانی ہوئی، اور یکسانی بجائے خود زندگی کی سب سے بڑی بے نمکی ہے۔ تبدیلی اگرچہ سکون سے اضطراب کی ہو، مگر پھر تبدیلی ہے، اور تبدیلی بجائے خود زندگی کی ایک ٹی لذت ہوئی۔ عربی میں کہتے ہیں ”حتمۃً ماعجا لیسکھ“ اپنی مجلسوں کا ذائقہ بدلتے رہو۔ سو یہاں زندگی کا مزہ بھی اُنہی کو مل سکتا ہے جو اس کی شیرینیوں کے ساتھ اُس کی تلخیوں کے بھی گھونٹ لیتے رہتے ہیں، اور اس طرح زندگی کا ذائقہ بدلتے رہتے ہیں۔ ورنہ وہ زندگی ہی کیا، جو ایک ہی طرح کی صبحوں اور ایک ہی طرح کی شاموں میں بسر ہوتی رہے؟ خواجہ درو کیا خوب کہہ گئے ہیں:

آجائے ایسے جینے سے اپنا توجی تنگ
آخر جیہیکہ کب تک لے خضر، مر کہیں!

یہاں پانے کا مزہ اُنہی کو مل سکتا ہے جو کھونا جانتے ہیں جنہوں نے کچھ کھو یا ہی نہیں، اُنہیں کیا معلوم کہ پانے کے معنی کیا ہوتے ہیں؟ نظیری کی نظر اس حقیقت کی طرف گئی تھی:

آنکہ اور کلمۂ احزاں پیغم کہ وہ، یاقت
تو کہ چیزے گم نہ کردی، از کیا پیدا شود!

اور پھر غور و فکر کا ایک قدم آور آگے بڑھائیے، تو خود ہماری زندگی کی حقیقت بھی حرکت و اضطراب کے ایک تسلسل کے سوا اور کیا ہے؟ جس حالت کو ہم سکون سے تعبیر کرتے ہیں، اگرچہ ہیں تو اُنسی کو موت سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ موج جب تک مضطرب ہے، زندہ ہے۔ آسودہ ہوئی اور معدوم ہوئی۔ فارسی کے ایک شاعر نے

قلعہ احمد نگر

۵ اگست ۱۹۴۲ء

مارا زبانِ شکوہ زبیدِ چرخِ نیست
ازما خطے پر ہر خموشی گرفتارند

صدیقِ مکرم

وہی صبح چار بجے کا جا نفازِ وقت ہے صراحیِ لبریز ہے اور
جامِ آمادہ - ایک دورِ ختم کر چکا ہوں - دوسرے کے لیے ہاتھ بڑھا رہا ہوں
دریں زمانہ رفیقے کہ خالی از خلل ست
صراحیے مٹے ناب و سفینہ غزل ست
جدیدہ رو کہ گزر گا و عافیتِ تنگ ست
پیالہ گیر کہ عمرِ عزیز بے بدل ست
طبیعتِ وقت کی کشاکش سے یک قلمِ فارغ اور ول نکیر این واک سے بکلی
آسودہ ہے! اپنی حالت دیکھتا ہوں تو وہ عالم دکھائی دیتا ہے جس کی خبر خواہ شیراز
نے چھ سو سال پہلے دے دی تھی - زندگی کے چالیس سال طرچ طرح کی کاوشوں میں
بسر ہو گئے - مگر اب دیکھا تو معلوم ہوا کہ ساری کاوشوں کا حل اس کے سوا کچھ نہ
تھا کہ صبح کا جا نفازِ وقت ہو، اور چین کی بہترین چائے کے پے در پے فہان!
چل سال سرج و غصہ کشیدیم و عاقبت
تدبیرِ مابہ دستِ شرابِ دو سالہ بود!

غبارِ خاطر

کے پھول چُن رہے تھے، تو ہمارے جیسے میں تناؤں اور حسرتوں کے کانٹے آئے
انہوں نے پھول چُن لیے اور کانٹے چھوڑ دیے۔ ہم نے کانٹے چُن لیے، اور
پھول چھوڑ دیے:

زخارِ زامِ محبتِ دلِ ترا چہ خمیر
کہ گلِ بحیب نہ گنجد قیائے تنگِ ترا:

ابوالکلام

ایک بڑا فائدہ اس عادت کے یہ ہوا کہ میری تنہائی میں اب کوئی خلل نہیں ڈال سکتا۔ میں نے دنیا کو ایسی جہاتوں کا سرے سے موقع ہی نہیں دیا۔ وہ جب جاگتی ہے تو میں سو رہتا ہوں جب سو جاتی ہے تو اٹھ بیٹھتا ہوں :

خوابِ غفلت ہمہ را بردہ و بیدار یکے است

خلاتی کے کتنے ہی ہجوم میں ہوں۔ لیکن اپنا وقت صاف بچالے جاتا ہوں دیکھو کہ میری اس غفلت در انجمن پر کوئی ہاتھ ڈال ہی نہیں سکتا۔ میرے عیش و طرب کی بزم اُس وقت آ رہتے ہوتی ہے جب نہ کوئی آنکھ دیکھنے والی ہوتی ہے، نہ کوئی کان سننے والا جتنی دلش نے میری زبان سے کہا تھا :

خوش ز غم نہ گوشہ تنہائی خویشم

ہمہ جوش و خروش گل و بلبلِ غم نیست

ایک بڑا فائدہ اس سے یہ ہوا کہ دل کی انگلیشی ہمیشہ گرم رہنے لگی۔ صبح کی اس مہلت میں تھوڑی سی آگ جو سنگ جاتی ہے، اُس کی چنگاریاں بجھنے نہیں پاتیں۔ راکھ کے تلے دبی دبائی کام کرتی رہتی ہیں :

ازاں بدو بیعت نام عزیز می دارند

کہ آتشے کہ نہ میرد، ہمیشہ در دل است

دن بھر اگر سوز و تپش کا سامان نہ بھی ملے، جب بھی چوٹے کے ٹھنڈے پڑ جائے گا آتش نہ رہا۔ عرفی کیا خوب بات کہہ گیا ہے :

سینہ گرم نہ دار می طلب صحبتِ عشق

آتشے نیست چو در مجرہ ات اعود مخرا

آج تین بجے سے کچھ پہلے آنکھ کھل گئی تھی۔ صحن میں نکلا تو ہر طرف ساٹا تھا صرٹ
احاطہ کے باہر سے پہرہ دار کی گشت و باز گشت کی آوازیں آرہی تھیں۔ یہاں
رات کو احاطہ کے اندر وارڈوں کا تین تین گھنٹے کا پہرہ لگا کرتا ہے مگر بہت
کم جاگتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ اُس وقت بھی سامنے کے برآمدے میں
ایک وارڈ کتل بچپائے لیٹا تھا اور زور زور سے خواتے لے رہا تھا۔ بے اختیار
مومن خان کا شعر یاد آگیا:

ہے اعتماد مے بختِ خفتہ پر کیا کیا

وگرنہ خواب کہاں چشمِ پاسبان کے لیے

زندانیوں کے اس قافلہ میں کوئی نہیں جو سحر خیزی کے معاملہ میں میرا شریک

حال ہو سب بے خبر سو رہے ہیں، اور اسی وقت میٹھی نیند کے مزے لیتے ہیں:

وہم کسے بقا قلم بودہ ست پاسبان

بیدار شو کہ چشمِ رفیقانِ خواب شد

سو نچتا ہوں تو زندگی کی بہت سی باتوں کی طرح اس معاملہ میں بھی ساری دنیا سے

الٹی ہی چال میرے حصے میں آئی۔ دنیا کے لیے سونے کا جو وقت سب سے بہتر

ہوا، وہی میرے لیے بیداری کی اصلی پونجی ہوئی۔ لوگ ان گھڑیوں کو اس لیے

عزیز رکھتے ہیں کہ میٹھی نیند کے مزے لیں۔ میں اس لیے عزیز رکھتا ہوں کہ بیداری

کی تلخ کامیوں سے لذت یاب ہوتا رہوں:

خلق را بیدار باید بود ز آب چشم من

دیں عجب کانم کہ می گرم کسے بیدار نیست

اتانی ہوا ہا قبل ان اعرف الھولی

فصادق قلباً فارغاً فتمکنا

دیکھیے، یہاں ”پہلا سبق“ لکھتے ہوئے میں نے عربی کی ترکیب ”کان اول عہد“ بکرا“ کا بلا قصد ترجمہ کر دیا کہ دماغ میں بسی ہوئی تھی۔ یہ سطرین لکھ رہا ہوں، اور عالم تنہائی کی خلوت اندوڑیوں کا پورا پورا الطف اٹھا رہا ہوں۔ گویا ساری دنیا میں اس وقت میرے سوا کوئی نہیں رہتا۔ کہہ نہیں سکتا، تنہائی کا یہ احساس میری طبع خلوت پرست کی جولاہیوں کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا کرتا ہے۔ بیدل کی خیال بندیوں کا غلبہ کیا ہے۔ ہو، لیکن اس کی بحرِ طویل کی بعض غزلیں کیفیت خالی نہیں ہیں:

سقم ست گر ہو ست کشد کہ بر سیر سر و دسمی در آ

تو ز غنچہ کم نہ و میدہ، در ول کشا، بہ چین در آ

پستے ناف ہائے خجستہ بو، پسند ز حمت جستجو

بنجیال صلت زلف او، گر ہے خور و بر ختن در آ

پانچ بچے سے قلعہ میں ٹنکیوں کے چلانے کی مشق شروع ہوتی ہے اور گھر گھر کی آواز آنے لگتی ہے۔ گدا اس میں ابھی دیر ہے۔ چار بچے دو دھ کی لاری آتی ہے اور پسند لمحوں کے لیے صبح کا سکون منہ کا مر سے بدل دیتی ہے۔ وہ ابھی چند منٹ ہوئے، آئی تھی اور واپس گئی۔ اگر اس وقت کے ستائے میں کوئی آواز مغل ہو رہی ہے تو وہ صرف جواہر لال کے ہلکے خراٹوں کی آواز ہے۔ وہ ہمایہ میں سو رہے ہیں۔ صرف لکڑی کا ایک پردہ حامل ہے خراٹے جب تھکتے ہیں تو حسبِ معمول نیند میں بڑبڑانے لگتے ہیں۔ یہ بڑبڑانا ہمیشہ انگیزی میں ہوتا ہے:

اس سحر خیزی کی عادت کے لیے والد مرحوم کا مشقت گزار ہوں۔ اُن کا معمول تھا کہ رات کی بچھلی پر ہمیشہ بیداری میں بسر کرتے۔ بیماری کی حالت بھی اس معمول میں فرق نہیں ڈال سکتی تھی۔ فرمایا کرتے تھے کہ رات کو جلد سونا اور صبح جلد اُٹھنا زندگی کی سعادت کی پہلی علامت ہے۔ اپنی طالب علمی کے زمانے کے حالات سُنتے کہ وہی میں سمجھتی صد را الدین مرحوم سے صبح کی سنت و فرض کے درمیان سبق لیا کرتا تھا، اور اس امتیاز پرنازاں رہتا تھا۔ کیونکہ وہ چاہتے تھے، مجھے خصوصیت کے ساتھ اُوروں سے علیحدہ سوتوں، اور اس کے لیے صرف وہی وقت نکل سکتا تھویر بھی فرماتے کہ یہ فیض مجھے اپنے نانا رکن الدین سے ملا۔ وہ بھی شاہ عبدالعزیز سے علی الصبح سبق لیا کرتے تھے اور بچھلی پر سے اُٹھ کر اس کی طیاری میں لگ جاتے تھے۔ پھر خواجہ شیراز کا مقطع ذوق سے لے کر پڑھتے:

مرد بخواب کہ حافظہ بارگاہ قبول

زود نیم شب و درس صبح گاہ رسید

میری ابھی دس گیارہ برس کی عمر ہوگی کہ یہ باتیں کام کر گئی تھیں بچپن کی نیند سر پر سوار رہتی تھی مگر میں اس سے لڑتا رہتا۔ صبح اندھیرے میں اُٹھا اور شمع دان روشن کر کے اپنا سبق یاد کرتا۔ بہنوں سے فتنیں کیا کرتا تھا کہ صبح اُنکے کھلے تو مجھے جگا دینا۔ وہ کہتی تھیں، یہ نئی شرارت کیا سوچھی ہے۔ اس خیال سے کہ میری صحت کو نقصان نہ پہنچے والد مرحوم روکتے، لیکن مجھے کچھ ایسا شوق پڑ گیا تھا کہ جس دن دیر سے اُنکے کھلتی اور لکھڑیماں سا رہتا۔ آنے والی زندگی میں جو معاملات پیش آنے والے تھے، یہ اُن سے میرا پہلا سا اقتدار تھا:

جیلر کو کچھ معلوم نہ تھا کہ کیا صورتِ حال پیش آنے والی ہے۔ صرف اتنی بات بتلائی گئی تھی کہ ایک ڈینٹیشن کیمپ (Detention Camp) کھل رہا ہے۔ چند دنوں کے لیے دیکھ بھال کرنے کی ہوگی۔ ہم پہنچے تو معاملہ ایک دوسری ہی شکل میں نمایاں ہوا۔ اور بچا رہ سرسیم ہو کر رہ گیا۔ چونکہ میں نے یہاں آتے ہی اپنا غصہ اس غریب پر نکالا تھا، اس لیے کئی دن تک منہ چھپائے بغیر تار ہا۔ جب آؤر کچھ نہ بنتی تو ضلع کے کلکٹر کے پاس دوڑا ہوا جاتا۔ وہ اس سے زیادہ بے خبر تھا۔

دیر کس کہ روم، بے خبر و غافل بود

دوسرے دن کلکٹر اور سول سرجن آئے اور معذرت کر کے چلے گئے۔ سول سرجن ہر شخص کا سینہ ٹھوک بجا کے دیکھتا رہا کہ کیا آواز نکلتی ہے؟ معلوم نہیں پھیپھڑوں کی حالت معلوم کرنے چاہتا تھا یا دلوں کی۔ مجھ سے بھی معائنہ کی درخواست کی۔ میں نے کہا: میرا سینہ دیکھنا بے سود ہے۔ اگر دماغ کے دیکھنے کا کوئی آلہ ساتھ ہے تو اسے کام میں لائیے؛

بگنزر سچ از میرا کشتگان عشق

ایک زندہ کہ دن تو برصد خوں برابریست

بہر حال چوتھے دن اسپیکٹر جنرل آف پیرین آیا، اور گورنمنٹ کے احکام کا پرچہ حوالہ کیا۔ کسی سے ملاقات نہیں کی جاسکتی۔ کسی سے خط و کتابت نہیں کی جاسکتی۔ کوئی اخبار نہیں آسکتا۔ ان باتوں کے علاوہ اگر کسی اور بات کی شکایت ہو تو حکومت اس پر غور کرنے کے لیے طیارہ ہے۔ اب ان باتوں کے بعد اور کوئی بات رہ گئی تھی جس کی شکایت کی جاتی اور حکومت ازراہ عنایت اسے دُور کر دیتی؟

زباں جلائی کیے قطع ہاتھ پہنچوں سے بیر بندوبست ہٹے ہیں مری دُعا کے لیے؛

یارا میں دار و آسِ نیرِ جسم

مؤمن الدولہ اسحاق خاں شہسوار شہزادہ محمد شاہی امراء میں سے تھا اس کا ایک مطلع
اپنے تذکروں میں دیکھا ہوگا۔ صنلج جگت کی صنعت گرمی کے سوا کچھ نہیں ہے۔
مگر جب کبھی جواہر لال کو انگریزی میں بڑبڑاتے سُننا ہوں تو بے اختیار یاد آ جاتا ہے
زبسکہ درویشِ تنگم خیالِ آں گل بود

نفیرِ خوابِ سنِ اشدبِ صغیرِ بیل بود

یہ نیند میں بڑبڑانے کی حالت بھی عجیب ہے۔ یہ عموماً انہی طبیعتوں پر طاری ہوتی
ہے جن میں دماغ سے زیادہ جذبات کام کیا کرتے ہیں۔ جواہر لال کی طبیعت بھی
سرتاسر جذباتی واقع ہوئی ہے۔ اس لیے خواب اور بیداری دونوں حالتوں میں
جذبات کام کرتے رہتے ہیں۔

یہاں آئے ہوئے ایک ہفتہ سے زیادہ ہو گیا ہے۔ فوجی صبیحہ نے ہمارا چار
لے لیا، داخلہ کے وقت فرست سے مقابلہ کر لیا، ہماری حفاظت کا اور دُنیا سے
بے تعلقی کا جس قدر بند و بست کیا جاسکتا تھا، وہ بھی کر لیا، لیکن اس سے زیادہ
انہیں ہمارے معاملات سے کوئی سروکار معلوم نہیں ہوتا۔ اندر کا نظام انتظام
گو فرمنٹ بمبئی کے ہوم ڈپارٹمنٹ نے براہِ راست اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔
اور اصلی رشتہ کار مرکزی حکومت کے ہاتھ میں ہے۔

جس میں یہاں رکھنے کے لیے جو ابتدائی انتظام کیا گیا تھا، وہ یہ تھا کہ گرفتاری
سے ایک دن پہلے یعنی ۸ اگست کو یہ وڈائنٹرل جیل پورٹ سے ایک سینئر جیلر یہاں
بھیج دیا گیا۔ جس جیل کے وارڈرز اور پندرہ قیدی کام کاج کے لیے اُس کے ساتھ آئے

جب تک گورنمنٹ کا موجودہ طرزِ عمل قائم رہتا ہے، میں کوئی چیز مکان سے
منگوانی نہیں چاہتا۔ یہاں اور تمام ساتھیوں نے بھی یہی طرزِ عمل اختیار کیا:

دہن اس کا تو بھلا دور ہے اُسے سب جنوں

کیوں ہے بیکار؟ گدیاں تو مراد ورنیں!

اب چائے کے تیسرے فنجان کے لیے کہ ہمیشہ اس دورِ صبحی کا آخری جام ہوتا ہے
لاتھڑھٹانا ہوں اور برفانہ سرائی ختم کرتا ہوں۔ یادش بخیر، خواجہ شیراز کے پیرے
فروش کی مخطلت بھی وقت پر کیا کام دے گئی ہے:

دی پرے فروش کہ ذکرش بخیر باد گفنا "شراب نوش و غم دل بر زیاد"

گفتم "بیاد می و دہم بادہ نام و نگات" گفنا "قبول کن سخن و ہر چہ باد باد"

یے خار گل نہ باشد و نیش نوشش عم تدبیریت، وضع جہاں اس چنیں فناد

چرکن ز بادہ جام و مادہم بگوش ہوش

بشداز و حکایت حمید و کیتباد

۲۱/۵/۵۲

ابو الکلام

اسپیکٹر جنرل نے کہا اگر آپ کتابیں یا کوئی اور سامان گھر سے منگوانا چاہیں تو ان کی فہرست لکھ کر مجھے بے دے دیں۔ گو فہرست اپنے طور پر منگوا کر آپ کو پہنچا دے گی۔ چونکہ گرفتاری سفر کی حالت میں ہوئی تھی، اس لیے میرے پاس دو کتابوں کے سوا جو راہ میں دیکھنے کے لیے ساتھ رکھ لی تھیں مطالعہ کا کوئی سامان نہ تھا۔ خیال ہوا، اگر مکان سے بعض مسودات اور کچھ کتابیں آجائیں تو قید و بند کی یہ فرصت کام میں لائی جائے بظاہر اس خواہش میں کوئی برائی معلوم نہیں ہوئی۔ دنیا را بہ امید خورده اند آرزو عیب دار

لقاب چہرہ امید با شد گرد نو میدی

غبارِ دیدہ یعقوب آخر تو تیرا گرو

میں نے مطلوبہ کتاب کا ایک پرچہ لکھ کر اُس کے حوالہ کیا اور وہ لے کر چلا گیا لیکن اس کے جانے کے بعد جب صورت حال پر زیادہ غور کرنے کا موقع ملا، تو طبیعت میں ایک غلط فہمی محسوس ہونے لگی معلوم ہوا کہ یہ بھی دراصل طبیعت کی ایک کمزوری تھی کہ حکومت کی اس رعایت سے فائدہ اٹھانے پر راضی ہو گئی جب مغربیہ واقعات سے بھی ملنے اور خط و کتابت کرنے کی اجازت نہیں دی گئی جس کا حق مجرموں اور قاتلوں تک سے چھینا نہیں جاتا، تو پھر یہ توقع کیوں رکھی جائے کہ وہی حکومت گھر سے سامان منگوا کر فراہم کرے گی؟ ایسی حالت میں عزت نفس کا تقاضہ صرف یہی ہو سکتا ہے کہ نہ تو کوئی آرزو کی جائے نہ کوئی توقع رکھی جائے :

زنجیرِ بے نیازی نہ اتنا فی قطع ہستی کن

فلک تا افکند از پاتراہ خود پیش وستی کن

میں نے دوسرے ہی دن اسپیکٹر جنرل کو خط لکھ دیا کہ فہرست کا پرچہ واپس کر دیا جائے

یہ بھی تو کہا ہے۔

منکر نہ تو اں گشت اگر دم زخم از عشق
این شد بر من گزرنه بود، با دگر سے ہمت

یہاں پہنچنے کے بعد چند دنوں تک تو صرف جلیہ ہی سے ساقیہ رہا۔ ایک دو مرتبہ کلکٹر اور رسول سرجن بھی آئے۔ پھر جس دن انسپیکٹر جنرل آیا، اُسی دن ایک اور شخص بھی اُس کے ہمراہ آیا۔ معلوم ہوا، آئی، ایم، ایس سے تعلق رکھتا ہے۔ میجر ایم سینڈک (Sandak) نام ہے، اور یہاں کے لیے سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوا ہے۔ میں نے جی میں کہا۔ یہ سینڈک، اینڈک کون کہے، کوئی اور نام ہونا چاہیے جو ذرا مانوس اور دل ہو۔ محضاً حافظہ نے یاد دلایا کہیں نظر سے گزرا تھا کہ چاند بی بی کے زمانے میں اس قلعہ کا قلعہ دار چیتہ خاں نامی ایک حبشی تھا۔ میں نے ان حضرات کا نام چیتہ خاں ہی رکھ دیا کہ اول یہ آخر نسبتے دارو :

ہم اُس کا آسمان بھڑا لیا تحسیر میں !

ابھی دو چار دن بھی نہیں گزرے تھے کہ یہاں ہر شخص کی زبان پر چیتہ خاں تھا۔ قیدی اور وارڈز بھی اسی نام سے پکارنے لگے۔ کل جلیہ کہتا تھا کہ آج چیتہ خاں وقت سے پہلے گھر چلا گیا۔ میں نے کہا چیتہ خاں کون؟ کہنے لگا میجر اور کون؟

ماہیچ گفتیم و حرکایت بد افتاد

بہر حال غریب جلیہ کی جان گھٹی۔ اب سابقہ چیتہ خاں سے رہتا ہے جب جا پانیوں نے انڈیمین پر قبضہ کیا تھا تو یہ وہیں متعین تھا۔ اس کا تمام سامان غارت گیا۔ اپنی بربادیوں کی کہانیاں یہاں لوگوں کو سناتا رہتا ہے :

قلعہ احمد نگر

۱۹ اگست ۱۹۷۲ء

چوتھم انگ بکفت ہرشتہ اندمرا بنانا میہی جاو یکشتہ اندمرا
زاد بے اثرم داغ خام کاری ہمیش زائشہ کہ نہ دارم ہرشتہ اندمرا
صدیق مکرم

وہی صبح چار بجے کا وقت ہے۔ چائے سامنے دھری ہے۔ جی پاتا ہے
ہے، آپ کو مخاطب تصور کروں اور کچھ لکھوں۔ مگر لکھوں تو کیا لکھوں؛ مرزا غالب
نے رنج گرائشیں کی حکایتیں لکھی تھیں۔ صبر گزیرہ پاکی شکایتیں کی تھیں؛
کبھی حکایت رنج گرائشیں لکھے۔ کبھی شکایت صبر گزیرہ پاکی لکھیے!
لیکن یہاں نہ رنج کی گرائشیں ہیں کہ لکھوں۔ نہ صبر کی گزیرہ پائیاں ہیں کہ
سناؤں۔ رنج کی جگہ صبر کی گرائشیں کا خاکہ ہو چکا ہوں۔ صبر کی جگہ رنج کی گزیرہ پائیاں
کا تماشا رہتا ہوں۔ عرفی کا وہ شعر کیا خوب ہے جو ناصر علی نے اس کے تمام کلام
میں سے چننا تھا:

من ازیں رنج گرائہ چہ لذت یا بلم

کہ براندازہ آن صبر و شب اتم دادند

اگلا شعر کو اپنی حالت پر ڈھالنے کی کوشش کروں تو یہ ایک طرح کی خود ستائی اور
خوشتن بینی کی بے صرفگی سمجھی جائے گی۔ لیکن یہ کہنے میں کیا عجیب ہے کہ اس مقام
کی لذت شناسی سے بے بہرہ نہیں ہوں اور اس کا آرزو مند رہتا ہوں؛ اسی عرفی نے

احاطہ کے مغربی رخ پر جو کمرے ہیں اور جو ہمیں رہنے کے لیے دیے گئے ہیں ان کی کھڑکیاں قلعہ کے احاطہ میں جھکتی ہیں۔ کھڑکیوں کے اوپر روشندان بھی ہیں اس خیال سے کہ ہماری طرح ہماری نگاہیں بھی باہر نہ جاسکیں، تمام کھڑکیاں دیواریں چن کر بند کر دی گئی ہیں۔ دیواریں ہمارے کمرے سے باہر پہلے چنی گئی ہوں گی۔ کیونکہ جب ہم آئے تھے تو سفیدی خشک نہیں ہوئی تھی۔ ہاتھ بڑ جاتا تو اپنا نقش بٹھا دیتا، اور نقش اس طرح بیٹھا کہ پھراٹھتا نہیں:

ہر داغ معاصی مرا اس دامن تر سے

جوں حرفِ سر کا غم اٹھ نہیں سکتا

دیواریں اس طرح چنی ہیں کہ اوپر تلے نہ ہنسنے پائیں، کوئی رخ نہ باقی نہیں چھوڑا، روشندان تک چھپ گئے۔ بیڑا ہر ہے کہ اگر کھڑکیاں کھلی بھی ہوتیں، تو کونسا بیڑا میدانِ سامنے کھل جاتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ قلعہ کی سنگی دیواروں تک نگاہیں جاتیں اور نگاہ کروہیں آ جاتیں۔ لیکن ہماری نگاہوں کی اتنی رسائی بھی خطرناک سمجھی گئی۔ روشندان کے آئینے تک بند کر دیے گئے:

ہوسن کل کا تصور میں بھی کھٹکا نہ رہا

عجب آرام دیا بے پروا بالی نے مجھے

قلعہ کے دروازے کی شب دروازہ سبانی کی جاتی ہے اور قلعہ کے اندر بھی مسلح سنتری چاروں طرف پھرتے رہتے ہیں۔ پھر بھی ہماری حفاظت کے لیے مزید روک تھام ضروری سمجھی گئی۔ ہمارے احاطہ کا شمالی رخ پہلے کھلا تھا۔ اب دس دس فٹ اونچائی دیواریں کھینچ دی گئی ہیں اور ان میں دروازہ بنایا گیا ہے، اور اس دروازے پر بھی

اگر مارو دل دارِ یلم، زاہد درو دیں اردا
اس مرتبہ سب سے زیادہ اہتمام اس بات کا کیا گیا ہے کہ زندانیوں کا کوئی تعلق
باہر کی دنیا سے نہ رہے حتیٰ کہ باہر کی پرچھا میں بھی یہاں نہ پڑنے پائے غالباً ہمارا محل
قیام بھی پوشیدہ رکھا گیا ہے اب گویا احمد نگر بھی جنگ کے پُراسرار مقامات کی طرح
سُم دیراں انڈیا (Come where in India) کے حکم میں داخل ہو گیا۔ دیکھیے
ناتخ کا ایک فرسودہ شعر یہاں کیا کام دے گیا ہے،

ہم سا کوئی گمنام زمانے میں نہ ہوگا
گم ہو وہ نگیں جس پر کھدے نام ہمارا

قلعہ کی جس عمارت میں ہم رکھے گئے ہیں، یہاں غالباً چھاؤنی کے افسر ہائے
تختے۔ گاہ گاہ جنگی قیدیوں کے لیے بھی اسے کام میں لایا گیا ہے۔ جنگ بوڑھے زمانے
میں جو قیدی ہندوستان لائے گئے تھے اُن کے افسروں کا ایک گروہ یہیں رکھا
گیا تھا۔ گزشتہ جنگ میں بھی ہندوستان کے جرمن ہیں نظر بند کیے گئے، اور
موجودہ جنگ میں بھی اطالوی افسروں کا ایک گروہ جو مصر سے لایا گیا تھا، یہیں
نظر بند رہا۔

جدیتہ خاں کہتا ہے کہ ہمارے گنے سے چیلے یہاں فوجی افسروں کے ڈیٹنگ کی
ایک کلاس کھولی گئی تھی۔ کل میرے کمرے میں الماری ہٹا کر اس نے دکھایا کہ ایک
بڑا سیاہ بورڈ دیوار پر بنا ہے۔ میں نے جی میں کہا۔ غالباً اسی لیے ہمیں یہاں لا کر
دکھا گیا ہے کہ ابھی درس گاہ جنون و وحشت کے کچھ سبق باقی رہ گئے تھے۔
دین تعلیم شد عمرو نہوذا سجد ہی خواہم نہ دانم کے سبق آموز خود ہم شد بدلیوشا

کر سکتے ہیں جیلر کو بھی گھر خط لکھنے کی اجازت نہیں کیونکہ ہو سکتا ہے، انہی راہوں سے کوئی خبر باہر پہنچ جائے۔ وہ روتا رہتا ہے کہ مجھے صرف ایک دن کی جھٹی سی مل جائے کہ پونا ہواؤں، مگر کوئی ششواٹی نہیں ہوتی۔ یہاں جیسے دیکھو، ٹائے ٹائے کر رہا ہے:

شبم خراب ہر کتاں سینہ چاک ماہ

لو اور بھی ستم زدہ روزگار ہیں؛

اس صورتِ حال نے یہاں کی ضروریات کی فراہمی میں عجیب عجیب اُلجھاؤ ڈال دیے ہیں۔ جیتے خاں جیب دیکھو کسی نہ کسی گرہ کے کھولنے میں اُلجھا ہوا ہے مگر گہر ہیں کہ کھلنے کا نام نہیں لیتیں۔ سب سے پہلا مسئلہ باورچی کا پیش آنا تھا اور پیش آیا۔ باہر کا کا کوئی آدمی رکھا نہیں جا سکتا۔ کیونکہ وہ قیدی بن کر رہنے کیوں لگا؟ اور قیدیوں میں ضروری نہیں کہ باورچی نکل آئے۔ قیدی باورچی جھبی مل سکتا ہے کہ پہلے کوئی قرینہ کا باورچی ذوقِ جرمِ پیشگی میں اتنی ترقی کرے کہ بکڑا جائے، اور بکڑا بھی جائے کسی اچھے خاصے جرم میں کہ اچھی مدت کے لیے سزا دی جا سکے لیکن ایسا حُر اتفاق گاہ گاہ ہی پیش آ سکتا ہے، اور آج کل تو سوءِ اتفاق سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس علاقہ کے باورچیوں میں کوئی مردِ میدان رہا ہی نہیں رہا۔ پکڑ کر جیل جب آیا تھا تو کستا تھا، یرودا جیل میں ہر گروہ اور پیشے کے قیدی موجود ہیں مگر باورچیوں کا کمال ہے۔ نہیں معلوم ان مکبختوں کو کیا ہو گیا ہے:

کس نہ وار ذوقِ مستی مے گسار لُچر شد

جو قیدی یہاں چُن کر کام کرنے کے لیے بھیجے گئے ہیں، ان میں سے دو قیدریوں پر باورچی ہونے کی تہمت لگائی گئی ہے:

رات دن سچ فوجی پہرہ رہتا ہے۔ فوج یہاں تمام تر انگریز سپاہیوں کی ہے۔ وہی لوٹی پر لگائے جاتے ہیں جیل اور ایک وارڈ کے سوا جسے بازار سے سودا سلفٹ لانے کے لیے نکالا پڑتا ہے، اور کوئی شخص باہر نہیں جاسکتا۔ یہ بھی ضروری ہے کہ جو کوئی دروازے سے گزے سنتری کو جامہ تلاشی دے۔ وارڈ کو ہر مرتبہ برہنہ ہو کر تلاشی دینی پڑتی ہے وہ جیل کے پاس جا جا کر روتا ہے مگر کوئی شنوائی نہیں ہوتی۔ پہلے دن جیل نکلا تھا۔ تو اس سے بھی جامہ تلاشی کا مطالبہ کیا گیا تھا کہ ”ایں ہم بچہ شترست!“

بازار سے سودا سلفٹ لانے کا انتظام یوں کیا گیا ہے کہ قلعہ کے دروازے کے پاس فوجی ادارہ کا ایک دفتر ہے۔ یہاں کے سپرنٹنڈنٹ کا آفس ٹیلیفون کے ذریعہ اس سے جوڑ دیا گیا ہے۔ جب بازار سے کوئی چیز آتی ہے تو پہلے وہاں روکی جاتی ہے اور اس کی دیکھ بھال ہوتی ہے۔ پھر وہاں کا متعینہ افسر سپرنٹنڈنٹ کو فون کرتا ہے کہ فلاں چیز اس طرح کی اور اس شکل میں آئی ہے مثلاً ٹوکری میں ہے یا رومال میں بھجی ہے، یا ٹین کا ڈبہ ہے۔ اس اطلاع کے ملنے پر یہاں سے جیلدار احاطہ کے دروازے پر جاتا ہے اور نشان زدہ سامان سپرنٹنڈنٹ کے آفس میں اٹھوالے جاتا ہے۔ اب یہاں پھر دوبارہ دیکھ بھال کی جاتی ہے اگر ٹوکری ہے تو اسے خالی کر کے اس کا ہر حصہ اچھی طرح دیکھ لیا جائے گا کہ ادھر ادھر کوئی پرچہ تو چھپا ہوا نہیں ہے۔ ٹسکر اور آٹے کی خاص طور پر دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ کیونکہ ان کی تہ میں بہت کچھ چھپا کر رکھ دیا جاسکتا ہے!

وارڈ رجو پونا سے یہاں لائے گئے ہیں، وہ آئے تو سخت قیدیوں کی نگہانی کرنے مگر اب خود قیدی بن گئے ہیں۔ نہ تو اساطہ سے باہر قدم نکال سکتے ہیں نہ گھر سے خط و کتابت

اڑنے سے پیشتر ہی مرا رنگ زرد تھا؛

بعد کو اس معاملہ کی جو تفصیلات کھلیں، اُن سے معلوم ہوا کہ نیشکار واقعی کلکٹری کے جال میں پھنسا تھا۔ کچھ تو اُس کے زور حکومت نے کام دیا، کچھ ساٹھ روپے لانا تنخواہ کی ترغیب تھی، اور یہ اجل رب بیدہ دم میں پھنس گیا۔ اگر اسے بنا فیت قلعہ میں فوراً پہنچا دیا جاتا، تو ممکن ہے کہ کچھ دنوں تک جال میں پھنسا رہتا، لیکن اب ایک اور شکل پیش آگئی۔ یہاں کے کمانڈنگ آفیسر سے باورچی رکھنے کے بارے میں ابھی بات چیت ختم نہیں ہوئی تھی۔ وہ پونا کے صدر دفتر کی ہدایت کا انتظار کر رہا تھا، اور اس لیے اس نیشکار کو فوراً قلعہ کے اندر لے نہیں سکتا تھا۔ اب اگر اسے اپنے گھر جانے کا موقعہ دیا جاتا ہے تو اندیشہ ہے کہ شہر میں چرچا پھیل جائے گا، اور بہت ممکن ہے، کوئی موقعہ طلب اس معاملہ سے بروقت فائدہ اٹھا کر باورچی کو نامہ و پیام کا ذریعہ بنالے۔ اگر روک لیا جاتا ہے، تو پھر رکھا کہاں جائے کہ زیادہ سے زیادہ محفوظ جگہ ہو، اور باہر کا کوئی آدمی وہاں تک پہنچ نہ سکے؟

پھر بعد ازاں انفصال اب اور ہی جھکڑا اگل آیا

اسے کلکٹر کے یارانِ طرقت کی عقلندی سمجھیے یا بے وقوفی کہ اسے ہلا چھ لاکر یا کے مقامی قید خانہ میں بھیج دیا، کیونکہ اُن کے خیال میں قلعہ کے علاوہ اگر کوئی اور محفوظ جگہ یہاں ہو سکتی تھی تو وہ قید خانہ کی کلکٹری ہی تھی۔ قید خانہ میں جو اسے ایک رات دن قید و بند کے تو سے پسینہ لگایا تو بھروسے تلنے کی ساری ترکیبیں بھول گیا۔ اس احمق کو کیا معلوم تھا کہ ساٹھ روپے کے عشق میں یہ پاڑیلینے پڑیں گے؟ اس ابتدائے عشق ہی نے کچھ مر کھال دیا تھا۔ قلعہ تک پہنچتے پہنچتے قلعہ بھی طیارہ ہو گیا:

ستم رسیدہ یکے، نا اُمیدوار یکے!

حالانکہ دونوں اس الزم سے بالکل معصوم واقع تھے ہیں اور زبانِ حال سے نظیری کا
یہ شعر دہرا رہے ہیں۔ داد دیکھیے گا، کہاں کی بات کہاں لاکر ڈالی ہے، اور کیا بر محل
بیٹھی ہے:

ہا منفعل زرخش بیجا نہ بنمیش

می آرم اعتراف گستاہ نہ بودہ را

چیتہ خاں یہاں آتے ہی اس مقدمہ لائیکل کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ روز اپنی طلب و
جستجو کی ناکامیوں کی کہانیاں سناتا:

اگر دستے کتم پیدا، نہ می یا ہم گریباں را

ایک دن خوش خوش آیا اور یہ خبر سنائی کہ ایک بہت اچھے باورچی کا شہر میں انتظام
ہو گیا ہے۔ کلکٹر نے ابھی فون کے ذریعہ خبر دی ہے کہ کل سے کام پر لگ جائیگا:

صبا بہ خوش خبری ہمد ہدیلیاں ست

کہ شردہ طرب از گلشن سبا آورد

دوسرے دن کیا دیکھتا ہوں کہ واقعی ایک جیتا جاگتا آدمی اندر لایا گیا ہے۔ معلوم ہوا
طلبخ موعود یہی ہے:

آخر آمد پس پردہ تقدیر پدید!

مگر نہیں معلوم اس غریب پر کیا بتی تھی کہ آنے کو تو آ گیا، لیکن کچھ ایسا کھویا ہوا اور
سراسیمہ حال تھا، جیسے مصیبتوں کا پہاڑ سر پر ٹوٹ پڑا ہو۔ وہ کھانا کیا پکاتا اپنے ہوش
وحواس کا سالہ کوٹنے لگا:

میں صاحبِ خزانہ عامرہ نے بڑی مغز پاشی کی ہے :

ابنِ لیل از جبری ام درواوازِ اختیار

ایں سخن ہم درمیاں ماندہ ست امرِ بینِ بین

باورچی اُن لوگوں میں معلوم ہوتا تھا جن کی نسبت کہا گیا ہے کہ :-

قومے بر جہد و جد کہ فتند وصلِ دوست

مگر چہنہ خاں اس پر زور دیتا تھا کہ :

قومے و کہ حوالہ بقعتِ دیر می کنند

جیلد نے خیال کیا کہ حقیقتِ حال کچھ ہی ہو، مگر "بین الجبر والاختیار" کا مذہب اختیار کیے

بغیر چارہ نہیں۔ اُس کی نظر اشاعرہ کے "کسب" اور شوپن ہاؤس (Schopenhauer) کے ارادہ پر گئی :

گناہ کہ چہ نہ بود اختیارِ ماحافظ

تو در طریقِ ادب کوش و گو گناہِ من بہت

اس نے باورچی کو سمجھانے کی کوشش کی کہ اس طرح کی ہٹ ہٹیک نہیں کیسی نہ کسی طرح

یعنی "ڈیٹرن ازم" اور "فری ل" کے درمیان راہ نکالنے کا مذہب جیسا کہ مسلمان مکتوں میں اشاعرہ

نے اختیار کیا۔ وہ کہتے ہیں اگرچہ انسان خدا کی قدر کیے احاطہ سے باہر نہیں نکل سکتا مگر اسے کسب کی قوت

محل ہے یعنی ارادہ کے ساتھ کام کرنے اور اس کے اثرات کسب کرنے کی قوت حاصل ہے مگر چہ اس کا

ارادہ بھی خود اس کے بس کی چیز نہیں۔ وہاں اشاعرہ کا کسب بھی مذہبِ جبر کی ہی ایک دوسری

تعبیر ہے شوپن ہاؤس نے اسی اعتقاد کو یوں تعبیر کیا کہ ہمارے تمام افعال کی تہذیب میں ہمارا ارادہ

کام کرتا ہے اگرچہ ہمارا ارادہ ہمارے اختیار میں نہیں۔

کہ عشق آسان نمود اول اولے افتاد مشکل با!

بہر حال تو دن تو اس نے کسی نہ کسی طرح نکال دیے تیسرے دن ہوش وحواس کی طرح صبر و قرار نے بھی جواب دے دیا۔ میں صبح کے وقت کمرے کے اندر بیٹھا لکھ رہا تھا کہ اچانک کیا سنتا ہوں، جیسے باہر ایک عجیب طرح کا مخلوط شور و غل ہو رہا ہو مخلوط اس لیے کہنا پڑا کہ صرف آوازوں ہی کا غل نہیں تھا، رونے کی چیخیں بھی ملی ہوئی تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا، جیسے کوئی آدمی دم گھٹی ہوئی آواز میں کچھ کہتا جاتا ہے اور پھر بیچ بیچ میں روتا بھی جاتا ہے۔ گویا وہ صورت حال ہے جو خسرو نے سمعی کشان عشق کی سنائی تھی کہ:

قدرے گرید، وہم برسد افسانہ زودا

باہر نکلا تو سامنے کے برآمدے میں ایک عجیب منظر دکھائی دیا۔ چیتہ خاں دیوار سے ٹیک لگائے کھڑا ہے، سامنے باورچی زمین پر لوٹ رہا ہے، تمام وارد و زحلقہ باندھے کھڑے ہیں، قیدیوں کی قطار صحن میں صف بستہ ہو رہی ہے، اور ہمارے قافلہ کے تمام زندانی بھی ایک ایک کمرے کے کمرے سے نکل رہے ہیں۔ گویا اس خرابہ کی ساری آبادی وہیں بھٹ آئی ہے:

آباد ایک گھر ہے جانِ خراب میں!

چیتہ خاں کہہ رہا ہے، تمہیں کوئی اختیار نہیں کہ یہاں سے نکلو۔ باورچی چیختا ہے کہ مجھے پورا اختیار ہے تمہیں کوئی اختیار نہیں کہ مجھے روکو۔ جبر و اختیار
(determinism and Free will) کا یہ مناظرہ سن کر مجھے بے اختیار لغت خاں عالی کا وہ قطعہ یاد آگیا جو اس نے مختار خاں کی سوجھ میں کہا تھا اور جس کی شرح لکھنے

حکایت بادۂ وتریاک

قلعہ احمدنگر

۲۷ اگست ۱۹۴۲ء

صدیقِ مکرم

انسان اپنی زندگی کے اندر کتنی ہی مختلف زندگیاں بسر کرتا ہے
مجھے بھی اپنی زندگی کی دو قسمیں کر دینی پڑیں۔ ایک قید خانے سے باہر کی۔ ایک اندر کی۔

ہم سمندرِ آبِ ہوش و ہم ماہی کہ در قلمِ عشق
رشتے دریا سبیل و قعرِ دریا آتشِ مست

دونوں زندگیوں کے مرقعوں کی الگ الگ رنگ و روغن سے نقش آرائی ہوئی
ہے آپ شاید ایک کو دیکھ کر دوسری کو پہچان نہ سکیں :

لباسِ صورت اگر دواڑگوں کفِ میند
کہ خرقہ خشم مایہِ طلا بافت است

قید سے باہر کی زندگی میں اپنی طبیعت کی افتاد بدل نہیں سکتا۔ خود فکری اور خوشخولی
مزاج پر چھائی رہتی ہے۔ دماغ اپنی فکروں سے باہر آنا نہیں چاہتا اور دل اپنی نقش
آرائیوں کا گوشہ چھوڑنا نہیں چاہتا۔ رزم و انجمن کے لیے بارِ خاطر نہیں ہوتا لیکن
یادِ نشاط بھی بہت کم بن سکتا ہوں :

تلکے چومج بھر ہر سوسشتا فتن
در عینِ بحر پائے چو کہ دابِ بند کن

ایک مہینا نکال دو۔ پھر تمہیں مگر غائبے کی اجازت مل جائے گی:
 مرغِ زیرک چوں دیرم افتد تھل تابدش
 لیکن اس کا معاملہ اب نصیحت پذیر یوں کی حد سے گزر چکا تھا:
 نکل چکا ہے وہ کوسوں دیا رحماں سے!
 ایک مہینے کی بات جو اُس نے سُنی، تو اوپر کپڑے پھاڑنے لگا:
 دل سے دیوانے کو مت چھیڑا نہ پیر نہ کھینچ

شام کو چیتہ خاں اس طرف آیا تو میں نے اس سے کہا کہ اس طرح مجبور
 کو کے کسی آدمی کو رکھنا ٹھیک نہیں۔ اسے فوراً رخصت کر دیا جائے۔ اگر اُسے جبراً رکھا گیا
 تو ہم اس کا پکایا ہوا کھانا چھوٹنے والے نہیں۔ چنانچہ دوسرے دن اسے رانی مل گئی۔
 اتوار کے دن جب محمد اکملہ آیا تو معلوم ہوا کہ جس دن چھوڑا تھا، اُسی دن اُس نے اپنا
 بوریا بستر سنبھالا اور سیدھا رہارہوے اسٹیشن کا رخ کیا۔ تیجھے مڑکے دیکھا تاک نہیں:
 کہ وہ ام تو بہ، واژ تو بے پشیاں شدہ ام

کافر مہار نہ کوئی کہ مسلمان شدہ ام
 یہ تو باورچی کی سرگزشت ہوئی، لیکن یہاں کوئی دن نہیں جاتا کہ کوئی نہ کوئی نئی سر
 گزشت پیش نہ آتی ہو۔ باورچی کے بعد حجام کا مسئلہ پیش آیا۔ ابھی وہ حل نہیں ہوا تھا کہ صوفی
 کے سوال نے سر اٹھایا۔ چیتہ خاں کا سارا وقت ناخن جیز کرنے میں بسر ہوتا ہے، مگر رشتہ کا
 میں کچھ ایسی گمان نہیں پڑ گئی ہیں کہ کھلنے کا نام نہیں لیتیں۔ یہ وہی غالب الاحال ہوا کہ:
 پہلے ڈالی ہے سر رشتہ امید میں گانٹھ

تیجھے ٹھٹھکی ہوئے ناخن تدبیر میں کیل ابوالکلام

پنج روزے کہ دریں مرحلہ مہلت ماری خوش بیا سائے زمانے کہ نزل اس سہر نیست؛
میں نے قید خانہ کی زندگی کو ڈرامہ و متغافل و فلسفوں سے ترکیب دی ہے اس میں
ایک جزوہ رواقیہ (عہدہ محکمہ) کا ہے ایک لذتیز (Epicureans) کا
پنیرہ راشتی اس جا بہ بشر ارفاق دست؛

جہاں تک حالات کی ناگواریوں کا تعلق ہے، رواقیت سے اُن کے زخموں پر یہ دم
لگاتا ہوں اور اُن کی چھین بھول جلنے کی کوشش کرتا ہوں؛
ہر وقت بد کہ رشتے وہاں بکریل وں
ہر نقشِ خوش کہ جلوہ کند موجِ آب گیر؛
جہاں تک زندگی کی خوشگوار یوں کا تعلق ہے، لذتیز کا زاویہ نگاہ کام میں لاتا
ہوں اور خوش رہتا ہوں؛

ہر وقت خوش کہ دست دہد ہفت شمار
کس راوقوف نیست کہ انجام کار چیست؛
میں نے اپنے کاکتیل (Cocktail) کے جام میں دونوں قبولیں اور نڈل دیں۔
میرا ذوقِ بادہ آشامی بغیر اس جامِ مرکب کے تسکین نہیں پاسکتا تھا۔ اسے قدیم تعبیر میں
یوں سمجھیے کہ گویا حکایتِ بادہ و نریاک میں نے تازہ کر دی ہے؛
چناں افیون ساقی درمے افگند
حرایاں را در سداوند و نہ دستار؛

البتہ کاکتیل کا لیندہ خاص ہر خام کا کے بس کی چیز نہیں ہے۔ صرف بادہ گارلن
کمن مشق ہی اسے کام میں لاسکتے ہیں۔ ورموتھ (Vermuth) اور جین (Jin)

لیکن جو نہی حالات کی رفتار قید و بند کا پیام لاتی ہے، میں کوشش کرنے لگتا ہوں کہ اپنے آپ کو یک فلم بدل دوں۔ میں اپنا پچھلا دماغ سر سے نکال دیتا ہوں اور ایک نئے دماغ سے اس کی خالی جگہ بھرنی چاہتا ہوں۔ حریم دل کے طاقوں کو دیکھتا ہوں کہ خالی ہو گئے تو کوشش کرتا ہوں کہ نئے نئے نقش و نگار بناؤں اور انہیں پھر سے آراستہ کر دوں:

وقت و گزشتہ کہہ سازندہ حرم را!

اس تحولی صورت (Metamorphism) کے عمل میں کہاں تک مجھے کامیابی ہوتی ہے؟ اس کا فیصلہ تو دوسروں ہی کی نگاہیں کر سکیں گی، لیکن خود میرے قریب حال کے لیے اتنی کامیابی پس کرتی ہے کہ اکثر اوقات اپنی پچھلی زندگی کو بھولا رہتا ہوں اور جب تک اس کے سراغ میں نہ نکلوں، اُسے واپس نہیں لاسکتا:

دل کہ جمع ست اعم از بے سرو سامانی نیست

فلکہ جمعیت اگر نیست، پریشانی نیست

اگر آپ مجھے اُس عالم میں دیکھیں تو خیال کریں، میری پچھلی زندگی مجھے قید خانے کے دروازے تک پہنچا کر واپس چلی گئی، اور اب ایک دوسری ہی زندگی سے سابقہ پڑا ہے۔ جو زندگی کل تک اپنی حالتوں میں گم، اور خوش کامیوں اور دل شکنیوں سے بہت کم آشنا تھی، آج اچانک ایک ایسی زندگی کے قالب میں ڈھل گئی جو شگفتہ مزاجیوں اور خندہ روئیوں کے سوا اور کسی بات سے آشنا ہی نہیں۔ ہر وقت خوش رہو اور رہنا گوارا حالت کو خوشگوار بناؤ، جس کا دستور اعلیٰ ہے:

حاصل کار گاہ کون و مکان این بہہ نیست بادہ پیش آرد کہ اسباب چل این بہہ نیست!

کہیں تجھ کو نہ پایا اگرچہ ہم نے اک جہاں ڈھونڈھا
پھر آخر دل ہی میں پایا، بغل ہی میں سے تو نکلا
جنگل کے مور کو کبھی باغ و چین کی جستجو نہیں ہوئی۔ اُس کا چین خود اُس کی بغل میں موجود
رہتا ہے جہاں کہیں اپنے پر کھول دیکھا، ایک چھستانِ بوقلموں کھل جائے گا:
نہ با صحرایِ روم، نہ با گلزارِ سودائے
بہر جامی روم، از خویش می جو شد تماشا!

قید خانے کی چار دیواری کے اندر بھی سورج ہر روز چمکتا ہے، اور چاندنی
راتوں نے کبھی قیدی اور غیر قیدی میں امتیاز نہیں کیا۔ اندھیری راتوں میں جب آسمان
کی قندیلیں روشن ہو جاتی ہیں۔ تو وہ صرف قید خانے کے باہر ہی نہیں چمکتیں اسیرانِ
قید و محن کو بھی اپنی جلوہ فروشیوں کا پیام بھیجتی رہتی ہیں۔ صبح جب طباشر بکھیرتی
ہوئی آئے گی، اور شام جب شفق کی گنگلوں چادریں بچھیلانے لگے گی، تو صرف عشرت
سراؤں کے دریاچوں ہی سے ان کا نظارہ نہیں کیا جائے گا۔ قید خانے کے روزنوں
سے لگی ہوئی نگاہیں بھی اُنہیں دیکھ لیا کریں گی۔ فطرت نے انسان کی طرح کبھی یہ نہیں
کیا کہ کسی کو شاد کام رکھے کسی کو محروم کر دے۔ وہ جب کبھی اپنے چہرہ سے نقاب الٹی ہے
تو سب کو یکساں طور پر نظارہ حسن کی دعوت دیتی ہے یہ ہماری غفلت اندیشی ہے
کہ نظر اٹھا کر دیکھتے نہیں اور صرف اپنے گرد و پیش ہی میں کھوئے رہتے ہیں:

محرم نہیں ہے تو ہی تو امانے راز کا

یاں، ورنہ جو حجاب ہے، پردہ ہوساز کا!

جس قید خانے میں صبح ہر روز مگر اُتی ہو، جہاں شام ہر روز پردہ شب میں چھپ

کا مرکب پینے والے اس رطلِ گراں کے متحمل نہیں ہو سکیں گے۔ مولانا نے روم نے ایسے ہی معاملات کی طرف اشارہ کیا تھا:

باوہ آں درخورِ ہوش نیست

حلفت آں سخرہ ہر گوش نیست

آپ کہیں گے، قید خانہ کی زندگی رواقیت کے لیے تو موزوں ہو ٹی کہ زندگی کے رنج و راحت سے بے پروا بنا دینا چاہتی ہے۔ لیکن لذتِ عیش کی عشرت اندوزیوں کا دماغ کیا موقع ہوا؟ جو نامراد قید خانے سے باہر کی آزادیوں میں بھی زندگی کی عیش کو شبیوں سے تہی دستہ رہتے ہیں، انہیں قید و بند کی محروم زندگی میں اس کا سرو سگماں کہاں میسر آ سکتا ہے؟ لیکن میں آپ کو یاد دلاؤں گا کہ انسان کا اہلی عیش دماغ کا عیش ہے جسم کا نہیں ہے۔ میں لذتِ عیش سے اُن کا دماغ لے لیتا ہوں جسم اُن کے لیے جھوڑ دیتا ہوں۔ دماغ محروم نے ناصح سے صرف اُس کی زبان لے لینی چاہی تھی:

ملے جو حشر میں اے لوں زبانِ ناصح کی

تجیب چیز ہے یہ طولِ مدعا کے لیے

اور غور کیجئے تو یہ بھی ہمارے وہم و خیال کا ایک فریب ہی ہے کہ سرو سامان کا ہمیشہ اپنے سے باہر ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ اگر برپہ فریب ہٹا کر دیکھیں تو صاف نظر آ جائے کہ وہ ہم سے باہر نہیں ہے۔ خود ہمارے اندر ہی موجود ہے عیش و مسرت کی جن کل شکفتگیوں کو ہم چاروں طرف ڈھونڈتے ہیں اور نہیں پاتے وہ ہمارے نہان خانہ مدل کے چین داروں میں ہمیشہ کھلتے اور مرجھاتے رہتے ہیں۔ لیکن محرومی ساری یہ ہوتی کہ ہمیں چاروں طرف کی خبر ہے مگر خود اپنی خبر نہیں۔ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ :

غبارِ خاطر

نہیں دیتا۔ کوئی حالت ہو، کوئی جگہ ہو، اُس کی تڑپ کبھی جھمی نہیں پڑے گی۔ میں جانتا ہوں کہ جہانِ زندگی کی ساری رونقیں اسی میکدہِ خلوت کے دم سے ہیں۔ یادِ جزا، اور ساری دنیا اُجڑ گئی:

از صد سخنِ پریم یک حرفِ مرا یاد دست
معالم نہ شود ویراں تا میکدہ آبادست!
باہر کے سائے ساز و سامانِ عشرت مجھ سے چھین جائیں، لیکن جب تک یہ نہیں چھینا،
میرے عیش و طرب کی سرستیاں کون چھین سکتا ہے؟

ہدیشِ ختم و خزانِ قبحِ بادہ بدست
واں درانِ آئینہ صد گونہ تماشا میکدہ
گفتم ابیں عالمِ جہاں ہیں تو کے دادِ حکیم؟
گفت آں روز کہ ایں گنبدِ بیستا میکدہ!

آپ کو معلوم ہے، میں ہمیشہ صبحِ تین سے چار بجے کے اندر اُٹھتا ہوں اور چائے کے پے ہم فغانوں سے جامِ صبوحی کا کام لیا کرتا ہوں، خواجہ شیرازہ کچھ میری صدا اُٹال بھی یہ ہوتی ہے کہ:

خوشیدِے ز مشرقِ ساغر طلوع کرو
گر برگِ عیشِ طلسی ترکِ خواب کن!

یہ وقت ہمیشہ میرے اوقاتِ زندگی کا سب سے زیادہ پر کیفیت وقت ہوتا ہے لیکن قید خانے کی زندگی میں تو اس کی سرستیاں اور خود فراموشیاں ایک دوسرا ہی عالم پیدا کر دیتی ہیں۔ یہاں کوئی آدمی ایسا نہیں ہوتا، جو

جاتی ہو جس کی راتیں کبھی ستاروں کی قندیلوں سے جگمگانے لگتی ہوں کبھی چاندنی کی حسن افروزیوں سے جہاں تاب دہتی ہوں، جہاں دو پہر ہر روز چمکے، شفق ہر روز نکھرے، پرند ہر صبح و شام چمکیں، اُسے قید خانہ جوں نے پر بھی عیش و مسرت کے سامانوں سے خالی کیوں سمجھ لیا جائے؟ یہاں ہر سامان کا دل کی توانی فراوانی ہوئی کہ کسی گوشہ میں بھی گم نہیں ہو سکتا۔ مصیبت ساری یہ ہے کہ خود ہمارا دل و دماغ ہی گم ہو جاتا ہے ہم اپنے سے باہر ساری چیزیں ڈھونڈتے رہیں گے۔ مگر اپنے کھوئے ہوئے دل کو کبھی نہیں ڈھونڈ سکیں گے۔ حالانکہ اگر اسے ڈھونڈ سکا لیں، تو عیش و مسرت کا سارا سامان اسی کو ٹھہرنے کے اندر بٹا ہوا مل جائے :

بغیر دل ہمہ نقش و نگار بے معنی ست

ہمیں ورق کہ سیرگشت مدعا اینجا ست !

ایوان و محل نہ ہوں تو کسی درخت کے سائے سے کام لیں۔ دنیا و مخل کا فرش نہ ملے تو سبزہ خود و کے فرش پر جا بیٹھیں۔ اگر برقی روشنی کے کنفل میسر نہیں ہیں، تو آسمان کی قندیلوں کو کون بچا سکتا ہے؟ اگر دنیا کی ساری مصنوعی خوشنمائیاں اوجھل ہو گئی ہیں تو ہو جائیں۔ صبح اب بھی ہر روز مسکرائیگی۔ چاندنی اب بھی ہمیشہ جلوہ فروشیاں کرے گی۔ لیکن اگر دل زندہ پہلو میں نہ رہے تو خدا را بتلائیے اس کا بدل کہاں جوتے؟ اُس کی خالی جگہ بھرنے کے لیے کس چوڑے کے اڑکھے کام دیں گے؟

مجھے یہ ڈر ہے، دل زندہ! تو نہ مر جائے

کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے !

ہیں آپ کو بتلاؤں، اس راہ میں میری کامرانیوں کا مارا لکھا ہے؛ میں اپنے دل کو مرنے

کو یک قلم فراموش کر دوں گا :

خوشتر از فکر مے و جام چه خواهد بودن

تا بنیم سر انجام چه خواهد بودن

اس وقت بھی کہ یہ سطرے بے اختیار نو کہ قلم سے نکل رہی ہیں، اسی عالم میں ہوں،
اور نہیں جانتا کہ ۱۹ اگست کی صبح کے بعد سے دنیا کا کیا حال ہوا، اور اب کیا ہو رہا ہے

شراب تلخ وہ ساقی کہ مرد انگن بود زورش

کہ تا یک دم یا سلیم نہ دنیا و بشر و شورش

مکنہ صید ہر امی بعین گن، جام مے بردار

کہ من ہیوم این صحرائہ ہرام سست گورش

میرا دوسرا پر کیفیت وقت دوپہر کا ہوتا ہے یا زیادہ صحت تعین کے ساتھ کہوں

کہ زوال کا ہوتا ہے۔ لکھتے لکھتے تھک جاتا ہوں تو تھوڑی دیر کے لیے لیٹ جاتا ہوں

پھر اٹھتا ہوں، غسل کرتا ہوں، چائے کا دوڑتا رہ کرتا ہوں، اور تازہ دم ہو کر پھر

اپنی مشغولیتوں میں گم ہو جاتا ہوں۔ اس وقت آسمان کی بے داغ نیلگوئی اور سورج

کی بے نقاب خشنمندی کا جی بھر کے نظارہ کرونگا، اور واقع دل کا ایک ایک دیکھ

کھول دوں گا۔ گوشہ ٹائے خاطر افسردگیوں اور گرفتگیوں سے کتنے ہی غبار آلود ہوں لیکن

آسمان کی کشادہ پیشانی اور سورج کی چمکتی ہوئی خندہ روئی دیکھ کر ممکن نہیں کہ اچانک

روشن نہ ہو جائیں :

بازم بہ کلبہ کبیت، نہ شمع و نہ آفتاب

بام و درم ذرہ و پروانہ پیشہ رست

اُس وقت خواب آلود آنکھیں لیے ہوئے اُٹھے اور قرینہ سے چائے بنا کر میرے سامنے دھروے۔ اس لیے خود اپنے ہی دستِ شوق کی سرگرمیوں سے کام لینا پڑتا ہے۔ میں اُس وقت بادۂ کہن کے شیشہ کی جگہ چینی چائے کا تازہ ڈبا کھولتا ہوں، اور ایک ماہر فن کی دقیقہ سنجیوں کے ساتھ چائے دم دیتا ہوں پھر جام و صراحی کو میز پر دہنی طرف جگہ دوں گا کہ اُس کی اولیت اسی کی مستحق ہوئی قلم و کاغذ کو بائیں طرف رکھوں گا کہ سرو سامانِ کار میں ان کی جگہ دوسری ہوئی پھر کر سہی پر بیٹھ جاؤں گا، اور کچھ نہ پوچھیے کہ بیٹھتے ہی کس عالم میں پہنچ جاؤں گا؟ کسی بادۂ گسار نے شامپین اور بورڈو کے صد سالہ تہ خانوں کے عرفی کہن سال میں بھی وہ کیفیت و سرور کہاں پایا ہو گا جو چائے کے اس دورِ صبح گاہی کا ہر گھونٹ میرے لیے مہیا کر دیتا ہے :

مادرِ بیالہ عکسِ رخ یار و دیدِ اہم
لے بے خبر ز لذتِ شربِ مدام نا

آپ کو معلوم ہے کہ میں چائے کے لیے روسی فغان کام میں لاتا ہوں۔ یہ چائے کی معمولی پیالہوں سے بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اگر بے ذوقی کے ساتھ پیجیے تو دو گھونٹ میں ختم ہو جائیں۔ مگر خدا نخواستہ میں ایسی بے ذوقی کا مرتکب کیوں ہوتے گا؟ میں حیرتِ کشان کہنِ مشق کی طرح ٹھہر ٹھہر کر بیٹھوں گا، اور چھوٹے چھوٹے گھونٹ لوں گا پھر جب پہلا فغان ختم ہو جائے گا تو کچھ دیر کے لیے رُک جاؤں گا، اور اس درمیان فی وقفہ کو امتدادِ کیفیت کے لیے جتنا طول دے سکتا ہوں طول دوں گا۔ پھر دوسرے اور تیسرے کے لیے ہاتھ بڑھاؤں گا، اور دنیا کو اور اُس کے سارے کارخانہ مزدور یا

زمانہ حال کے ایک فرانسیسی اہل قلم آندری ٹرید (André Gide) کی ایک بات مجھے بہت پسند آئی جو اُس نے اپنی خود نوشتہ سوانح میں لکھی ہے خوش رہنمائی ایک طبعی احتیاج ہی نہیں ہے بلکہ ایک اخلاقی ذمہ داری ہے یعنی ہماری انفرادی زندگی کی نوعیت کا اثر صرف ہم ہی تک محدود نہیں رہتا وہ دوسروں تک بھی منتقلی ہوتا ہے یا یوں کہیے کہ ہماری ہر حالت کی چھبوت دوسروں کو بھی لگتی ہے۔ اس لیے ہمارا اخلاقی فرض ہوا کہ خود افسردہ خاطر ہو کر دوسروں کو افسردہ طرہ بنائیں افسردہ دل افسردہ کسرا بننے والا۔

ہماری زندگی ایک آئینہ خانہ ہے۔ یہاں ہر چہرے کا عکس بیک وقت سیکڑوں آئینوں میں پڑنے لگتا ہے اگر ایک چہرے پر بھی غبار آجائے گا تو سیکڑوں چہرے غبار آلود ہو جائیں گے۔ ہم میں سے ہر فرد کی زندگی محض ایک انفرادی واقعہ نہیں ہے۔ وہ پورے مجموعہ کا حادثہ ہے۔ دریا کی سطح پر ایک لہر نہا اٹھتی ہے۔ لیکن اسی ایک لہر سے بے شمار لہریں بنتی چلی جاتی ہیں۔ یہاں ہماری کوئی بات بھی صرف ہماری نہیں ہوتی۔ ہم جو کچھ اپنے لیے کرتے ہیں، اُس میں بھی دوسروں کا حصہ ہوتا ہے۔ ہماری کوئی خوشی بھی ہمیں خوش نہیں کر سکے گی، اگر ہمارے چاروں طرف غمناک چہرے اکٹھے ہو جائیں گے۔ ہم خود خوش رہ کر دوسروں کو خوش کرتے ہیں، اور دوسروں کو خوش دیکھ کر خود خوش ہونے لگتے ہیں۔ یہی حقیقت ہے جسے عرفی نے اپنے شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا تھا:

بدیدار تو دل شاد نہا ہم دوستان تو
تر ہم شاد ماں خود ہم چورٹے دوستان مینا

لوگ ہمیشہ اس کھوج میں لگے رہتے ہیں کہ زندگی کو بڑے بڑے کاموں کے لیے کام میں لائیں لیکن نہیں جانتے کہ یہاں ایک سب سے بڑا کام خود زندگی ہوئی۔ یعنی زندگی کو سہی خوشی کاٹ دینا۔ یہاں اس سے زیادہ سہل کام کوئی نہ ہوا کہ مر جائیے، اور اس سے زیادہ مشکل کام کوئی نہ ہوا کہ زندہ رہیے جس نے یہ مشکل حل کر لی، اس نے زندگی کا سب سے بڑا کام انجام دے دیا:

ناہم گفت کہ جز غم چہ بہتر دار و خوش؟

گفتم تو ای خواجہ عاقل بہتر سے بہتر ازین!

غالباً قلم چیویوں نے زندگی کے مسئلہ کو دوسری قوموں سے بہتر سمجھا تھا۔ ایک پُرانے چینی متقلہ میں سوال کیا گیا ہے ”سب سے زیادہ دانش مند آدمی کون ہے؟“ پھر جواب دیا ہے ”جو سب سے زیادہ خوش رہتا ہے“ اس سے ہم چینی فلسفہ زندگی کا زاویہ نگاہ معلوم کر لے سکتے ہیں، اور اس میں شک نہیں کہ یہ بالکل سچ ہے:

نہ ہر وخت تھل کست و جفا سے خزاں

غلامِ ہمتِ سر دم کہ این قدم دارد

اگر آپ نے یہاں ہر حال میں خوش رہنے کا ہنر سیکھ لیا ہے، تو یقین کیجیے کہ زندگی کا سب سے بڑا کام سیکھ لیا۔ اب اس کے بعد اس سوال کی گنجائش ہی نہیں رہی، کہ اپنے اور کیا کیا سیکھا، خود بھی خوش رہیے اور دوسروں سے بھی کہتے رہیے کہ اپنے چہروں کو غمگین نہ بنائیں:

چو مہمانِ خراباتی بعشرتِ باش بارنداں

کہ دردِ سر کشی جا ناں گراں سستی خمار آرد

لیکن اتنی سمائی ہونے پر بھی اگر کسی چیز کی وہاں گنجائش نہ نکل سکی، تو وہ زائد ہاں خشک کے ضخیم اور گنبد نما عمالمے تھے۔ ایک حمامہ بھی پہنچ جاتا ہے تو پوری مجلس تنگ ہو جاتی ہے۔ اسی لیے بعض یارانِ بے تکلف کو کہنا پڑا تھا:

در مجلس ما زائد از ہمار تکلف نیست

البتہ قومی گنجی عمت مہ نمی گنجید!

یہ سچ ہے کہ جن سکوں کو دنیا سیکڑوں برس کی کاوشوں سے بھی حل نہ کر سکی، آج ہم اپنی خوش طبعی کے چند لطیفوں سے انہیں حل نہیں کر دے سکتے۔ تاہم یہ ماننا پڑیگا کہ یہاں ایک حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ایک فلسفی، ایک زاہد، ایک دھو کا خشک چہرہ بنا کہ ہم اُس موقع میں کھپ نہیں سکتے جو نقاشِ فطرت کے موقلم نے یہاں کھینچ دیا ہے جس موقع میں سورج کی چمکتی ہوئی پیشانی، چاند کا ہنستا ہوا چہرہ، ستاروں کی چمک، درختوں کا رقص، پرندوں کا بغم، آبِ رواں کا ترنم، اور پھولوں کی رنگین ادائیں اپنی اپنی جلوہ طرائیاں رکھتی ہوں، اُس میں ہم ایک اُنچھے ہوئے دل اور سوکھے ہوئے چہرے کے ساتھ جگہ پانے کے یقیناً مستحق نہیں ہو سکتے فطرت کی اس بزمِ نشاط میں تو وہی زندگی سج سکتی ہے جو ایک دکھتا ہوا دل ہیرو میں اور چمکتی ہوئی پیشانی چہرے پر رکھتی ہو، اور جو چاندنی میں چاند کی طرح نکھر کر، ستاروں کی چھاؤں میں ستاروں کی طرح چمک کر، پھولوں کی صفت میں پھولوں کی طرح گل کر اپنی جگہ نکال لے سکتی ہو۔ صائب کیا خوب کہہ گیا ہے:

دریں دو ہفتہ کہ چوں گل دریں گلستانی کشادہ رُئے ترا زازا ہائے مستانِ ایش

تمیز نیکہ بد روزگار کار تو نیست چو نیم آئینہ در خوب زشت حیرانِ ایش

یہ عجیب بات ہے کہ مذہب فلسفہ، اور اخلاق، تینوں نے زندگی کا مسئلہ حل کرنا چاہا اور تینوں میں خود زندگی کے خلاف رجحان پیدا ہو گیا۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ ایک آدمی جتنا زیادہ مجاہد اور سٹو کھا چہرہ لے کر پھرے گا، اتنا ہی زیادہ مذہبی، فلسفی اور اخلاقی قسم کا ہو گا۔ گویا علم اور تقدس، دونوں کے لیے یہاں تہی زندگی ضروری ہوئی۔ زندگی کی تحقیر اور توہین صرف یونان کے کلمید (Hellenism) ہی کا شعار نہ تھا، بلکہ رواتی (Romanism) اور تثنائی (Zoroastrianism) نقطہ نگاہ میں بھی اس کے عناصر برابر کام کرتے رہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ رفتہ رفتہ افسردہ دلی اور ترش روئی فلسفیانہ مزاج کا ایک نمایاں خط و خال بن گئی اخلاق سے اگر اس کے مذہب طمانیت و مسرت (Eudemonism) اور مادیاتی مذہب مسرت (Hedonism) کے تصورات متشنے کر دیجئے تو اس کا عام طبعی مزاج بھی فلسفیانہ سر کر روئی سے خالی نہیں ملیگا۔ مذہب اور روحانیت کی دنیا میں تو زہر خشک اور طبع خشک کی اتنی گرم بازاری ہوئی کہ اب زہر فراہمی اور حق آگاہی کے ساتھ کسی ہنستے مٹھتے چہرے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ وینداری اور ثقالت طبع تقریباً مراد لفظ بن گئے ہیں۔ یہاں تک کہ قافی کو کنا پڑا تھا:

اسبابِ طرب را بر از مجلس بیرون

زائِ پیش کہ ناگاہ ثقیلے رسد از در

آپ جانتے ہیں کہ اہل ذوق کی مجلس طرب تنگ دلوں کے گوشہ خاطر کی طرح تنگ نہیں ہوتی اس کی وسعت میں بڑی سمائی ہے۔ نظامی گنجوی نے اس کی تصویر کھینچی تھی:

ہر چہ در جملہ بآفاق دریں جا حاضر مومن و امنی و گبر و نصارا و یہود!

ماتحت عزیزوں اور دوستوں سے ملنے کا موقع مل جایا کرتا تھا۔ سچ کی خط و کتابت روک نہیں جاتی تھی۔ اخبارات دیے جاتے تھے، اور اپنے خرچ سے منگوانے کی بھی اجازت ہوتی تھی۔ خاص خاص حالتوں میں اس سے بھی زیادہ دروازہ کھلا رہتا تھا۔ چنانچہ جہاں تک خط و کتابت اور ملاقاتوں کا تعلق ہے مجھے ہمیشہ زیادہ سہولتیں حاصل رہیں۔ اس صورتِ حال کا نتیجہ یہ تھا کہ گویا محنتوں میں زنجیریں اور پاؤں میں بیڑیاں پڑ جاتی تھیں، لیکن کان بند نہیں ہو جاتے تھے اور آنکھوں پر پٹیاں نہیں بندھتی تھیں۔ قید و بند کی ساری رکاوٹوں کے ساتھ بھی آدمی محسوس کرتا تھا کہ ابھی تک اسی دنیا میں بس رہا ہے جہاں گرفتاری سے پہلے رہا کرتا تھا:

زندان بھی خیالِ بساں نور و تھا!

کمانے پینے اور شاد و سامان کی تکلیفیں اُن لوگوں کو پریشان نہیں کر سکتیں جو حیم کی جگہ دماغ کی زندگی بسر کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ آدمی اپنے آپ کو احاسات کی عام سطح سے ذرا بھی اونچا کھلے تو بھج حیم کی آسائشوں کا فقدان اُسے پریشان نہیں کر سکے گا۔ ہر طرح کی جسمانی راحتوں سے محروم رہ کر بھی ایک مطمئن زندگی بسر کر دے جاسکتی ہے، اور زندگی بہر حال بسر ہو ہی جاتی ہے:

دُغتِ جاہ چہ و نصرتِ اسبابِ کلام

زیرِ ہوسہا بگزریا نہ گزرا می گزرو

یہ حالتِ انقطاع و تجرد کا ایک نقشہ بناتی تھی، مگر نقشہ ادھورا ہوتا تھا۔ کیونکہ نہ تو باہر کے علاقے پوری طرح منقطع ہو جاتے تھے، نہ باہر کی صداؤں کو زندان کی دیواریں روک سکتی تھیں:

قلعہ احمدنگر

۲۹ اگست ۱۹۷۷ء

ایں رسم و راہ تازہ زحرمانِ عہد است
حنفتا بہ روزگار کے نامہ بردہ بود

صدیق مکرم

وہی چاہئے صبح کا جانفزا وقت ہے۔ چائے کا فنجان سامنے دھرا
ہے، اور طبیعت دراز نفسی کے لیے بہانے ڈھونڈ رہی ہے۔ جانتا ہوں کہ میری
صدائیں آپ تک نہیں پہنچ سکیں گی تاہم طبعِ نالہ سنج کو کیا کروں کہ فریاد و شہین کے
بغیر رہ نہیں سکتی۔ آپ کس رہے ہوں یا نہ سن رہے ہوں، میرے ذوقِ مخا طبت کے
لیے یہ خیال بس کرتا ہے کہ روٹے سخن آپ کی طرف ہے :

اگر نہ دیدی تپیدینِ دل، شہیندنی بود نالہ ما !

بانسری اندر سے خالی ہوتی ہے مگر فریادوں سے بھری ہوتی ہے۔ یہی حال میرا ہے :

برفانہ تھوسِ طرب، ہتی از خویم و پرازِ طلب

چو دمدز صنعتِ صفر نے بجز ایک نالہ فزوں کند

قید و بند کے جتنے تجربے اس وقت تک ہوئے تھے، موجودہ تجربہ اُن سب سے
کئی باتوں میں نئی قسم کا ہوا۔ اب تک یہ صورت رہتی تھی کہ قید خانے کے قواعد کے

لہ بانسری میں جو سوراخ بنائے جاتے ہیں، انہیں فادسی میں "صفر نے" کہتے ہیں

یعنی بانسری کے نقطے۔

دُور ہو رہا ہوں، اور افسردگی و تنگی کی جگہ انشراح و شگفتگی دل کے دروازے پر دستک دے رہی ہو۔ مخلص خاں عالمگیری نے کیا خوب لفظ و شہر مرتب کیا ہے۔ اس ذوقِ سخن میں میرا ساتھ دیجیے:

خماراً، و در توبہ، و دل ساقی،

بیک تبتیم دنیا شکستِ لبست و کشاد

اب معلوم ہوا کہ اگرچہ نگاہوں اور کانوں کی ایک محدود دنیا کھٹی گئی ہے، مگر فکر و تصور کی کتنی ہی نئی حیاتیں اپنی ساری پہنائیوں اور بے کناریوں کے ساتھ منہ اکھڑی ہوئی ہیں۔ اگر ایک دروازے کے بند ہونے پر اتنے دروازے کھل جاسکتے ہیں تو کون ایسا زبان عقل ہو گا جو اس سوئے پر گمراہ نہ ہو:

نقصان نہیں جنوں میں، بلائے ہو گھرِ خواب

دو گز زمیں کے بلے بیا باں گراں نہیں!

باقی رہی قید و بند کی تنہائی اور علالتی کا انقطاع، تو حقیقت یہ ہے کہ یہ حالت کبھی میرے لیے موجب شکایت نہ ہو سکی۔ میں اس سے گریزاں نہیں رہتا۔ اس کا آرزو مند رہتا ہوں۔ تنہائی خواہ کسی حالت میں آئے اور کسی شکل میں، میرے دل کا دروازہ ہمیشہ کھلا پائے گی۔ باطنہ فیہ الوحید و ظاہرہ من قبلہ العذاب۔

ابتدا ہی سے طبیعت کی اُفتاد کچھ ایسی واقع ہوئی تھی کہ خلوت کا خواہاں اور جلوس گریزاں رہتا تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ زندگی کی مشغولیتوں کے تقاضے اس طبع وحشت و شریعت کے ساتھ نبھائے نہیں جاسکتے، اس لیے بہ تکلف خود کو انجمن آرائیوں کا خوگر بنانا پڑتا ہے، مگر دل کی طلب ہمیشہ بہانے ڈھونڈھتی رہتی ہے۔ جو ہنی

قید میں بھی تم سے جتنی کو رہی نعلت کی یاد
ہاں کچھ اک رنج گزانا ایسے زنجیر بھی تھا

لیکن اس مرتبہ جو حالت پیش آئی، اُس نے ایک دوسری ہی طرح کا نقشہ کھینچ دیا۔ باہر کی نہ صرف تمام صورتیں ہی بیکتِ تلم نظروں سے اوجھل ہو گئیں، بلکہ صدائیں بھی بیک دفعہ رُک گئیں۔ اصحابِ کف کی نسبت کہا گیا ہے کہ قَضَرِ بِنَا عَلٰی اِذَا خَمَمْنٰی الْكَهْفَ سَنَيْنَ عَدَدًا، تو ایسی ہی ضربِ علی الاذان کی حالت ہم پر بھی طاری ہو گئی۔ گویا جس دنیا میں بستے تھے، وہ دنیا ہی نہ رہی:

کان لہد لیکن بدین الحجون الی الصفا

انیس، ولہد سب عمر بیکۃ سامرا

اچانک ایک نئی دنیا میں لا کر بند کر دیے گئے جس کا پورا جغرافیہ ایک سو گز سے زیادہ پھیلاؤ نہیں رکھتا، اور جس کی ساری مردم شماری پندرہ زندہ شکلوں سے زیادہ نہیں۔ اسی دنیا میں ہر صبح کی روشنی طلوع ہوتے لگی۔ اسی میں ہر شام کی تاریکی پھیلنے لگی:

گویا نہ وہ زمیں ہے نہ وہ آسماں ہوا

اگر کہوں کہ اس ناگہانی صورتِ حال سے طبیعت کا سکون متاثر نہیں ہوا تو میری بناوٹ ہوگی۔ واقعہ یہ ہے کہ طبیعت متاثر ہوئی اور تیزی اور شدت کے ساتھ ہوئی، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ اس حالت کی عمر چند گھنٹوں سے زیادہ نہ تھی۔ چنانچہ گرفتاری کے دوسرے ہی دن حبِ حربِ معمول علی الصباح اٹھا اور جامِ وینا کا دورِ گردش میں آیا، تو ایسا محسوس ہونے لگا جیسے طبیعت کا سارا انقباض اچانک

کچھ یہ بات نہ تھی کہ کھیل کو داور سیر و تفریح کے وسائل کی کمی ہو۔ میرے چاروں طرف ان کی ترغیبات پھیلی ہوئی تھیں اور کلکتہ جیسا ہنگامہ گرم گن شہر تھا۔ لیکن طبیعت ہی کچھ ایسی لے کر آیا تھا کہ کھیل کو دکی طرف رخ ہی نہیں کرتی تھی،

ہمیشہ شہر پر زخوباں مغم و خیال رہا ہے
چو کھم کہ نفس بد خو نہ کند یہ کس نگاہ ہے

والد مرحوم میرے اس شوق علم سے خوش ہوئے مگر فرماتے۔ یہ لڑکا اپنی تندرستی بگاڑ دیکھا۔ معلوم نہیں جسم کی تندرستی بگڑی یا سنوری مگر دل کو تو ایسا روگ لگ گیا کہ کچھ بھی نہ پڑ سکا۔
کے گفتہ بود کہ دردش واپزید میر باد!

میری پیدائش ایک ایسے خاندان میں ہوئی جو عظم و مشہرت کی بزرگی اور مرجعیت رکھتا تھا۔ اس لیے خلعت کا جو مجرم و احترام آج کل سیاسی لیڈری کے عروج کا کمال مرتبہ سمجھا جاتا ہے، وہ مجھے مذہبی عقیدت مندوں کی شکل میں بغیر طلب سعی کے مل گیا تھا۔ میں نے ابھی ہوش بھی نہیں سمجھا لایا تھا کہ لوگ پیرزادہ سمجھ کر میرے ہاتھ پاؤں چومتے تھے اور ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑے رہتے تھے۔ خاندانی پیشوائی و مشہرت کی اس حالت میں تو عمر طبیعتوں کے لیے بڑی ہی آزمائش ہوتی ہے اکثر حالتوں میں ایسا ہوتا ہے کہ ابتدا ہی سے طبیعتیں برخ و غلط ہو جاتی ہیں اور نسلی غرور اور پیدائشی خود پرستی کا وہی روگ لگ جاتا ہے جو خاندانی امیرزادوں کی تباہی کا باعث ہوا کرتا ہے ممکن ہے، اس کے کچھ نہ کچھ اثرات میرے حصہ میں بھی آئے ہوں۔ کیونکہ اپنی چوہر میں پکڑنے کے لیے خود اپنے کمین میں بیٹھنا جیسا کہ عرفی نے کہا ہے، آسان نہیں:

خواہی کہ عیب ہائے تو روشن شود ترا یک دم منافقانہ نشیں در کین خویش!

ضرورت کے تقاضوں سے ہلکتی ملی اور وہ اپنی کامجوسیوں میں لگ گئی :

دختر باقم نہ دیدستی خراب

بادہ پسنداری کہ پناہاں می زخم

لوگو! لڑکپن کا زمانہ کھیل کود میں بسر کرتے ہیں، مگر بارہ تیرہ برس کی عمر میں میرا یہ حال تھا کہ کتاب لے کر کسی گوشہ میں جا بیٹھتا اور کوشش کرتا کہ لوگوں کی نظر و لب سے اوجھل ہوں۔ کلکتہ میں اپنے ڈکھوڑی اسکولر ضرور دیکھا ہو گا۔ جنرل پوسٹ آفس کے سامنے واقع ہے۔ اسے عام طور پر لال ڈوگی کہا کرتے تھے۔ اس میں خود لکاکا ایک جھنڈ تھا کہ باہر سے دیکھیے تو درخت ہی درخت ہیں۔ اندر بائیسے تو اچھی خاصی جگہ ہے اور ایک بیچ بھی بچی ہوئی ہے معلوم نہیں اب بھی بیچنڈ ہے کہ نہیں۔ میں جب سیر کے لیے نکلتا تو کتاب ساتھ لے جاتا اور اس جھنڈ کے اندر بیٹھ کر مطالعہ میں غرق ہو جاتا۔ والد مرحوم کے خادم خاص حافظ ولی اللہ مرحوم ساتھ ہو کرتے تھے۔ وہ باہر ٹپٹے رہتے اور جھنجھلا جھنجھلا کر کہتے "اگر تجھے کتاب ہی پڑھنی تھی تو گھر سے نکلا کیوں؟" یہ سطر لکھ رہا ہوں اور ان کی آواز کانوں میں گونج رہی ہے۔ دریا کے کنارے ایڈن گارڈن میں بھی اس طرح کے کئی جھنڈ تھے۔ ایک جھنڈ جو برمی پگوڈا کے پاس مصنوعی نہر کے کنارے تھا اور شاید اب بھی ہو میں نے چن لیا تھا، کیونکہ اس طرف لوگوں کا گزر بہت کم ہوتا تھا۔ اکثر سہ پہر کے وقت کتاب لے کر نکل جاتا اور شام تک اس کے اندر گم رہتا۔ اب وہ زمانہ یاد آ جاتا ہے تو دل کا عجیب حال ہوتا ہے :

عالم بے خبری طرف بہشتے بود است حریف صد حیف کہ مادر خبردار شدیم!

غبارِ خاطر

میں نے سیاسی زندگی کے ہنگاموں کو نہیں ڈھونڈا تھا۔ سیاسی زندگی کے ہنگاموں نے مجھے ڈھونڈھ نکالا۔ میرا معاملہ سیاسی زندگی کے ساتھ وہ ہوا، جو غالب کا شعری کے ساتھ ہوا تھا:

ماند بودیم بدیں مرتبہ راضی غالب
شعر خود خواہش آں کرو کہ گردِ دفن ما

اسی طرح اگر حالات کی رفتار قید و بند کا باعث ہوتی ہے، تو اس حالت کی جو رکاوٹیں اور پابندیاں دوسروں کے لیے اذیت کا موجب ہوتی ہیں، میرے لیے کیسوی اور بخود مشغولی کا ذریعہ بن جاتی ہیں اور کسی طرح بھی طبیعت کو افسردہ نہیں کر سکتیں۔ میں جب کبھی قید خانے میں سنا کرتا ہوں کہ غلام قیدی کو قید تنہائی کی مزاد می گئی ہے تو حیران رہ جاتا ہوں کہ تنہائی کی حالت آدمی کے لیے سزا کیسے ہو سکتی ہے؟ اگر دنیا اسی کو سزا سمجھتی ہے تو کاش، ایسی سزائیں عمر بھر کے لیے حاصل کی جاسکیں:

صدِ تہمت آزادیِ سر و دم بگدِ خست

کیں مرادیت کو تہمت آں ہمِ حدِ دست!

ایک مرتبہ قید کی حالت میں ایسا ہوا کہ ایک صاحب نے جو میرے آرام و راحت کا بہت خیال رکھنا چاہتے تھے، مجھے ایک کوٹھڑی میں تنہا دیکھ کر سیرٹنڈنٹ سے اس کی شکایت کی۔ سیرٹنڈنٹ فوراً طیارہ ہو گیا کہ مجھے ایسی جگہ رکھے جہاں اور لوگ بھی رکھے جاسکیں اور تنہائی کی حالت باقی نہ رہے۔ مجھے معلوم ہوا تو میں نے اُن حضرت سے کہا۔ آپ نے مجھے راحت پہنچانی چاہی، مگر آپ کو معلوم نہیں کہ جو کوٹھڑی یہی راحت یہاں حاصل ممتی، وہ بھی آپ کی وجہ سے اب چھینی جا رہی ہے، یہ تو وہی غالب

لیکن جہاں تک اپنی حالت کا جائزہ لے سکتا ہوں، مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں کہ میری طبیعت کی قدرتی افتاد مجھے بالکل دوسری ہی طرف لے جا رہی تھی۔ میں خاندانی مریدوں کی ان عقیدت مندانہ پست کاریوں سے خوش نہیں ہوتا تھا، بلکہ طبیعت میں ایک طرح کا اقتباس اور توحش رہتا تھا۔ میں چاہتا تھا کوئی ایسی راہ نکل آئے کہ اس فضا سے بالکل الگ ہو جاؤں اور کوئی آدمی اگر میرے ماتھے پاؤں نہ چومے۔ لوگ یہ کیا بجنس ٹھونڈتے ہیں اور ملتے نہیں مجھے گھڑیٹے ملی اور اس کا قدر شناس نہ ہو سکا:

وہ نول جہاں مے کے وہ سمجھے یہ خوش ہا

یاں آپڑی یہ شرم کہ سکرا ایک اکیر!

البتہ اب سوچتا ہوں تو یہ معاملہ بھی قائدہ سے خالی نہ تھا، اور یہاں کا کوئی معاملہ ہے جو قائدہ سے خالی ہوتا ہے، یہی قائدہ کیا کم ہے کہ جس غذا کے لیے دنیا کی طبعیتیں لپکتی رہتی ہیں، اس سے پہلے ہی دن اپنا جی سیر ہو گیا اور طبیعت میں لپچا ہٹ باقی نہ رہی۔ فیضی نے ایک شعر ایا کہا ہے کہ اگر اور کچھ نہ کہتا جب بھی فیضی تھا:

کعبہ را ویراں کن لے عشق، کانجا کینفس

کہ گئے پس ماندگان راہ منزل می کنند!

طبیعت کی اس افتاد نے ایک بڑا کام یہ دیا کہ زمانے کے بہت سے میرے لیے بیکار ہو گئے۔ لوگ اگر میری طرف سے رخ پھیرتے ہیں تو بہائے اس کے کہ دل گامزد ہو، اور زیادہ منت گزار ہونے لگتے ہیں۔ کیونکہ ان کا جو ہجوم لوگوں کو خوش حال کرتا ہے میرے لیے بات و قات ناقابلِ برداشت ہو جاتا ہے۔ میں اگر عوام کا رجوع و ہجوم گوارا کرتا ہوں تو یہ میرے اختیار کی پسند نہیں ہوتی۔ منظرِ ازدحام کی مجبوری ہوتی ہے

سرخوش نے کلمات اشعرام میں جو شعر نقل کیا ہے، اس میں "خلق می داند" ہے۔ مگر میں خیال کرتا ہوں، یہ عمل "دہشتن" کا نہیں ہے "پنداشتن" کا ہے۔ اس لیے "پنداشت" زیادہ موزوں ہوگا اور عجیب نہیں اہل میں ایسا ہی ہو۔

بہر حال جو صورت حال پیش آئی ہے، اُس سے جو کچھ بھی انقباضِ خاطر ہوا تھا، وہ صرف اس لیے ہوا تھا کہ باہر کے علائق اچانک یک قدم قطع ہو گئے اور ریڈیو سٹ اور اخبار تک روک دیے گئے، ورنہ قید و بند کی تنہائی کا کوئی شکوہ نہ پہلے ہوا ہے، نہ اب ہے:

دماغِ عطر پیراہن نہیں ہے

غمِ آوارگی ہائے صبا کیا؟

اور پھر جو کچھ بھی زبانِ قلم پر جاری ہوا، صورتِ حال کی حکایت تھی۔ شکایت نہ تھی۔ کیونکہ اس راہ میں شکوہ و شکایت کی تو گنجائش ہی نہیں ہوتی۔ اگر ہمیں اختیار ہے کہ اپنا سر ٹکراتے ہیں، تو دوسرے کو بھی اختیار ہے کہ نئی نئی دیواریں چننا رہے۔

بیدل کا یہ شعر موجودہ صورتِ حال پر کیا چپا ہوا ہے!

دورِ یے صلش طلسمِ اعتبارِ ماسکت

ورنہ ایں عجز کے کہ می بینی، عبارتِ ناز و بوا

اگرچہ یہاں تنہا نہیں ہوں۔ گیارہ فریق ساتھ ہیں لیکن چونکہ ان میں سے شخصِ اندازہ عنایت میرے محمولات کا لحاظ رکھتا ہے، اس لیے حسبِ دلخواہ یکسوئی اور شغلیت کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ دن بھر میں صرف چار مرتبہ کمرہ سے نکلا پڑتا ہے۔ کیونکہ کھانے کا کمرہ قطار کا آخری کمرہ ہے، اور چائے اور کھانے کے اوقات میں وہاں جانا

والا معاملہ ہوا کہ :

کی ہم نفسوں نے اثرِ گدیر میں تقسیر
اچھے رہے آپ اس سے مگر محکوم ڈبو آئے

میں اپنی طبیعت کی اس اُفتاد سے خوش نہیں ہوں۔ نہ اسے حسن و خوبی کی کوئی بات
سمجھتا ہوں۔ یہ ایک نقص ہے کہ آدمی بزم و انجمن کا حلیف نہ ہو اور صحبت و اجتماع
کی جگہ خلوت و تنہائی میں راحت محسوس کرے :

حلیفِ صافی و دروئی نہ ہوتا اینجاست

تیزِ ناخوش و خوش می کنی، بلا اینجاست

لیکن اب طبیعت کا سانچہ اتنا بچہ ہو چکا ہے کہ اُسے توڑا جاسکتا ہے، مگر موڑا نہیں
جاسکتا :

قطرہ از تشویش موجِ آخرِ نہاں شد در صدف

گوشہ گیری ملے خلق از انفعالِ صحبتِ ست

اس اُفتادِ طبیعت کے ماتحتوں ہمیشہ طرح طرح کی بدگمانیوں کا مورد رہتا ہوں، اور
لوگوں کو حقیقتِ حال سمجھا نہیں سکتا۔ لوگ اس حالت کو غرور و پندار پر محمول کرتے ہیں
اور سمجھتے ہیں، میں دوسروں کو لبکسر تصور کرتا ہوں، اس لیے ان کی طرف بڑھتا
نہیں، حالانکہ مجھے خود اپنا ہی بوجھ اُٹھنے نہیں دیتا۔ دوسروں کی فکر میں کہاں رہ
سکتا ہوں؟ غمی کشمیری نے ایک شعر کیا خوب کہا ہے :

طاقتِ برناستن از گردِ دنیا کم نہ ماند

خلقِ پندار دکنے خورستِ مستِ فنا دہ است

بیکاریے جنوں میں ہے سر پٹنے کا شغل

جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کسے کوئی

میں نے جو خط ان پیکر جنرل کو لکھا تھا وہ اُس نے گورنمنٹ کو بھیج دیا تھا۔
کل اس کا جواب ملا۔ اب نئے احکام ہمارے لیے یہ ہیں کہ اخبار دیے جانیں گے۔
قریبی رشتہ داروں کو خط لکھا جاسکتا ہے۔ لیکن ملاقات کسی سے نہیں کی جاسکتی۔
چیتہ خاں نے یہاں کے فوجی مس (مسٹر) سے ٹائٹل انڈیا کا تازہ پرچہ
منگوایا تھا۔ وہ اُس نے خط کے ساتھ حوالہ کیا۔ اخبار کا ہاتھ میں لینا تھا کہ تین
ہفتہ پہلے کی دنیا جو ہمارے لیے معدوم ہو چکی تھی، پھر سامنے آکھڑی ہوئی۔
معلوم ہوا کہ ہمارے گرفتار ہو جانے سے ملک میں امن چین نہیں ہو گیا بلکہ نئے
ہنگاموں نے نئے غلغلے برپا کیے:

ہے ایک خلق کا خون اشک خوں فشاں پر میسے

سکھائی طرز سے دامن اٹھا کے آنے کی!

میں نے چیتہ خاں سے کہا کہ اگر ۹ اگست سے ۲۷ تک پچھلے پرچے کہیں سے مل
سکیں تو منگوادے۔ اُس نے ڈھونڈ ڈھونڈا تو بہت سے پرچے مل گئے۔ رات
دیر تک انہیں دیکھتا رہا تھا:

دیوانگانِ ہزار گریباں دریدہ اند

دستِ طلب بدامن صحرائی رسد

مگر مجھے یہ قصہ یہاں نہیں چھیڑنا چاہیے۔ میری آپ کی مجلس آرائی اس افانہ سرائی
کے لیے نہیں ہوا کرتی:

ضروری ہوا۔ باقی تمام اوقات کی تنہائی اور خود مشغولی بغیر کسی غفل کے جاری رہی۔
خوش فرتش بویاؤ گدائی و خواب امن
کیں عیش نیت درخرا و رنگِ خسرویٰ

زندگی کی مشغولیتوں کا وہ تمام سامان جو اپنے وجود سے باہر تھا، اگر چھین گیا ہے تو
کیا مضائقہ؟ وہ تمام سامان جو اپنے اندر تھا اور جیسے کوئی چھین نہیں سکتا، سینہ میں
چھپائے ساتھ لایا ہوں۔ اسے سجاتا ہوں اور اس کے سیر و نظارہ میں محو رہتا ہوں
آئینہ نقش بندِ طسسم خیال نیست
تصویرِ خود بہ لوح و گہ فی کشیم ما

گر قتاری چونکہ سفر کی حالت میں ہوئی تھی، اس لیے مطالعہ کا کوئی سامان ساتھ
نہ تھا۔ صرف دو کتابیں میرے ساتھ گئی تھیں جو سفر میں دیکھنے کے لیے رکھ لی تھیں۔
اسی طرح دو چار کتابیں بعض ساتھیوں کے ساتھ آئیں۔ یہ ذخیرہ بہت جلد ختم ہو گیا۔
اور مزید کتابوں کے منگوانے کی کوئی راہ نہیں نکلی۔ لیکن اگر پڑھنے کے سامان کا
فقدان ہوا، تو لکھنے کے سامان کی کوئی کمی نہیں ہوئی، اکاغذہ کا ڈھیر میرے ساتھ
ہے اور روشنائی کی اجڑنگہ کے بازار میں کمی نہیں۔ تمام وقت خامہ فرسائی میں مشغول
ہوتا ہے:

در جنوں بیکار نہ توان زیستن

آتشِ تمیزست و داماں می زخم

جب تک جانا ہوں تو کچھ دیر کے لیے برآمدہ میں نکل کر بیٹھ جاتا ہوں، یا صحن میں
ٹہلنے لگتا ہوں:

قلعہ احمد نگر

۱۲ اکتوبر ۱۹۴۲ء

صدیقِ مکہ مکرم

آج غالباً صبح عید ہے عید کی تبریک آپ تک پہنچا نہیں سکتا۔
البتہ آپ کو مخاطب تصور کر کے صفحہ کاغذ پر نقش کر سکتا ہوں:

اے غائب از نظر کہ شدمی ہمنشینِ دل

میں گویمت دعاؤں تھامی فرستمت!

در راہِ دوست مرحلہ قرب بُد نیست

میں ہیمنت عیساں دعا می فرستمت!

اپنی حالت کیا لکھوں؟

خیمیا زہ سنج تہمت عیشِ زمیدہ ایم

مے آن مت در نہ بود کہ رنجِ خمار بُودا

معلوم نہیں، ایک خاص طرح کے ذہنی واردہ کی حالت کا آپ کو تجربہ ہوا ہے یا نہیں؟ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کوئی بات برسوں تک حافظہ میں تازہ نہیں ہوتی۔ گویا کسی کونے میں سو رہی ہے۔ پھر کسی وقت اچانک اس طرح جاگ اٹھتی ہے جیسے اسی وقت دماغ نے کو اٹکھول کر اندر لے لیا ہو! اشعار و مطالب کی یادداشت میں اس طرح کی واردات اکثر پیش آتی رہتی ہیں۔ تیس چالیس برس پیشتر کے مطالبہ کے نقشِ کبھی اچانک اس طرح ابھراؤں گے کہ معلوم ہوگا ابھی

غبارِ خاطر

ازما بجس ز حکایتِ مہر و قلم پیریں
میری دکانِ سخن میں ایک ہی طرح کی جنس نہیں رہتی لیکن آپ کے لیے کچھ نکالتا
ہوں تو احتیاط کی چھلنی میں اچھی طرح چھان لیا کرتا ہوں کہ کسی طرح کی سیاسی ملاوٹ
باقی نہ رہے۔ دیکھیے، اس چھان لینے کے مضمون کو شریف خاں شیرازی نے کہ جہانگیر
کے عہد میں امیر الامراء ہوا، کیا خوب باندھا ہے :

شہرِ نالہ بغربالی ادبِ می میزیم
کہ پرگوشش تو مبادا رسد آوازِ درشت
یہ وہی امیر الامراء ہے جس کے حسبِ ذیل شعر پر جہانگیر نے شعراء و دربار سے غزلیں
لکھوائی تھیں اور خود بھی طبع آزمائی کی تھی :

بگذر سیح از سرِ ماکش تنکانِ عشق
بیک زندہ کردن تو بہ صد غولِ برابست

ابوالکلام

کھانے والوں کو مرہ نہیں ملتا۔ پھر بھی زیادہ سے زیادہ قیمت دے کر خریدیں گے اور کہیں گے، جینس نایاب جتنی بھی گراں ہو، ارزاں ہے!

غور کیجیے تو انسان کے افکار و اعمال کی دنیا کا بھی یہی حال ہے۔ یہاں صرف موسم کے درخت ہی نہیں آگے موسم کے دماغ بھی اُگا کرتے ہیں۔ اور پھر جس طرح یہاں کا ہر فضاوی موسم اپنے مزاج کی ایک خاص نوعیت رکھتا ہے، اور اسی کے مطابق اس کی تمام پیداوار ظہور میں آتی رہتی ہیں، اسی طرح وقت کا ہر دماغی موسم بھی اپنا ایک خاص معنوی مزاج رکھتا ہے، اور ضروری ہے کہ اسی کے مطابق طبعیتیں اور ذہنیتیں ظہور میں آئیں۔ لیکن چونکہ یہاں فطرت کی کیسانوں اور ہم آہنگیوں کی طرح اُس کی گاہ گاہ کی ناہمواریاں بھی ہوتیں، اور یہاں کا کوئی قانون اپنے غلات اور شواذ سے خالی نہیں، اس لیے کبھی کبھی ایسا بھی ہونے لگتا ہے کہ نا وقت کے پھول کی طرح نا وقت کی طبعیتیں ظہور میں آجاتی ہیں۔ اسے کارخانہ نشوونما کے کاروبار کا نقص کہیے، یا زمانہ کی غلط اندیشی وقت (Anachronism) لیکن ہر حال ایسا ہونا ضرور ہے ایسی نا وقت کی طبعیتیں جب کبھی ظہور میں آئیں تو نا وقت کے پھولوں کی طرح موسم کے لیے اجنبی ہونگی۔ نہ تو وہ وقت کا ساتھ فرے سکیں گی۔ نہ وقت ان کے ساتھ میل کھا سکے گا۔ تاہم چونکہ اُن کی نمود میں ایک طرح کی غراہت ہوتی ہے، اس لیے نا وقت کی چیز ہونے پر بھی بے قدر نہیں ہو جاتیں۔ لوگوں کو مرہ ملے یا نہ ملے لیکن ان کی گراں قیمت کا اعتراف ضرور کریں گے۔ صدرائے شیرازی کے وقت تخیل نے اسی صورت حال کا سراغ لگایا، اور دو مصرعوں میں ایک بیڑی کہانی سنائی۔

ابھی کتاب دیکھ کر اٹھا ہوں مضمون کے ساتھ کتاب یاد آ جاتی ہے، کتاب کے ساتھ جلد، جلد کے ساتھ صفحہ، اور صفحہ کے ساتھ یہ تعین کہ مضمون ابتدائی سطروں میں تھا، یا درمیانی سطروں میں، یا آخری سطروں میں نیز صفحہ کا رخ کہ دہنی طرف کا تھا یا بائیں طرف کا۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی، حسب معمول سو کر اٹھا تو بغیر کسی ظاہری مناسبت اور تحریک کے یہ شعر خود بخود زبان پر طاری تھا:

کم لذقم و قسیمم افزوں رشتہ راست

گوئی ثمر پشتر از باغ وجودم!

ساتھ ہی یاد آ گیا کہ شعر حکیم صدرائے شیرازی کا ہے جو او آخر عہد اکبری میں ہندوستان آیا اور شاہ جہاں کے عہد تک زندہ رہا، اور آفتاب عالم تاب میں نظر سے گزرا تھا۔ غالباً بائیں طرف کے صفحہ میں اور صفحہ کی ابتدائی سطروں میں۔ آفتاب عالم تاب دیکھے ہوئے کم سے کم تیس برس ہو گئے ہونگے۔ پھر اتفاق نہیں ہوا کہ اُسے کھولا ہو۔

غور فرمائیے۔ کیا عمدہ مثال دی ہے۔ آپ نے اکثر بے فصل کے میوے کھائے ہونگے۔ مثلاً باڑوں میں آم۔ چونکہ بے فصل کی چیز ہوتی ہے، نایاب اور تحفہ سمجھی جاتی ہے لوگ بڑی بڑی قیمتیں دے کر خریدتے ہیں اور دوستوں کو بطور تحفہ کے بھیجتے ہیں۔ لیکن جو علت اس کی تحفگی اور گرانی کی ہوئی، وہی بے لذتی کی بھی ہو گئی۔ کھائیے تو مرہ نہیں ملتا اور مرہ ملے تو کیسے ملے، جو موسم بھی نہیں آیا، اُس کا میوہ ناوقت پیدا ہو گیا۔ یہ زمین کی غلط اندیشی تھی کہ وقت کی پابندی بھول گئی، اور اس غلط اندیشی کی پاداش ضروری ہے کہ میوہ کے حصے میں آئے ناہم چونکہ چیز کیاب ہوتی ہے، اس لیے بے مرہ ہونے پر بھی بے قدر نہیں ہو جاتی

غبارِ خاطر

لوگ بازار میں دکان لگاتے ہیں تو ایسی جگہ ڈھونڈ کر لگاتے ہیں، جہاں
خریداروں کی بھیڑ لگتی ہو۔ میں نے جس دن اپنی دکان لگائی، تو ایسی جگہ ڈھونڈ
کر لگائی جہاں کم سے کم گاہکوں کا گزر ہو سکے:

در کوئے ناشکستہ دلی می خزند و بس

بازارِ خود فروشی ازاں سوئے دیگرست!

مذہب میں، ادب میں، ریاست میں، فکر و نظر کی عام راہوں میں جس
طرف بھی نکلنا پڑا، اکیلا ہی نکلنا پڑا، کسی راہ میں بھی وقت کے قافلوں کا ساتھ
نہ دے سکا:

بارِ فیضانِ زخود منتہی سفر دستِ داد

سیرِ صحرائے جنوں حیف کہ تنہا کہ دیم!

جس راہ میں بھی قدم اٹھایا، وقت کی منزلوں سے اتنا دور ہوتا گیا کہ جب
مڑکے دیکھا، تو گردِ راہ کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا، اور یہ گرد بھی اپنی ہی
تیز رفتاری کی اڑائی ہوتی تھی:

آن نیست کہ من ہم نفساں را بگزاردم

با آبلہ پایاں چپکنم؛ قافلہ تیزست!

اس تیز رفتاری سے تلوؤں میں چھلے پڑ گئے۔ لیکن عجب نہیں، راہ کے کچھ خوش
ناشاک صاف بھی ہو گئے ہوں:

خارِ با از اثرِ گرمی رفتِ دم سوخت

مُتے بر قدم راہروانِ ست مرا!

غبارِ خاطر

پر شعر و ہر اتے مجھے مجھے خیال ہوا، میرا اور زمانہ کا باہمی معاملہ بھی شاید کچھ ایسی ہی نوعیت کا ہوا طبعیت کی بے میل اُفتاد فکر و عمل کے کسی گوشہ میں بھی وقت اور موسم کے پیچھے چل نہ سکی۔ اسے وجود کا نقص کیسے، لیکن یہ ایک ایسا نقص تھا جو اول روز سے طبعیت اپنے ساتھ لائی تھی اور اس لیے وقت کی کوئی خارجی تاثیر اسے بدل نہیں سکتی تھی۔ زمانہ جو قدرتی طور پر موسمی چیزوں کا ولدادہ ہوتا ہے، اس نا وقت کے پھل میں کیا لذت پاسکتا تھا، لوگ کھاتے ہیں تو مزہ نہیں ملتا۔ تاہم اس بے مزگی پر بھی اپنی قیمت ہمیشہ گراں ہی رہی۔ لوگ جانتے ہیں کہ مزہ ملے نہ ملے، مگر یہ جنس ارزاں نہیں ہو سکتی؛

متابع من کہ نصیبش مبادارزانی؛

بازار میں ہمیشہ وہی جنس رکھی جاتی ہے جس کی مانگ ہوتی ہے، اور چونکہ مانگ ہوتی ہے اس لیے ہر ماہ اس کی طرف بڑھتا ہے اور ہر آنکھ اسے قبول کرتی ہے مگر میرا معاملہ اس سے بالکل اُلٹا رہا۔ جس جنس کی بھی عام مانگ ہوئی میری دکان میں جگہ نہ پاسکی۔ لوگ زمانہ کے روز بازار میں۔ ایسی چیزیں ڈھونڈتے کہ لائیں گے۔ جن کا رواج عام ہو، میں نے ہمیشہ ایسی جنس ڈھونڈتے ڈھونڈتے کہ جمع کی جس کا کہیں رواج نہ ہو۔ اور وہ اس لیے پسند و انتخاب کی جو علت ہوئی، وہی میرے لیے ترک و اعراض کی علت بن گئی۔ انہوں نے دکانوں میں ایسا سامان سجا یا جس کے لیے سبکے ہاتھ بڑھیں۔ میں نے کوئی چیز ایسی رکھی ہی نہیں جس کے لیے سبکے ہاتھ بڑھ سکیں:

قماش دست زدِ شہر و دہ زمین مطلب متابع من ہمہ دریائی ست یا کانی؛

جہاں تک طبیعت کی سیرت اور عادات و خصائل کا تعلق ہے، میں اپنی خاندانی اور نسلی وراثت سے بے خبر نہیں ہوں۔ ہر انسان کی اخلاقی اور معاشرتی صورت کا قابض نسل و خاندان کی مٹی سے بنتا ہے اور مجھے معلوم ہے کہ میری عادات و خصائل کی صورتی بھی اسی مٹی سے بنی۔ ہر خاندان اپنی روایتی زندگی کی ایک انفرادیت پیدا کر لیتا ہے، اور وہ نسل بعد نسل منتقل ہوتی رہتی ہے۔ میں صاف محسوس کرتا ہوں کہ اس روایتی زندگی کے اثرات میرے خمیر میں رچ گئے ہیں اور میں ان کی پکیٹ سے باہر نہیں جاسکتا۔ میری عادات و خصائل، چال ڈھال، طمطریقہ، امیال و اذواق سب کچھ اندر خاندان کا ہاتھ صاف صاف دکھائی دے رہا ہے۔ یہ خاندانی زندگی کی روایتیں مجھے میرے دوھیال اور نہ خیال، دونوں سلسلوں سے ملیں اور دونوں پر صدیوں کی قدامت اور تسلسل کی مہریں لگی ہوئی تھیں۔ وہ بہر حال میرے حصے میں آئی تھیں۔ ان کے قبول کرنے یا نہ کرنے میں میری خواہش اور پسند کو کوئی دخل نہ تھا۔ لیکن یہاں سوال عادات و خصائل کا نہیں ہے۔ افکار و عقاید کا ہے، اور جیسا اس اعتبار سے اپنی حالت کا جائزہ لیتا ہوں، تو خاندان، تعلیم، ابتدائی گرد و پیش، کوئی گوشہ بھی میل کھاتا ہوا دکھائی نہیں دیتا۔ فکری موثرات کے جتنے بھی احوال و ظروف (Environments) ہو سکتے ہیں، ان میں سے ایک ایک کو اپنے سامنے لاتا ہوں اور ان میں اپنے آپ کو ڈھونڈتا ہوں، مگر مجھے اپنا سرِ رخ کہیں نہیں ملتا ! میں نے پرورش سنبھالتے ہی ایسے بزرگوں کو اپنے سامنے پایا جو عقائد و افکار میں اپنا ایک خاص مسلک رکھتے تھے اور اس میں اس درجہ سخت اور بے لچک تھے کہ بال برابر بھی ادھر ادھر ہونا کفر و زندقہ تصور کرتے تھے۔ میں نے بچپن سے اپنے

اب اس وقت رشتہ فکر کی گرہ کھل گئی ہے، تو یہ توقع نہ رکھیے کہ اسے جسدِ لپیٹ سکوں گا:

اِس رشتہ پر نگشت نہ پہنچی کہ درازست!

زندگی میں ہمیشہ حالات ایسے پیش آتے جو عام حالات میں کم پیش آتے ہیں۔ لیکن معاملہ کا ایک پہلو ایسا ہے جو ہمیشہ میرے لیے ایک معمر رہا اور شاید دوسروں کے لیے بھی رہے۔ انسان اپنی ساری باتوں میں حالات کی مخلوق اور گرد و پیش کے موثرات کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ موثرات اکثر صورتوں میں آشکارا ہوتے ہیں اور سطح پر سے دیکھ لیے جاسکتے ہیں بعض صورتوں میں مخفی ہوتے ہیں اور ہمیں اُتر کر انہیں ڈھونڈنا پڑتا ہے، تاہم سرِ رخ ہر حال میں مل جاتا ہے۔ نسلِ خاندانِ صحبت، تعلیم و تربیت، ان موثرات کے غنصری سرچشمے ہیں:

عن المرء لا تسئل و سل عن قرینہ

لیکن اس اعتبار سے اپنی زندگی کے ابتدائی حالات پر نظر ڈالتا ہوں تو بڑی حیرانی میں پڑ جاتا ہوں۔ فکر و طبیعت کی کتنی ہی بنیادی تبدیلیاں میں جن کا کوئی خارجی سرچشمہ دکھائی نہیں دیتا اور جو گرد و پیش کے تمام موثرات سے کسی طرح بھی جوڑے نہیں جاسکتے۔ کتنی ہی باتیں ہیں جو حالات و موثرات کے خلاف ظہور میں آئیں کتنی ہی ہیں کہ ان کا ظہور متراسترا متضاد شکلوں میں ہوا۔ دونوں صورتوں میں معاملہ ایک عجیب افسانہ سے کم نہیں:

فریادِ محافظِ ایں ہمہ آخر بہرِ زہ نیست
ہم قصۂ عجیبِ حدیثِ غریبِ بہت

مجموع رہتا، مگر یہ پورا مجموع بھی سترتا سراسی خاندانی رنگ میں رنگا ہوا تھا کسی دوسرے رنگ کی وہاں جھلک بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔

علاوہ بریں مرید اور معتقد جب کبھی مجھ سے ملتے تھے، تو مجھے مرشد زادہ سمجھ کر منتظر رہتے تھے کہ مجھ سے کچھ سنیں۔ وہ مجھے کچھ سنانے کی گستاخانہ جرات کب کر سکتے تھے؟ انگریزی تعلیم کی ضرورت کا تو یہاں کسی کو وہم و گمان بھی نہیں گزر سکتا تھا، لیکن کم از کم یہ تو ہو سکتا تھا کہ قدیم تعلیم کے مدرسوں میں سے کسی مدرسہ سے واسطہ پڑتا۔ مدرسہ کی تعلیمی زندگی بہر حال گھر کی چار دیواری کے گوشہ رنگ سے زیادہ وسعت رکھتی ہے اور اس لیے طبیعت کو کچھ نہ کچھ ہاتھ پاؤں بھیلانے کا موقع مل جاتا ہے لیکن والد مرحوم بھی گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ کلکتہ کے سرکاری مدرسہ یعنی مدرسہ عالیہ کی تعلیم ان کی نظروں میں کوئی وقعت نہیں رکھتی تھی اور فی الحقیقت قابلِ وقعت تھی بھی نہیں اور کلکتہ سے باہر بھیجا انہیں گوارا نہ تھا۔ انہوں نے یہی طریقہ اختیار کیا کہ خود تعلیم دیں، یا بعض خاص اساتذہ کے قیام کا انتظام کر کے اُن سے تعلیم دلائیں۔ نتیجہ یہ نکلا۔ کہ جہاں تک تعلیمی زمانہ کا تعلق ہے، گھر کی چار دیواری سے باہر قدم نکالنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ بلاشبہ اس کے بعد قدم کھلے اور ہندوستان سے باہر تک پہنچے لیکن یہ بعد کے واقعات ہیں جبکہ طالب علمی کا زمانہ بسر ہو چکا تھا اور میں نے اپنی نئی راہیں ڈھونڈ لیں تھیں۔ میری عمر کا وہ زمانہ جسے باقاعدہ طالب علمی کا زمانہ کہا جاسکتا ہے، چودہ پندرہ برس کی عمر سے آگے نہیں بڑھا۔

پھر خود اس تعلیم کا حال کیا تھا جس کی تحصیل میں تمام ابتدائی زمانہ بسر ہوا؟ اس کا جواب اگر اختصار کے ساتھ بھی دیا جائے تو صفحوں کے صفحے ریاہ ہو جائیں اور آپ کے

خاندان کی جو روایتیں نہیں، وہ بھی سراسر اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھیں، اور میرا
 دماغی ورثہ اس تہلک اور جھوٹ سے بوجھل تھا۔ میری تعلیم ایسے گرد و پیش میں ہوئی، جو
 چاروں طرف سے قدامت پرستی اور تقلید کی چار دیواری میں گھرا ہوا تھا اور
 باہر کی مخالفت ہواؤں کا وہاں تک گز رہی نہ تھا۔ والد مرحوم کے علاوہ جن اہل خانہ
 سے تحصیل کا اتفاق ہوا، وہ بھی وہی تھے جنہیں والد مرحوم نے پہلے اچھی طرح
 ٹھونک بجا کے دیکھ لیا تھا کہ اُن کے معیار عقائد و فکر پر پورے پورے اُتر سکتے ہیں
 اور یہ معیار اس درجہ تنگ اور سخت تھا کہ اُن کے معاصروں میں سے خال خال
 اشخاص ہی کی وہاں تک رسائی ہو سکتی تھی۔ پس ظاہر ہے کہ اس دروازہ سے بھی
 کسی نئی ہوا کے گزرنے کا امکان نہ تھا۔ جہاں تک زمانے کے فکری انقلابات
 کا تعلق ہے، میرے خاندان کی دنیا وقت کی راہوں سے اس درجہ دور واقع ہوئی
 تھی کہ اُن راہوں کی کوئی صدا وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتی تھی، اور اس اعتبار سے
 گویا سو برس پہلے کے ہندوستان میں میں زندگی بسر کر رہا تھا۔ ابتدائی صحبتوں
 کو انسانی دماغ کا سانچا ڈھالنے میں بہت دخل ہوتا ہے، لیکن میری سوسائٹی اوّل
 عمر میں گھر کی چار دیواری کے اندر محدود رہی، اور گھر کے عزیزوں اور بزرگوں کے
 علاوہ اگر کوئی دوسرا گروہ ملا بھی تو وہ خاندان کے معتقدوں اور مریدوں کا گروہ تھا
 وہ میرے ہاتھ پاؤں چومتے اور ہاتھ باندھے کھڑے رہتے، یا رجعت قہقہری کر کے
 پیچھے ہٹتے۔ اور دُور مَدَد ہو کر بیٹھ رہتے یہ فضا صورتِ حال میں تبدیلی پیدا
 کرنے کی جگہ اور زیادہ اُسے گہری کرتی رہتی۔ والد مرحوم کے مریدوں میں ایک بڑی
 تعداد علماء اور انگریزی تعلیم یافتہ اشخاص کی بھی تھی۔ دیوان خانہ میں اکثر ان کا

ہوئی تھی، اوس شیخ محمد عبدہ مرحوم نے مایوس ہو کر ایک نئی سرکاری درس گاہ دارالعلوم کی بنیاد ڈالی تھی۔

فرض کیجئے میرے قدم اسی منزل میں رک گئے ہوتے، اور علم و نظر کی جو راہیں آگے چل کر ڈھونڈھی گئیں، ان کی لگن پیدا نہ ہوئی ہوتی۔ تو میرا کیا حال ہوتا، ظاہر ہے کہ تعلیم کا ابتدائی سرمایہ مجھے ایک جامد اور نا آشنا حقیقت دماغ سے زیادہ اور کچھ نہیں دے سکتا تھا۔

تعلیم کی جو رفتار عام طور پر پا کر تھی ہے، میرا معاملہ اس سے مختلف رہا مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ششہ میں حبیب میری عمر بارہ تیرہ برس سے زیادہ نہ تھی، میں فارسی کی تعلیم سے فارغ اور عربی کی مبادیات سے گزر چکا تھا اور شرع صلا اور طبی وغیرہ کے دور میں تھا میرے ساتھیوں میں میرے مرحوم بھائی محمد سے عمر میں دو برس بڑے تھے باقی اور جتنے تھے، ان کی عمریں بیس اکیس برس سے کم نہ ہونگی۔ والد مرحوم کا طریق تعلیم یہ تھا کہ ہر علم میں پہلے کوئی ایک مختصر متن حفظ کر لینا ضروری سمجھتے تھے۔ فرماتے تھے کہ شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کے خاندان کا طریق تعلیم ایسا ہی تھا۔ چنانچہ اس زمانے میں میں نے فقہ اکبر، تہذیب، خلاصہ کیدانی وغیرہا بر زبان حفظ کر لی تھیں اور اپنے بروقت احتضار اور اقتباسات سے نہ صرف طالب علموں کو بلکہ مولویوں کو بھی حیران کر دیا کرتا تھا۔ وہ مجھے گیارہ بارہ برس کا لڑکا سمجھ کر بہت اڑتے تو میرا زور و شغب کے سوالات کرتے۔ میں انہیں منطق کے قضیوں اور اصول کی تعریفوں میں لے جا کر ہکا بکا کر دیتا۔ اس طریقہ کے فائدہ میں کلام نہیں۔ آج تک ان متون کا ایک ایک لفظ حافظہ میں محفوظ ہے۔ خلاصہ کیدانی کی لوح کا شعر تک بھولا نہیں کسی افغانی ملا

یہ تفصیل ضروری نہیں۔ ایک ایسا فرسودہ نظام تعلیم جسے فن تعلیم کے جس زاویہ نگاہ سے بھی دیکھا جائے، سرتا سرعقیم ہو چکا ہے۔ طریق تعلیم کے اعتبار سے ناقص مضامین کے اعتبار سے ناقص انتخاب کتب کے اعتبار سے ناقص، درس و املاء کے اسلوب کے اعتبار سے ناقص۔ اگر فنونِ آلیہ کو الگ کر دیا جائے تو درس نظامیہ میں بنیادی صنوعِ دینی رہ جاتے ہیں۔ علومِ دینیہ اور معقولات۔ علومِ دینیہ کی تعلیم جن کتابوں کے درس میں مختصر رہ گئی ہے، اس سے اُن کتابوں کے مطالبِ عبارت کا علم حاصل ہو جاتا ہو، لیکن خود اُن علوم میں کوئی مجتہدانہ بصیرت حاصل نہیں ہو سکتی معقولات سے اگر منطق الگ کر دی جائے تو پھر جو کچھ باقی رہ جاتا ہے، اس کی علمی قدر و قیمت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ تاریخِ فلسفہ قدیم کے ایک خاص عہد کی ذہنی کاوشوں کی یادگار ہے۔ حالانکہ علم کی دنیا اس عہد سے صدیوں آگے بڑھ چکی۔ فنونِ ریاضیہ جس قدر پڑھائے جاتے ہیں، وہ موجودہ عہد کی ریاضیات کے مقابلہ میں ہنرِ لاصفر کے ہیں، اور وہ بھی عام طور پر نہیں پڑھائے جاتے۔ میں نے اپنے شوق سے پڑھا تھا جامعِ اذہر قاہرہ کے نصابِ تعلیم کا بھی تقریباً یہی حال ہے۔ ہندوستان میں تخرین کی کتب معقولات کو فروغ نہ ہوا۔ وہاں اتنی وسعت بھی پیدا نہ ہو سکی:

اے طبلِ بلند بانگ، دریا طن ہیچ!

سید جمال الدین اسدِ اوی نے جب مصر میں کتبِ حکمت کا درس دینا شروع کیا تھا۔ تو بڑی جستجو سے چند کتابیں وہاں مل سکی تھیں، اور علماءِ اذہر اُن کتابوں کے ناموں سے بھی آشنا نہ تھے۔ بلاشبہ اب اذہر کا نظامِ تعلیم بہت کچھ اصلاح پا چکا ہے، لیکن جس زمانہ کا میں ذکر کر رہا ہوں، اُس وقت تک اصلاح کی کوئی سعی کامیاب نہیں

ہوئی ہے۔ چھین عمر کے ساتھ ساتھ برابر بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ چند برسوں کے اندر عقاید و افکار کی وہ تمام بنیادیں جو خاندان، تعلیم اور گروہ و پیش نے چھپی تھیں، بے یک دفعہ متزلزل ہو گئیں، اور پھر وہ وقت آیا کہ اس جتنی ہوئی دیوار کو خود اپنے ہاتھوں ڈھاکہ اس کی جگہ نئی دیواریں چھینی پڑیں :

بیچ کہ ذوق طلب استہجو بازم نہ داشت

دانہ می چیدم دران روزے کہ خرم شدم

انسان کی دماغی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی روک، اُس کے قلبی عقائد ہیں۔ اُسے کوئی طاقت اس طرح جکڑ بند نہیں کر دے سکتی جس طرح قلبی عقائد کی زنجیریں کر دیا کرتی ہیں۔ وہ ان زنجیروں کو توڑ نہیں سکتا اس لیے کہ توڑنا چاہتا ہی نہیں وہ انہیں زیور کی طرح محبوب رکھتا ہے۔ ہر عقیدہ، ہر عمل، ہر نقطہ نگاہ، جو اسے خاندانی روایات اور ابتدائی تعلیم و صحبت کے ہاتھوں مل گیا ہے، اس کے لیے ایک مقدس ورثہ ہے۔ وہ اس ورثہ کی حفاظت کرے گا مگر اسے چھوڑنے کی جرأت نہیں کرے گا۔ بسا اوقات موروثی عقاید کی پکڑ اتنی سخت ہوتی ہے کہ تعلیم اور گروہ و پیش کا اثر بھی اسے ڈھیلہ نہیں کر سکتا۔ تعلیم دماغ پر ایک نیا رنگ چڑھا دے گی، لیکن اس کی بناوٹ کے اندر نہیں اترے گی۔ بناوٹ کے اندر ہمیشہ نسل، خاندان اور صدیوں کی متواتر روایات ہی کا ہاتھ کام کرتا رہے گا۔

میری تعلیم خاندان کے موروثی عقاید کے خلاف نہ تھی کہ اس راہ سے کوئی کشمکش پیدا ہوتی۔ وہ سراسر اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جو موثرات نسل اور خاندان نے مہیا کر دیے تھے، تعلیم نے انہیں اور زیادہ تیز کرنا چاہا اور گروہ و پیش نے انہیں

نے ”کے دانی“ اور ”کیدانی“ کی تک بندی کی تھی :

تو طریقِ صلوٰۃ کے دانی گرنہ خوانی خلاصہ کیدانی

کتابوں کی درسی تحصیل کی مدت بھی عام رفتار سے بہت کم رہا کرتی تھی۔ اساتذہ میری تیز رفتاریوں سے پہلے جھنجھلا تے، پھر پریشان سمجھتے، پھر مہربان ہو کر حیاتِ انسانی کرنے لگتے جب کسی کتاب کا نیا دور شروع ہوتا تو باہر کے چند طلبا بھی شریک ہوجاتے لیکن ابھی چند دن بھی گزرنے نہ پاتے کہ میرا سبق دوسروں سے الگ ہو جاتا۔ کیونکہ وہ میری رفتار کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔ میرے محققات کے ایک استاد لوگوں سے کہا کرتے تھے ”یہ چھوٹے حضرت مجھے آج کل صدرا سنا یا کرتے ہیں اور اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ مجھ سے درس لیتے ہیں“

۱۹۳۲ء میں کہ عمر کا پندرہواں سال شروع ہوا تھا، میں درس نظامیہ کی تعلیم سے فارغ ہو چکا تھا اور والد مرحوم کی ایما سے چند مزید کتابیں بھی نکال لی تھیں۔ چونکہ تعلیم کے باب میں قیام خیال یہ تھا کہ جب تک پڑھا ہوا پڑھایا نہ جائے، استعدادِ بچہ نہیں ہوجاتی۔ اس لیے فاتحہ فراغ کی مجلس ہی میں طلبا کا ایک حلقہ میرے سپرد کر دیا گیا اور ان کے مصداق قیام کے والد مرحوم کفیل ہو گئے۔ میں نے کیمبل فنڈن کے لیے طب شروع کر دی تھی خود قانون پڑھنا تھا اور طلبا کو مطلوب، میرزا ہد اور ہدایہ وغیرہ کا درس دیتا تھا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ابھی پندرہ برس سے زیادہ عمر نہیں ہوئی تھی کہ طبیعت کا سکون بنا شروع ہو گیا تھا، اور شک و شبہ کے کانٹے دل میں چھبنے لگے تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جو ادا زیں چاروں طرف سنائی دے رہی ہیں، ان کے علاوہ بھی کچھ اور ہونا چاہیے، اور علم حقیقت کی دنیا صرف اتنی ہی نہیں ہے، جتنی سامنے آکھڑی

بلاشبہ آگے چل کر کئی حالات ایسے پیش آئے جنہوں نے اس کائنات کی جہنم اور زیادہ گہری کردی، لیکن اس وقت تک تو کسی خارجی محرک کی پرچھائیں بھی نہیں پڑی تھی اور ہوش و آگہی کی عمر ہی نہ تھی کہ باہر کے موثرات کے لیے دل و دماغ کے دروازے کھل سکتے۔ یہ تو وہ حال ہوا کہ :

اتانی ہوا ہا، قبل ان اعرف المول
فصادف قلبا فارساً غافاً مکناً!

یہی زمانہ ہے جب پیرزادگی اور نسلی بزرگی کی زندگی بھی مجھے خود بخود چھینے لگی اور معتقدوں اور مریدوں کی پرستاریوں سے طبیعت کو ایک گونہ توحش پہننے لگا۔ میں اس کی کوئی خاص وجہ اس وقت محسوس نہیں کرتا تھا مگر طبیعت کا ایک قدرتی تعاضد تھا جو ان باتوں کے خلاف لے جا رہا تھا :

بوئے آں دود کہ اسال برہم سایہ سید
ز آتشے بود کہ درخت نہ من پار گرفت!

سوال یہ ہے کہ تمام حالات اور موثرات کے خلاف طبیعت کی یقیناً دیکھو نہ کہ بنی اور کہاں سے آئی؟ خاندان عقائید و افکار کا جو سانچا ڈھانا چاہتا تھا، نہ ضللی سکال تعلیم جس طرف لے جانا چاہتی تھی، نہ لے جاسکی حلقہ صحبت و اثرات کا جو تعاضد تھا، پورا نہ ہوا اس عالم اسباب میں ہر حالت کا دامن کسی نہ کسی علت سے بندھا ہوتا ہے آخر اس رشتہ کا بھی تو کوئی سرا ملنا چاہیے؟ واقعہ یہ ہے کہ نہیں ملتا۔ ممکن ہے، یہ میری نظر کی کوتاہی ہو اور کوئی دوسری دقیقہ سنچ نگاہ حالات کا مطالعہ کرے، تو کوئی نہ کوئی محرک ڈھونڈ نکالے، اگر مجھے تو تھک کر دوسری ہی طرف دیکھنا پڑا :

عبارِ خاطر

آورد زیادہ سہاڑے دیے تاہم یہ کیا بات ہے کہ شک کا سب سے پہلا کانٹا جو خود بخود
دل میں چھپا، وہ اسی تقلید کے خلاف تھا؛ میں نہیں جانتا تھا کہ کیوں، مگر بار بار یہی
سوال سامنے اُبھرنے لگا تھا کہ اعتقاد کی بنیاد علم و نظر پر ہونی چاہیے۔ تقلید اور
توارفت پر کیوں ہو؟ یہ گویا دیوار کی بنیاد ہی اینٹوں کا ہل جانا تھا۔ کیونکہ موردی اور
روایتی عقاید کی پوری دیوار صرف تقلید ہی کی بنیادوں پر استوار ہوتی ہے جب بنیاد
ہل گئی تو پھر دیوار کب کھڑی رہ سکتی تھی؟ کچھ دنوں تک طبیعت کی درماندگیاں سہاڑے
دیتی رہیں، لیکن بہت جلد معلوم ہو گیا کہ اب کوئی سہارا بھی اس گرتی ہوئی دیوار کو سنبھال
نہیں سکتا:

اذاں کہ پیر دیے حلق گم رہی آرد

نمی رویم براہے کہ کارواں فرست؛

شک کی یہی چھین تھی جو تمام آنے والے یقینوں کے لیے دلیلِ راہ بنی۔ بلاشبہ اس نے
بچھلے سرمایوں سے تہی دست کر دیا تھا، مگر نئے سرمایوں کے حصول کی لگن بھی لگا دی
تھی، اور بالآخر اسی کی رہنمائی تھی جس نے یقین اور طمانیت کی منزلِ مقصود تک پہنچا دیا۔
گویا جس علت نے بیمار کیا تھا، وہی بالآخر دارِ فٹے شفا بھی ثابت ہوئی:

درونا دادی، و درمائی ہنوز؛

ہر چند سُرُخ لگانا چاہتا ہوں کہ یہ کانٹا کہاں سے اُڑا تھا کہ تیر کی طرح دل میں ترانہ ہو گیا،
مگر کوئی پتہ نہیں لگتا۔ کوئی تعطیل کام نہیں دیتی:

چپستی ست نہ دایم کہ رو بہا آرد و

کہ بود ساقی وایں بادہ از کجا آورد؛

غبارِ خاطر

دربیا ہاں گدہ بشوقِ کعبہ خواہی زد قدم
سر نہ شہا گدہ خاںِ غمیلان، غم خور
گدیا اس معاملہ میں بھی اپنی چال زمانہ سے اُلٹی ہی رہی۔ لوگ زندگی کے جس مرحلے
میں کمر باندھتے ہیں، میں کھول رہا تھا:

کام تھے عشق میں بہت، پرہیز
ہم تو فارغ ہوئے شتابی سے:
اُس وقت سے لے کر آج تک کہ کاروانِ بادرِ فراقِ عمر منزلِ خمین سے بھی گزر چکا، فکر و
عمل کے بہت سے میدان نمودار ہوئے اور اپنی راہِ پیانیوں کے نقوش جا بجا بنانے
پڑے۔ وقت یا تو انہیں مٹا دے گا جیسا کہ ہمیشہ مٹا رہا ہے یا محفوظ رکھیکے جیسا کہ
ہمیشہ محفوظ رکھا آیا ہے:

آئینہ نقشِ بندِ طلسمِ خیال نیست
تصویرِ خود بلوچ و گدہ می کشیم ما!
یہاں زندگی بسر کرنے کے دو ہی طریقے تھے جنہیں ابوطالبِ کلیم نے دو مصرعوں میں
بتلا دیا ہے:

طبعِ بہم رساں کہ بازی بے اسے
یا بہتے کہ از سرِ عالم تو اں گزشت!
پہلا طریقہ اختیار نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ اس کی طبیعت ہی نہیں لایا تھا۔ ناجار دوسرا
اختیار کرنا پڑا:

کارِ مشکل بود، ما برِ خویش آساں کردہ ایم:

غبارِ خاطر

کارِ زلفِ نست مشک افشانی، اما عاشقان

مصلحتِ رائتہ برائے چیل سبتہ اندا

جس نامراد ہستی کو چودہ برس کی عمر میں زمانہ کی آغوش سے اس طرح چھین لیا گیا ہو،
وہ اگر کچھ عرصہ کے لیے شاہراہِ عام سے گم ہو کہ آوارہ دشت و حشت نہ ہوتی تو اور کیا ہوتا
ایک عرصہ تک طرح طرح کی سرگردانیوں میں نشانِ راہ گم رہا۔ نہ مقصد کی خبر مل سکی نہ منزل کا

سگِ ستا، اما ہر شب قلاوۂ خام

کہ شکارِ دامن نہ ہوا اٹے پاس بانی

عجب بہت گرنے لگا نہ تھکتے جبرستجویم

کہ قلاوۂ امِ غفلت چو زلالِ زندگانی

لیکن جس ہاتھ نے زمانہ کی آغوش سے کھینچا تھا، بالآخر اسی نے دشتِ نوردیوں کی تمام
یہ راہِ رویوں میں پہنچائی بھی کی، اور اگرچہ قدم قدم پر ٹھوکر دے دوچار ہونا پڑا،
اور چپہ چپہ پر زکاوٹوں سے الجھنا پڑا، مگر طلبِ ہمیشہ آگے ہی کی طرف بڑھاتے گئے
اور جستجو نے کبھی گواہ نہیں کیا کہ درمیانی منزلوں میں رک کر دم لے لے۔ بالآخر دم لیا تو اس
وقت لیا، جب منزلِ مقصود سامنے جلوہ گر تھی، اور اس کی گرد راہ سے چشمِ منتِ فی
روشن ہو رہی تھی:

بدولش تاسم، صد بار بنگالِ افگندہ شوقم

کہ نوپِ دازم و تنارِ بلندے آشیاں دارم

چوبیس برس کی عمر میں جبکہ لوگ عشرتِ شباب کی سرستیوں کا سفر شروع کرتے ہیں

میں اپنی دشتِ نوردیاں ختم کر کے تلووں کے کانٹے چن رہا تھا:

خیاطِ خاطر

عیدِ ست و نشاط و طرب ز مژغہ امست
مے نوش، گنہ بر من اگر بادہ حرام است
از روزہ اگر گفتہ بادہ روا گیر
ایں شدہ گل گشت ز ساقی کہ امام است!

الوالکلام

غبارِ خاطر

جو نامراد یہ دوسرا طریقہ اختیار کرتے ہیں، وہ نہ تو راہ کی مشکلوں اور رکاوٹوں سے نا آشنا ہوتے ہیں نہ اپنی ناتوانیوں اور درماندگیوں سے بے خبر ہوتے ہیں۔ تاہم وہ قدم اٹھا دیتے ہیں۔ کیونکہ قدم اٹھائے بغیر رہ نہیں سکتے۔ زمانہ اپنی ساری ناموافقتوں اور بے اقلیائیوں کے ساتھ بار بار اُن کے سامنے آتا ہے، اور طبیعت کی خلقی درماندگیاں قدم قدم پر دامنِ عزم و ہمت سے الجھتا چاہتی ہیں، تاہم اُن کا سفر جاری رہتا ہے۔ وہ زمانہ کے پیچھے نہیں چل سکتے تھے، لیکن زمانہ کے اوپر سے گزر جاسکتے تھے، اور بالآخر بے نیازانہ گزر جاتے ہیں:

دقتِ عرفی خوش، کہ نہ کشودندِ گردِ برخش

بردِ کشودہ ساکن شد، و دیگر نہ زدا

اب صبحِ عید نے اپنے چہرہ سے صبحِ صادق کا ہلکا نقاب بھی اُلٹ دیا ہے اور بے حجابانہ نمسکرا رہی ہے:

اک نکارِ آتشیں رخ، سرکھدا

میں اب آپ کو اور زیادہ اپنی طرف متوجہ رکھنے کی کوشش نہیں کر سکتا۔ کیونکہ صبحِ عید کی اس جلوہ نمائی کا آپ کو جواب دینا ہے۔ کئی سال ہوئے ایک مکتوبِ گرامی میں شبہائے رمضان کی ”عنبریں چائے“ کا ذکر آیا تھا۔ بے محل نہ ہو گا اگر اُس کے جرعہ ہائے بہیم سے قبل صلوٰۃ عید افطار کیجیے کہ عید الفطر میں تحویلِ سنون ہوئی اور عید الفطر میں تاخیر:

خباخاطر

طریقہ کام میں لانا پڑا تھا۔ نل دمن میں اُس نے یہیں خبر دی ہے :

تاناؤ تو زخم زخم را

دربادہ کشیدہ ام مستلم را

آج بھی جام وہی ہے جو روزگِ دوش میں آتا ہے، لیکن جام میں جو کچھ اونڈیل رہا
ہوں، اُس کی کیفیتیں کچھ بدلی ہوئی پائیے گا :

ازمنے دوشیں قدرے تند تر !

بارہا مجھے خیال ہوا کہ ہم خدا کی ہستی کا اقرار کرنے پر اس لیے بھی مجبور ہیں کہ
اگر نہ کریں تو کارخانہ ہستی کے معنے کا کوئی حل باقی نہیں رہتا، اور ہمارے سامنے ایک
حل کی طلب ہے جو ہمیں مضطرب رکھتی ہے :

آں کہ ایں نامہ سب تہ ذشتہ است نخست

گر ہے سخت بر سر شتمہ مضمونِ نودہ است

اگر ایک الجھا ہوا معاملہ ہمارے سامنے آتا ہے اور ہمیں اُس کے حل کی جستجو
ہوتی ہے، تو ہم کیا کرتے ہیں؟ ہمارے اندر بالطبع یہ بات موجود ہے اور منطق اور
ریاضی نے اُسے راہ پر لگایا ہے کہ ہم الجھاؤ پر غور کریں گے۔ ہر الجھاؤ اپنے حل کے لیے
ایک خاص طرح کے تقاضے کا جواب چاہتا ہے۔ ہم کو شمش کریں گے کہ ایک
کے بعد ایک، طرح طرح کے حل سامنے لائیں اور دیکھیں اس تقاضہ کا
جواب ملتا ہے یا نہیں؟ پھر جو نہی ایک حل ایسا نکل آئے گا جو الجھاؤ کے سارے
تقاضوں کا جواب دے گا اور معاملہ کی ساری کلیں ٹھیک ٹھیک بیٹھ جائیں گی ہمیں
پورا یقین ہو جائیگا کہ الجھاؤ کا صحیح حل نکل آیا۔ اور صورتِ حال کی یہ اندرونی شہادت

قلعہ احمد نگر

۱۶ اکتوبر ۱۹۴۲ء

ازہرچہ گویم "ہست" از خود خرم چوں نیست
وزہرچہ گویم "نہست" با او نظے چوں ہست!

صدیق مکرم

صبح کے ساڑھے تین بجے ہیں۔ اس وقت لکھنے کے قلم اٹھایا تو معلوم ہوا سیاہی ختم ہو رہی ہے۔ ساتھ ہی خیال آیا کہ سیاہی کی شیشی خالی ہو چکی تھی۔ نئی شیشی منگوانی تھی مگر منگوانا بھول گیا۔ میں نے سوچا، تھوڑا سا پانی کیوں نہ ڈال دوں؟ بیکایک چائے دانی پر نظر پڑی۔ میں نے تھوڑی سی چائے فنجان میں اوتھیلی اور قلم کا مسٹر اس میں ڈبو کر کچکا۔ یہی چلا دی پھر اسے اچھی طرح ہلا دیا۔ کہ روشنائی کی دھوون پوری طرح نکل آئے اور اب دیکھئے روشنائی کی جگہ چائے کے تند و گرم عرق سے اپنے نفسہ ہائے سرور صفحہ قرطاس نقش کش کہ رہا ہوں:

محی کشد شعلہ مسرے از دل صد پارہ ما

جوشش آتش بود ارموز یہ قولہ ما!

طبیعت افسردہ ہوتی ہے تو الفاظ بھی افسردہ نکلتے ہیں۔ میں طبیعت کی افسردگیوں کا چپٹے کے گرم جاموں سے علاج کیا کرتا ہوں۔ آج قلم کو بھی ایک گھونٹ پلا دیا، اس کو در جام و سبوا ارم مہیا آتش ست

آپ اس طریق کار پر متعجب نہ ہوں۔ آج سے ساڑھے تین سو برس پہلے فیضی کو بھی یہی

غبارِ خاطر

ہمیں کسی اور دلیل کی احتیاج باقی ہی نہیں رہے گی۔ الجھاؤ کا دور ہو جانا اور ایک نقش کا نقش بن جانا بجائے خود ہزاروں دلیلوں کی ایک دلیل ہے!

اب علم و یقین کی راہ میں ایک قدم اور آگے بڑھائیے، اور ایک تیسری مثال سامنے لائیے۔ آپ نے حرفوں کی ترتیب سے کھلنے والے قفل دیکھے ہوں گے انہیں پہلے قفلِ ابجد کے نام سے پکارتے تھے۔ ایک خاص لفظ کے بننے سے وہ کھلتا ہے اور وہ ہمیں معلوم نہیں۔ اب ہم طرح طرح کے الفاظ بناتے جائینگے اور دیکھیں گے کہ کھلتا ہے یا نہیں؟ فرض کیجئے، ایک خاص لفظ کے بننے ہی کھل گیا اب کیا ہمیں اس بات کا یقین نہیں ہو جائیگا کہ اسی لفظ میں اس قفل کی کبھی پوشیدہ تھی؟ جستجو جس حل کی تھی، وہ قفل کا کھلنا تھا جب ایک لفظ نے قفل کھول دیا تو پھر اس کے بعد باقی کیا رہا جس کی مزید جستجو ہو!

ان مثالوں کو سامنے رکھ کر اس طلسمِ مستی کے معمے پر غور کیجئے جو خود ہمارے اندر اور ہمارے چاروں طرف پھیلا ہوا ہے۔ انسان نے جب سے ہوش و آگاہی کی آنکھیں کھولی ہیں، اس معمہ کا حل ڈھونڈ رہا ہے۔ لیکن اس پرانی کتاب کا پہلا اور آخری ورق کچھ اس طرح کھویا گیا ہے کہ نہ تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ شروع کیسے ہوئی تھی۔ نہ اسی کا کچھ سراغ ملتا ہے کہ ختم کہاں جا کر ہوئی اور کیونکر ہوگی؟

اول و آخر ایں کہنہ کتاب افتادست!

زندگی اور حرکت کا یہ کارخانہ کیا ہے اور کیوں ہے؟ اس کی کوئی ابتدا بھی ہے یا نہیں؟ یہ کہیں جا کر ختم بھی ہوگا یا نہیں؟ خود انسان کیا ہے؟ یہ جو ہم سوچ رہے ہیں کہ ”انسان کیا ہے؟“ تو خود یہ سوچ اور سمجھ کیا چیز ہے؟ اور پھر

ہیں اس درجہ مطمئن کہ دے گی کہ پھر کسی بیرونی شہادت کی احتیاج باقی نہیں رہے گی۔ اب کوئی نزار شبہ نہ کالے ہمارا یقین متزلزل ہونے والا نہیں۔

فرض کیجئے، کپڑے کے ایک تھان کا ایک ٹکڑا کسی نے پھاڑ لیا ہو۔ اور ٹکڑا اچھٹا ہو اس طرح ٹیڑھا ترچھا اور دندانہ دار ہو کہ کہ جب تک ویسے ہی الجھاؤ کا ایک ٹکڑا دہاں آکر بیٹھتا نہیں، تھان کی خالی جگہ بھرتی نہیں۔ اب اُسی کپڑے کے بہت سے ٹکڑے ہمیں مل جاتے ہیں اور ہر ٹکڑا دہاں بٹھا کر ہم دیکھتے ہیں کہ اس خلا کی نوعیت کا تقاضہ پورا ہوتا ہے یا نہیں مگر کوئی ٹکڑا اٹھیک بیٹھتا نہیں۔ اگر ایک گوشہ میل کھاتا ہے تو دوسرے گوشے بڑنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ اچانک ایک ٹکڑا ایسا نکل آتا ہے کہ ٹیڑھے ترچھے ٹکڑوں کے سارے تقاضے پورے کر دیتا ہے اور صاف نظر آ جاتا ہے کہ صرف اسی ٹکڑے سے یہ خلا بھرا جاسکتا ہے۔ اب اگرچہ اس کی تائید میں کوئی خارجی شہادت موجود نہ ہو، لیکن ہمیں پورا یقین ہو جائیگا کہ یہی ٹکڑا یہاں سے پھاڑا گیا تھا، اور اس درجہ کا یقین ہو جائیگا کہ لو کشف الغطاء لہ از ددت یقیناً!

اس مثال سے ایک قدم اور آگے بڑھائیے، اور گورکھ دھندے کی مثال سامنے لائیے۔ بے شمار طریقوں سے ہم اسے مرتب کرنا چاہتے ہیں مگر ہوتا نہیں بالآخر ایک خاص ترتیب ایسی نکل آتی ہے کہ اُس کے ہر جز کا تقاضہ پورا ہو جاتا ہے، اور اُس کی چول ٹھیک ٹھیک بیٹھ جاتی ہے۔ اب گو کوئی خارجی دلیل اس ترتیب کی صحت کی موجود نہ ہو، لیکن یہ بات کہ صرف اسی ایک ترتیب سے اُس کا الجھاؤ دور ہو سکتا ہے، بجائے خود ایک ایسی فیصلہ کن دلیل بن جائے گی کہ پھر

کی سرگرمیوں کو شرکاء ہومز کی سرانجامیوں سے تشبیہ دی ہے، اور اس میں شک نہیں کہ نہایت معنی خیز تشبیہ دی ہے۔ علم کی یہ سرانجامی فطرت کی غیر معلوم گہرائیوں کا کھوج لگانا چاہتی تھی، مگر مدت دم قدم پر نئے نئے مرحلوں اور نئی نئی دشواریوں سے دوچار ہوتی رہی۔ ذی مقرر طیس (Democritus) کے زمانہ سے لیکر جس نے چار سو برس قبل مسیح مادہ کے سالمات (Atoms) کی نقش آرائی کی تھی، آج تک، جبکہ نظریہ متعادلیہ غصری (Quantum Theory) کی رہنمائی میں ہم سالمات کا از سر نو تعاقب کر رہے ہیں، علم کی ساری کڑی کاوش کا نتیجہ اس کے سوا کچھ نہ نکلا کہ کھپلی گتھیاں سلجھتی گئیں، نئی نئی گتھیاں پیدا ہوتی گئیں۔ اس ڈھاتی ہزار برس کی مسافرت میں ہم نے بہت سی نئی منزلوں کا سراغ پالیا جو اثناء سفر میں نمودار ہوتی رہیں، لیکن حقیقت کی وہ آخری منزل مقصود جس کے سراغ میں علم کا مسافر نکلا تھا، آج بھی اُسی طرح غیر معلوم ہے، جس طرح ڈھاتی ہزار برس پہلے تھی۔ ہم جس قدر اس سے قریب ہونا چاہتے ہیں، اتنا ہی وہ دور ہوتی جاتی ہے :

باسن آویزش اور الفت موج ست و کنار

وہ دم با من وہر خطہ گریزاں از من !

دوسری طرف ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہمارے اندر ایک نہ سمجھنے والی پیاس کھل رہی ہے جو اس معتدہ رہتی کا کوئی حل چاہتی ہے۔ ہم کتنا ہی اُسے دبا ناچا ہیں مگر اس کی تپش لبوں پر آ رہی جاتی ہے۔ ہم بغیر ایک حل کے سکونِ قلب نہیں پاسکتے۔ بسا اوقات ہم اس دھوکے میں پڑ جاتے ہیں کہ کسی شفقی بخش حل کی ہمیں ضرورت نہیں لیکن محض ایک پناہی تخیل ہوتا ہے جو نہی زندگی کے قدرتی تقاضوں سے ٹکراتا ہے، اپناش پاش ہو کر رہ جاتا

حیرت اور درماندگی کے ان تمام پردوں کے پیچھے کچھ ہے بھی یا نہیں؟
مردم در انتظار و دریں پردہ نہایت

یا ہست، و پردہ دار نشا نم نہ می دید؛

اُس وقت سے لے کر جبکہ ابتدائی عہد کا انسان پہاڑوں کے غاروں سے سر نکال
نکا کد سورج کو طلوع و غروب ہوتے دیکھتا تھا، آج تک جبکہ وہ علم کی تجربہ گاہوں
سے سر نکال کر فطرت کے بے شمار چہرے بے نقاب دیکھ رہا ہے، انسان کے فکر
و عمل کی ہزاروں باتیں بدل گئیں مگر یتیمہ معتمدہ ہی رہا۔

اسرارِ ازل را نہ تو دانی و نہ من و بی حرفِ محمد نہ تو خواتی و نہ من
ہست از پسِ پردہ گفتگوئی من تو چوں پردہ بر افشا نہ تو مانی و نہ من
ہم اس الجھاؤ کو نئے نئے حل نکال کر سمجھانے کی جتنی کوششیں کرتے ہیں، وہ
اور زیادہ الجھتا جاتا ہے ایک کدھ سامنے دکھائی دیتا ہے، اُسے ہٹانے میں
فلسوں کی نسلیں گزار دیتے ہیں، لیکن جب وہ ہٹتا ہے تو معلوم ہوتا ہے سو پرے
اور اُس کے پیچھے پڑے تھے اور جو پردہ ہٹا تھا، وہ فی الحقیقت پرے کے کاہٹنا نہ تھا
بلکہ نئے نئے پردوں کا نکل آتا تھا۔ ایک سوال کا جواب ابھی مل نہیں سکتا۔ کہ کس
نئے سوال سامنے آکھڑے ہوتے۔ ایک راز ابھی حل نہیں ہو چکا کہ سونے راز چمک
کرنے لگتے ہیں!

دریں میدانِ پُر نیزنگ جیران ست دامائی کہ یک ہنگامہ رائی و صد کشور نماشائی!
انٹائن (Einstein) نے اپنی ایک کتاب میں سائنس کی جستجوئے حقیقت

لے "دومی ایولوشن آف فزیکس" جس کی ترتیب میں لیوپولڈ انفلڈ بھی شریک تھا

معلومات میں صرف اتنی بات بڑھا دیتے ہیں کہ "ایک صاحبِ ادراک ارادہ قدرت پس پردہ موجود ہے" تو اپنا تک صورت حال یک قلم منقلب ہو جاتی ہے، اور ایسا معلوم ہونے لگتا ہے، جیسے اندھیرے سے نکل کر یکا یک اجالے میں آکھڑے ہوئے۔ اب جس طرف بھی دیکھتے ہیں، روشنی ہی روشنی ہے۔ ہر سوال نے اپنا جواب پالیا، ہر تقاضے کی طلب پوری ہو گئی۔ ہر نیاس کو سیرابی مل گئی۔ گویا یہ سارا الحجاؤ ایک قفل تھا جو اس کنجی کے چھوٹے ہی کھل گیا۔

چندال کہ دستِ دِ پا روم، آشفته تر شدم
ساکن شدم، میانہ دور یا کن ارشد!

اگر ایک ذمی عقل ارادہ پس پردہ موجود ہے، تو یہاں جو کچھ ہے کسی ارادہ کا نتیجہ ہے، اور کسی معین اور طے شدہ مقصد کے لئے ہے۔ جو نہی یہ حل سامنے رکھ کر ہم اس گورکھ دھندے کو ترتیب دیتے ہیں، معاً اسکی ہر کچ پیچ نکل جاتی ہے اور ساری چولیں اپنی اپنی جگہ ٹھیک آکر بیٹھ جاتی ہیں۔ کیونکہ ہر کچ کیا ہے؟ اور "کیوں ہے؟" کو ایک معنی خیز جواب مل جاتا ہے۔ گویا اس معتمہ کے حل کی ساری روح ان چند لفظوں کے اندر سمٹی ہوئی تھی جو نہی یہ سامنے آئے معتمہ معتمہ نہ رہا، ایک معنی خیز داستان بن گیا۔ پھر جو نہی یہ الفاظ سامنے سے ہٹنے لگتے ہیں۔ تمام معانی و اشارات فاتب ہو جاتے ہیں، اور ایک خنک اور بیجان چستان باقی رہ جاتی ہے۔

اگر جسم میں روح بولتی ہے اور لفظ میں معنی ابھرتا ہے، تو حقائق بہتی کے اجسام بھی اپنے اندر کوئی روح معنی رکھتے ہیں۔ حقیقت کہ معتمہ بہتی کے بیجان اور بے معنی جسم میں صرف اسی ایک حل سے روح معنی پیدا ہو سکتی ہے، ہمیں مجبور کر دیتی ہے کہ اس

یورپ اور امریکہ کے مفکروں کے تازہ ترین ماڈ کا مطالعہ کیجئے اور دیکھئے، موجودہ جنگ نے اُن تمام دماغوں میں جو کل تک اپنے آپ کو مطمئن تصور کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ کیسا متحکمہ بپا رکھا ہے؟ ابھی چند دنوں کی بات ہے کہ پروفیسر جود (Joad) کا ایک مقالہ میری نظر سے گزرا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ اُن تمام فیصلوں پر جو ہم نے مذہب اور خدا کی ہستی کے بارے میں کئے تھے، اب از سر نو غور کرنا چاہئے۔ یہ پروفیسر جود کا بعد از جنگ کا اعلان ہے لیکن پروفیسر جود کے قبل از جنگ کے اعلانات کس درجہ اس سے مختلف تھے؟ برٹنڈرسل (Bertrand Russell) نے بھی گزشتہ سال ایک مطلق مقالہ میں جو بعض امریکی رسائل میں شائع ہوا، ایسی ہی رائے ظاہر کی تھی۔

مگر جس وقت میٹھہ انسانی دماغ کے سلمے نیا نیا ابھرا تھا، اُسی وقت اس کا حل بھی ابھرا آیا تھا۔ ہم اُس حل کی جگہ دوسرا حل ڈھونڈنا چاہتے ہیں اور یہیں سے ہماری تمام بے حاصلیاں سر اٹھانا شروع کر دیتی ہیں۔

اچھا اب غور کیجئے، اس میٹھہ کے حل کی کاوش بالآخر ہمیں کہاں لے جا کر کھڑا کر دیتی ہو؟ یہ پورا کارخانہ ہستی اپنے سرگردشتہ اور اپنی ہر نمود میں سترتا سراب کا سوال ہے۔ سوچ سے لیکر اس کی روشنی کے ذروں تک، کوئی نہیں جو یک قلم پر کش و قعا نہ نہ ہو۔ یہ سب کچھ کیا ہے؟ ”یہ سب کچھ کیوں ہے؟“ یہ سب کچھ کس لئے ہے؟ ”ہم عقل کا سہارا لینے ہیں، اور اس روشنی میں جسے ہم نے علم کے نام سے پکارا ہے، جہاں تک راہ ملتی ہے چلتے چلے جاتے ہیں۔ لیکن ہمیں کوئی حل ملتا نہیں جو اس الجھاؤ کے تقاضوں کی پاس بچا سکے، روشنی گل ہو جاتی ہے، آنکھیں پتھر جاتی ہیں، اور عقل و ادراک کے سارے سہارے جو اب ویدیتے ہیں لیکن پھر جو نہی ہم پرانے حل کی طرف لوٹتے ہیں اور اپنی

اگر کہا جائے، حل کی طلب ہم اس لئے محسوس کرتے ہیں کہ اپنے محسوسات و عقل کے محدود دائرے میں اس کے عادی ہو گئے ہیں، اور اگر اس حل کے سوا اور کسی حل سے ہمیں تشفی نہیں ملتی تو یہ بھی اسی لئے ہے کہ ہم حقیقت تو لہنے کے لئے اپنے محسوسات ہی کا ترانوہ ماتھ میں لے رہے ہیں، تو اس کا جواب بھی صاف ہے۔ ہم اپنے آپ کو اپنے فکرو و نظر کے دائرے سے باہر نہیں لے جاسکتے۔ ہم مجبور ہیں کہ اسی کے اندر رہ کر سوچیں اور حکم لگائیں، اور یہ جو ہم کہہ رہے ہیں کہ ”ہم مجبور ہیں کہ سوچیں اور حکم لگائیں“ تو:

ایں سخن نیز بہ اندازہ اور اک من ست!

مسئلہ کا ایک اور پہلو بھی ہے جو اگر غور کریں تو فوراً ہمارے سامنے نمایاں ہو جائیگا انسان کے حیوانی وجود نے مرتبہ انسانیت میں پہنچا نشو و نما کی تمام پچھلی منزلیں بہت پیچھے چھوڑ دی ہیں، اور بلندی کے ایک ایسے ارفع مقام پر پہنچ گیا ہے جو اسے کوہِ ارضی کی تمام مخملتات سے الگ اور ممتاز کر دیتا ہے۔ اب اُسے اپنی لامحدود ترقیوں کے لئے ایک لامحدود بلندی کا نصب العین چاہئے جو اُسے برابر اور پرہی کی طرف کھینچتا رہے۔ اس کے اندر بلند سے بلند تر ہوتے رہنے کی طلب ہمیشہ ملتی رہتی ہے۔ اور وہ اونچی سے اونچی بلندی تک اُڑ کر بھی رُکنا نہیں چاہتی۔ اس کی نگاہیں ہمیشہ اوپر ہی کی طرف لگی رہتی ہیں۔ سوال یہ ہے کہ یہ لامحدود بلندیوں کا نصب العین کیا ہو سکتا ہے؟ ہمیں بلا تامل تسلیم کر لینا پڑیگا کہ خدا کی ہستی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اگر نیستی اُس کے سامنے سے ہٹ جائے تو پھر اس کے لئے اوپر کی طرف دیکھنے کے لئے کچھ بھی باقی نہیں رہیگا۔

کوہِ ارضی کی موجودات میں حقیقی چیزیں ہیں، سب انسان سے نچلے درجے کی ہیں، وہ

حل کو حل تسلیم کر لیں۔

اگر کوئی ارادہ اور مقصد پر دے کے سمجھے نہیں ہے تو یہاں تاریکی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ لیکن اگر ایک ارادہ اور مقصد کام کر رہا ہے تو پھر جو کچھ بھی ہے، روشنی ہی روشنی ہے۔ ہماری فطرت میں روشنی کی طلب ہے۔ ہم اندھیرے میں کھوئے جاتے کی جگہ روشنی میں چلنے کی طلب رکھتے ہیں، اور ہمیں یہاں روشنی کی راہ صرف اسی ایک حل سے مل سکتی ہے۔

فطرت کائنات میں ایک مکمل مثال (Pattern) کی نموداری ہے۔ ایسی مثال جو عظیم بھی ہے اور جمالی (Aesthetic) بھی۔ اس کی عظمت ہمیں مرعوب کرتی ہے، اس کا جمال ہم میں محبت پیدا کرتا ہے۔ پھر کیا ہم فرض کر لیں کہ فطرت کی یہ نمود بغیر کسی مددک (intelligent) قوت کے کام کر رہی ہے؟ ہم چاہتے ہیں کہ فرض کر لیں مگر نہیں کر سکتے۔ ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ ایسا فرض کر لینا ہماری دماغی خودکشی ہوگی۔

اگر غور کیجئے، تو اس حل پر یقین کرتے ہوئے ہم اسی طریقِ نظر سے کام لینا چاہتے ہیں جو ریاضیات کے اعدادی اور پیمائشی حقائق سے ہمارے دماغوں میں کام کرتا رہتا ہے۔ ہم کسی عددی اور پیمائشی الجھاؤ کا حل صرف اسی حل کو تسلیم کرینگے جس کے ملنے ہی الجھاؤ دور ہو جائے۔ الجھاؤ کا دور ہو جانا ہی حل کی صحت کی اٹل دلیل ہوتی ہے۔ بلاشبہ دونوں صورتوں میں الجھاؤ اور حل کی نوعیت ایک طرح کی نہیں ہوتی، اعدادی مسائل میں الجھاؤ عددی ہوتا ہے۔ یہاں عقلی ہے۔ وہاں عددی حل عددی حقائق کا یقین پیدا کرتا ہے۔ یہاں عقلی حل عقلی اذعان کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ تاہم طریقِ نظر کا سانچا دونوں جگہ ایک ہی طرح کا ہوتا۔ دونوں راہیں ایک ہی طرح کھلتی اور ایک ہی طرح بند ہوتی ہیں۔

تو کر سیدھا کھڑا نہیں رہ سکتا جب تک کوئی ایسی چیز اس کے سامنے موجود نہ ہو جو خود اس سے بلند تر ہے۔ وہ کسی بلند چیز کے دیکھنے ہی کے لئے سراور پر کر سکتا ہے!

بلندی کا یہ نصب العین خدا کی ہستی کے تصور کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ اگر یہ بلندی اس کے سامنے سے ہٹ جائے تو پھر اُسے نیچے کی طرف دیکھنے کے لئے جھکنا پڑیگا۔ اور جو نہی اُس نے نیچے کی طرف دیکھا، انسانیت کی بلندی پستی میں گرنے لگی!

یہی صورت حال ہے جو ہمیں یقین دلاتی ہے کہ خدا کی ہستی کا عقیدہ انسان کی ایک فطری احتیاج کے تقاضے کا جواب ہے، اور چونکہ فطری تقاضے کا جواب ہے، اس لئے اس کی جگہ انسان کے اندر پہلے سے موجود ہونی چاہئے۔ بعد کی بنائی ہوئی بات نہیں ہوتی۔

زندگی کے ہر گوشہ میں انسان کے فطری تقاضے ہیں۔ فطرت فطری تقاضوں کے فطری جواب دے ہے اور دونوں کا دامن اس طرح ایک دوسرے کے ساتھ باندھ دیا ہے کہ اب اس کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا، دونوں میں سے کون سا پہلے ظہور میں آیا تھا، تقاضے پہلے پیدا ہوئے تھے یا ان کے جوابوں نے پہلے سراٹھایا تھا، چنانچہ جب کبھی ہم کوئی فطری تقاضہ محسوس کرتے ہیں، تو ہمیں پورا پورا یقین ہوتا ہے کہ اس کا فطری جواب بھی ضرور موجود ہوگا۔ اس حقیقت میں ہمیں کبھی شبہ نہیں ہوتا۔

مثلاً ہم دیکھتے ہیں کہ انسان کے سچے کی دماغی نشرو منہ اور اس کی قوت محاکات کے ابھرنے کے لئے مثالوں اور نمونوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ مثالوں اور نمونوں کے بغیر اپنی فطری قوتوں کو ان کی اصلی چال چلا نہیں سکتا۔ حتیٰ کہ بات کرنا بھی نہیں سیکھ سکتا جو اس کے مرتبہ انسانیت کا انتہائی وصف ہے اور چونکہ یہ اس کی ایک فطری طلب ہے، اس لئے ضروری تھا کہ خود فطرت ہی نے اول روز سے اس کا جواب بھی دیا ہو تا چنانچہ

ان کی طرف نظر نہیں اٹھا سکتا۔ اس کے اوپر اجرامِ سماوی کی موجودات پھیلی ہوئی ہیں، لیکن ان میں بھی کوئی ہستی ایسی نہیں جو اس کے لئے نصب العین بن سکے۔ وہ سورج کو اپنا نصب العین نہیں بنا سکتا۔ وہ چپکے ہوئے ستاروں سے عشق نہیں کر سکتا۔ سورج اس کے جسم کو گرمی بخشتا ہے، لیکن اس کی صغفی قوتوں کی امنگوں کو گرم نہیں کر سکتا۔ ستارے اس کی اندھیری راتوں میں قندیلیں روشن کر دیتے ہیں لیکن اس کے دل و دماغ کے نہاتحانہ کو روشن نہیں کر سکتے۔ پھر وہ کون سی ہستی ہے جس کی طرف وہ اپنی بلند پروازیوں کے لئے نظر اٹھا سکتا ہے؟

میں اس کے چاروں طرف پستیاں ہی پستیاں ہیں جو اسے انسانیت کی بلندی سے پھر حیوانیت کی پستیوں کی طرف لیجانا چاہتی ہیں، حالانکہ وہ اوپر کی طرف اڑنا چاہتا ہے۔ وہ غاصر کے درجہ سے بلند ہو کر نباتاتی زندگی کے درجہ میں آیا۔ نباتات طبعاً تر ہو کر حیوانی زندگی کے درجہ میں پہنچا۔ پھر حیوانی مرتبہ سے اڑ کر انسانیت کی شاخ بلند پر اپنا آشیانہ بنایا اب وہ اس بلندی سے پھر نیچے کی طرف نہیں دیکھ سکتا، اگرچہ حیوانیت کی پستی اسے برابر نیچے ہی کی طرف کھینچتی رہتی ہے۔ وہ فضا کی لانتہا بلندیوں کی طرف آنکھ اٹھاتا ہے:-

نہ باندا زہ باز دست کمندم مہیات

ورنہ با گوشہ بابیم سرو کارے هست!

اے بلندیوں، لا محدود بلندیوں کا ایک بامِ رفعت چاہیے جس کی طرف وہ برابر دیکھتا رہے اور جو اسے ہر دم بلند سے بلند ہوتے رہنے کا اشارہ کرتا رہے۔

تراز کست گره عرش مے زندہ صغیر

ندانست کہ دریں دالگہ چہ افتادوست!

اسی حقیقت کو ایک جرمن فلسفی ریل (Riel) نے ان لفظوں میں ادا کیا تھا انسان

غبارِ خاطر

تھے، نذر انسانی تمدن کی طفولیت نے ابھی ابھی آنکھیں کھولی تھیں مصریوں نے ولادت
مسیح سے ہزاروں سال پہلے اپنے خدا کو طرح طرح کے ناموں سے پکارا، اور کالڈیا
کے صنعت گردوں نے مٹی کی کچی ہوئی اینٹوں پر حمد و ثنا کے وہ ترانے کندہ کئے جو
گزری ہوئی قوموں سے انہیں ورثہ میں ملے تھے :

دریہج پر وہ نیست نہ باشد زوائے تو

عالم پرست از تو خالیست جلاتے تو

ابو الفضل نے عبادت گاہ و کشمیر کے لئے کیا خوب کتبہ تجویز کیا تھا : اللہ! ہر خانہ
کہ می نگریم جو یارے تواند، و ہر زباں کہ می شنوم، گویائے تو :-

اے تیر غمت را دل عشاق نشانہ خلقے بتو مشغول تو خائب ز میانہ

گہ متکلف دیرم و گہ ساکن کعبہ یعنی کہ تو اُمی طہیلم خانہ بخانہ!

الہو الکلام

یہ جواب پہلے ماں کی ہستی میں ابھرتا ہے۔ پھر باپ کے نمونے میں سراٹھاتا ہے۔ پھر دو بزرگ اپنا دامن پھیلاتا جاتا ہے۔ اب غور کیجئے کہ اس صورت حال کا یقین کس طرح ہمارے دماغوں میں بسا ہوا ہے؟ ہم کبھی اس میں شک کر ہی نہیں سکتے ہمارے دماغوں میں یہ سوال اٹھتا ہی نہیں کہ بچے کے لئے والدین کا نمونہ ابتداء سے کام دینا آیا ہے یا بعد کو انسانی بناوٹ نے پیدا کیا ہے؟ کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ یہ ایک فطری مطالبہ ہے، اور فطرت کے تمام مطالبے صحیحی سراٹھاتے ہیں، جب ان کے خواب کا بھی سرو سامان مہیا ہوتا ہے۔

ٹھیک اسی طرح اگر ہم دیکھتے ہیں کہ انسانی دماغ کی نشو و نما ایک خاص درجہ تک پہنچکر ان تمام نمونوں سے آگے بڑھ جاتی ہے جو اس کے چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں اور اپنے عروج و ارتقار کی پرواز جاری رکھنے کے لئے اوپر کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو جاتی ہے، تو ہمیں یقین ہو جاتا ہے کہ یہ اس کی ہستی کا ایک فطری مطالبہ ہے، اور اگر فطری مطالبہ ہے تو ضروری ہے کہ اس کا فطری جواب بھی خود اس کی ہستی کے اندر ہی موجود ہو، اور اس کے ہوش و خرد نے آنکھیں کھولتے ہی اسے اپنے سامنے دیکھ لیا ہو، یہ جواب کیا ہو سکتا ہے؟ جس قدر جستجو کرتے ہیں، خدا کی ہستی کے سوا اور کوئی دکھائی نہیں دیتا۔

اسٹریلیا کے وحشی قبائل سے لیکز نارنجی عہد کے متمدن انسانوں تک کوئی بھی اس تصور کی امنگ سے خالی نہیں رہا۔ رگ وید کے زمرموں کا فکری مواد اس وقت بننا شروع ہوا تھا جب تاریخ کی صبح بھی پوری طرح طلوع نہیں ہوئی تھی۔ اور حنیوں (Hittites) اور عیلامیوں نے جب اپنے تعبیرانہ تصورات کے نقش و نگار بنائے

برہمچرہ حقیقت اگر ماندہ پرودہ

جرمِ نگاہ دیدہ صورت پرستِ یاست!

دنیا میں وحدت الوجود (Pantheism) کے عقیدہ کا سب سے قدیم سرچشمہ ہندوستان ہے۔ غالباً یونان اور اسکندریہ میں بھی یہیں سے یہ عقیدہ پہنچا، اور مذہب افلاطون جدید (Neoplatonism) نے (جسے غلطی سے عربوں نے افلاطون کا مذہب خیال کیا تھا) اس پر اپنی اشراقی عمارتیں استوار کیں۔ یہ عقیدہ حقیقت کے تصور کو ہر طرح کے تصویری تشخصات سے منزہ کر کے یک کامل مطلق اور بحت تصور قائم کر دیتا ہے۔ اس تصور کے ساتھ صفات مشکل نہیں ہو سکتیں، اور اگر ہوتی بھی ہیں تو تعینات اور مظاہر کے اعتبار سے۔ نہ کہ ذاتِ مطلق کی ہستی کے اعتبار سے۔ اس عقیدہ کا ردِ شناس اُس کی ذات کے بارے میں بجز اس کے کہ ہے اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ یہاں تک کہ اشارہ بھی نہیں کر سکتا۔ لہٰذا اگر ہم اپنے اشارات کی پرچھائیں بھی اُس پر پڑنے دیتے ہیں تو ذاتِ مطلق، مطلق نہیں رہتی، تشخص اور حدود کے غبار سے آلودہ ہو جاتی ہے۔ بابا فغانی نے دو مصرعوں کے اندر سب کچھ کہہ دیا ہے۔

مشکل حکایتیں ست کہ ہر ذرۂ عینِ دوست

امانہ می تو اں کہ اشارت باد کنند!

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے ادیبینشدوں نے نفیِ صفات کی راہ اختیار کی اور تنزیہ کی ”نیتی نیتی“ کو بہت دور تک لے گئے، لیکن پھر دیکھئے، اسی ہندوستان کو اپنی پیاس اس طرح بجھانی پڑی کہ نہ صرف برہم ذاتِ مطلق کو الیشور ذاتِ متصف و مشخص کی نمود میں دیکھنے لگے بلکہ پتھر کی سورتیاں بھی تراش کر سامنے رکھ لیں کہ دل کے

قلعہ احمدنگر

۱۸ اکتوبر ۱۹۴۲ء

صديق مكرم

کل کا مکتوب کاغذ پر ختم ہو چکا تھا لیکن دماغ میں ختم نہیں ہوا تھا۔ اس وقت قلم اٹھایا تو پھر خیالات اسی رخ پر بڑھنے لگے۔

غور و فکر کی یہی منزل ہے جو ہمیں ایک دوسری حقیقت کی طرف بھی متوجہ کر دیتی ہے۔ یہ کیا بات ہے کہ انسان خدا کے مادیاتے تعقل اور غیر شخصی تصور پر قانع نہ رہ سکا اور کسی نہ کسی شکل میں اپنے فکر و احساسات کے مطابق ایک شخصی تصور پیدا کرتا رہا؟ میں ”شخصی“ تصور یہاں اس معنی میں بول رہا ہوں جس معنی میں ”پرسنل گاڈ“ (Personal God) کی اصطلاح بولی جاتی ہے۔ شخصی تصور کے مختلف مدارج ہیں ابتدائی درجہ تو شخص محض کا ہوتا ہے جو صرف شخصیت کا اثبات کرتا ہے، لیکن پھر آگے چل کر شخصیت خاص خاص صفتوں اور فعالیتوں کا جامہ پہن لیتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ جامہ ناگزیر کیوں ہوتا ہے اس کی علت بھی یہی ہے کہ انسان کی فطرت کو بلندی کے ایک نصب العین کی ضرورت ہے اور اس ضرورت کی پیاس بغیر ایک شخص اور علاقے نواز تصور کے بجھ نہیں سکتی حقیقت کچھ ہی ہو، لیکن یہ تصور جب کبھی اُس کے سامنے آئیگا۔ تو تشخص کی ایک نقاب چہرہ پر ضرور ڈال لیگا۔ یہ نقاب کبھی بھاری رہی، کبھی ہلکی ہو گئی، کبھی ڈرانے والی رہی، کبھی لمبانے والی بن گئی، لیکن چہرہ سے اُتری کبھی نہیں۔ اور یہیں سے ہمارے دیدہء صورت پرست کی ساری درماندگیاں شروع ہو گئیں:

غبارِ خاطر

کو دیکھا۔ کیونکہ باپ اپنے بچوں کے لئے سترتا سر رحم و شفقت اور ایک قلمِ عفو و درگزر ہوتا ہے :

من بدکنم و تو بد مکافات دہی

پس فرق میان من و تو چیست بگوا

اسلام نے اپنے عقیدہ کی بنیاد سترتا سر تنزیہ پر رکھی۔ لیس مسئلہ شے میں تشبیہ کی ایسی عام اور قطعی نفی کر دی کہ ہمارے تصور می تشخص کے لئے کچھ بھی نہیں رہا۔ لا تقربوا للہ الا قتال نے تمثیلوں کے سارے دروازے بند کر دیئے لکن لکن الا لکما اور لکن تدرانی ولا لکن نظر الی الجبل نے اور اک حقیقت کی کوئی امید باقی نہ چھوڑی۔

زبان بند و نظر باز کن کہ منع کلیم

اشارت از ادب آموزی تقاضائی ست!

تاہم انسان کے نظارہ قصیدہ کے لئے اسے بھی صفات کی ایک صورت آرائی کرنی ہی پڑی، اور تنزیہ مطلق نے صفائی تشخص کا خاتمہ پہن لیا۔ وَاللّٰہِ الْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰی خادعہ دیکھا۔ اور پھر صرف اتنے ہی پر معاملہ نہیں رکھا، جا سجا مجازات کے جھروکے بھی کھولنے پڑے بل بیدار ملبسوطات اور ید اللہ فوق الیدیم اور مارویت از ریت و لکن اللہ مرعی اور الرحمن علی الرحمن استوی اور ان ریت لبالمرصاد اور کل یوم ہونی نشان!

ہر چند ہو مشاہدہ حق میں گفتگو

بنتی نہیں ہے بادۂ وساغر کے بغیر!

اس سے معلوم ہوا کہ بلندی کے ایک نصب العین کی طلب انسان کی فطرت کی طلب

انکا دکا کوئی ٹھکانا تو سامنے رہے۔

کرے کیا کعبہ میں جو سرِ بتخانہ سے آگہ ہے

یہاں تو کوئی صمدت بھی ہے والی تو اللہ ہی اللہ ہے!

یہودیوں نے خدا کو ایک قاهر و جابر شہنشاہ کی صمدت میں دیکھا، اور اسرائیل کے گھرانے سے اُس کا رشتہ ایسا بنا، جیسا ایک غیور شوہر کا اپنی جیتی بیوی کے ساتھ ہوتا ہے۔ شوہر اپنی بیوی کی ساری خطا تیں معاف کر دیتا مگر اُس کی بے وفائی کبھی معاف نہیں کرے گا۔ کیونکہ اُس کی غیرت گوارا نہیں کرتی کہ اُس کی محبت کے ساتھ کسی دوسرے کی محبت بھی شریک ہو۔ اِنَّ اللّٰهَ لَا يَغْفِرُ ۚ اِنَّ يَشِىءُ

۱۱، ولغير ملادين اللہ من شئ چنانچہ تو رات کے احکام عشرہ میں ایک حکم یہ تھا۔ تو کسی چیز کی مور قی نہ بناتو، نہ اُس کے آگے جھکیو۔ کیونکہ میں خداوند تبارخ ایک غیور خدا ہوں۔ لیکن پھر زمانہ جوں جوں بڑھتا گیا، یہ تصور بھی زیادہ وسعت اور رقت پیدا کرنا گیا یہاں تک کہ سیمیا (Isaiah) ثانی کے زمانہ میں اُس تصور کی بنیادیں پڑنے لگیں جو آگے چل کر مسیحی تصور کی شکل اختیار کرنے والا تھا۔ چنانچہ مسیحیت نے شوہر کی جگہ باپ

لے آیا۔ یہودی میں باپ کی نقد و تدبیر کا جو مسکات اشتاد اعلیٰ کے نام سے اختیار کیا گیا تھا، اس کے بعض فیصلے آج تک طے شدہ سمجھے جاتے ہیں۔ از انجیل یہ کیسی یاہو کے نام سے جو صحیفہ موجود ہے۔ وہ تین مختلف مصنفین نے تین مختلف زمانوں میں مرتب کیا ہو گا۔ باب اول سے باب ۲۹ تک ایک مصنف کا کلام ہے۔ باب ۳۰ سے باب ۵۵ آیت ۳۱ تک دوسرے مصنف کا، اور اس کے بعد کا آخری حصہ تیسرے کا۔ ان تینوں مصنفوں کو اتنا زکیلیں سیمیا اول ثانی اور ثالث سے مسموم کیا جاتا ہے۔

۱۲ ہندو تصور نے باپ کی جگہ ماں کی مثیل اختیار کی تھی۔ کیونکہ ماں کی محبت باپ کی محبت سے بھی زیادہ گہری اور غیر متزلزل ہوتی ہے۔

کیا، اور تاویل صفات سے گویاں زہے، اور اسی بنا پر انہوں نے جسمیہ کے انکار صفت کو تعطل سے تعبیر کیا اور معتزلہ تمسکین کی تاویلوں میں بھی تعطیل کی بوسوں گھنے لگے۔ تمسکین نے اصحاب حدیث کو تشبہ اور تجسیم (Anthropomorphism) کا الزام دیا تھا، مگر وہ کہتے تھے۔ تمہارے تعطل سے تو ہمارا نام نہاد تشبہ ہی بہتر ہے۔ کیونکہ یہاں تصور کے لئے ایک ٹھکانا تو باقی رہتا ہے۔ تمہاری سلب نفی کی کاوشوں کے بعد تو کچھ بھی باقی نہیں رہتا!

ہندوستان کے اومیشدوں نے ذات مطلق کو ذات متصف میں اتارتے ہوئے جن تنزلات کا نقشہ کھینچا ہے، مسلمان صوفیوں نے اس کی تعبیر ”احدیت“ اور ”وحدت“ کے مراتب میں دیکھی۔ ”احدیت“ کا مرتبہ یکتائی محض کا ہوا، لیکن ”وحدت“ کی جگہ اول کی ہوئی، اور اولیت کا مرتبہ چاہتا ہے کہ دوسرا، تیسرا، چوتھا بھی ہو۔ کنت کذاً محفياً فلیجت ان اعرف۔ فخلقت الخلق“ حدیث قدسی نہیں ہے، مگر جس کسی کا بھی قول ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ایک بڑے ہی گہرے تفکر کی خبر دیتا ہے۔

دل کثتہ یکتہ حسن ست، وگر نہ

دشپش تو آئینہ شکستہ ہنرے بودا

ترجمان القرآن جلد اول میں ضمیر تفسیر سورۃ فاتحہ اور جلد دوم میں ضمیر تفسیر ولا تنظروا

لہ الامثال اس معجزہ کی طرف اشارات کئے گئے ہیں، اور معجزہ ایسا ہے کہ

اگر پھیلا دیا جائے تو بہت دور تک پھیل سکتا ہے۔

تلقین درس اہل نظر یک اشارت است

کردم اشارتے و مکرر معنی کنم!

ہے، اور وہ بغیر کسی ایسے تصور کے پوری نہیں ہو سکتی جو کسی نہ کسی شکل میں اس کے سامنے آئے، اور سامنے بھی آ سکتا ہے کہ اس کے مطلق اور غیر مشخص چہرہ پر کوئی نہ کوئی نقاب تشخص کی پڑ گئی ہو۔

آہ ازاں حوصلہ تنگ و ازاں حسن لبند

کہ دلم را گلہ از حسرت دیدار تو نیست !

غیر صفاتی تصور کہ انسانی دماغ کیڑ نہیں سکتا، اور طلب اسے ایسے مطلوب کی ہوئی جو اس کی پکڑ میں آ سکے۔ وہ ایک ایسا جلوہ مجبوری چاہتا ہے جس میں اس کا دل اٹک سکے، جس کے حُسن گریزاں کے پیچھے والہانہ دوڑ سکے، جس کا دامن کبریائی پکڑنے کے لئے اپنا دستِ عجز و نیاز بڑھائے، جس کے ساتھ راز و نیازِ محبت کی راتیں بسر کر سکے، جو اگرچہ زیادہ سے زیادہ بند ہی پر ہو، لیکن پھر بھی اسے ہر دم جھانک لگائے تاکہ رہا ہو کہ اِنَّ رَبَّ لَبَا لَعَلَّہُ صَادِقًا وَاِذَا سئَلَکَ عِبَادِیْ عَنِّیْ، فَاَنِّیْ قَرِیْبٌ۔ اجیب دعوة الداع اذا دعان

در پردہ و برہمہ کس پردہ می در می

باہر کسی و با تو کسے را وصال نیست !

غیر صفاتی تصور محض نفی و سلب ہوتا ہے، مگر صفاتی تصور نفی تشبہ کے ساتھ ایک ایجابی صورت بھی شکل کر دیتا ہے۔ اسی لئے یہاں صفات کی نقش آرائیاں ناگزیر ہوتیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں میں علماء سلف اور اصحابِ حدیث نے تفویض کا مسکاک اختیار

لے بلاشبہ تیز پروردگار تجھے ہر دم جھانک لگائے تاکہ رہا ہے۔

اے پیغمبر! جب میری نسبت میرے بندے تجھ سے دریافت کریں تو ان سے کہہ دے، میں ان سے دور کتب ہوں، میں تو ہر پکارنے والے کی پکار کا جواب دیتا ہوں۔

سوال یہ ہے کہ فکر و ادراک کی یہ فضاء لائقنا ہی جو انسان کو اپنی آغوش پر وائیں لئے ہوئے اڑ رہی ہے، کیا ہے؟ کیا اس کے جواب میں اس قدر کہ دنیا کافی ہوگا کہ محض ایک اندھی بہری قوت ہے جو اپنے طبعی خواص اور طبعی احوال و ظروف سے ترنی کرتی ہوئی فکر و ادراک کا شعلہ جوالہ بن گئی؟ جو لوگ مادیت کے دائرے سے باہر دیکھنے کے عادی نہیں ہیں، وہ بھی اس کی جرأت بہت کم کر سکے کہ اس سوال کا جواب بلا تامل اثبات میں دے دیں۔

میں ابھی اس انقلاب کی طرف اشارہ کرنا نہیں چاہتا جو انیسویں صدی کے آخر میں رونما ہونا شروع ہوا اور جس نے بیسویں صدی کے شروع ہوتے ہی کلاسیکل طبیعیات کے تمام بنیادی مسلمات یک قلم متزلزل کر دیئے ہیں ابھی اس سے الگ رہ کر ایک عام نقطہ نگاہ سے مسئلہ کا مطالعہ کر رہا ہوں۔

اور پھر خود وہ صورت حال جسے ہم نشو و ارتقاء (Evolution) سے تعبیر کرتے ہیں، کیا ہے؟ اور کیوں ہے؟ کیا وہ ایک خاص رخ کی طرف انگلی اٹھائے اشارہ نہیں کر رہی ہے؟ ہم نے سبکیٹوں برس کی سراسر سانیوں کے بعد حقیقت معلوم کی کہ تمام موجودات ہستی آج جس شکل و نوعیت میں پائی جاتی ہیں، یہ بیک و دفعہ طور میں نہیں آ گئیں۔ یعنی کسی براہ راست تخلیقی عمل نے انہیں یکا یک شکل و نوعیت نہیں دے دی، بلکہ ایک تدریجی تغیر کا عالمگیر قانون یہاں کام کرتا رہا ہے، اور اس کی اطاعت و انقیاد میں ہر چیز درجہ بدرجہ بدلتی رہتی ہے، اور ایک ایسی آہستہ چال سے جسے ہم فلکی اعداد و شمار کی مدتوں سے بھی مشہور اندازہ میں لاسکتے ہیں، نیچے سے اوپر کی طرف بڑھتی چلی آتی ہے مذات سے لیکر اجرام سماوی تک، سب نے اسی قانون تغیر و تحول کے

اس سلسلہ میں ایک اور مقام بھی نمایاں ہوتا ہے، اور اس کی وسعت بھی ہمیں دودھ
 دودھ تک پہنچا دیتی ہے۔ اگر یہاں مادہ کے سرا اور کچھ نہیں ہے، تو پھر مرتبہ انسانی میں ابھرنے
 والی وہ قوت جسے ہم فکر و ادراک کے نام سے پکارتے ہیں، کیا ہے؟ کس سنگمیٹی سے
 یہ چونکری اڑی؟ یہ کیا ہے جو ہم میں یہ جوہر پیدا کر دیتی ہے کہ ہم خود مادہ کی حقیقت
 میں غمخ و غور کرنے لگتے ہیں اور اس پر طرح طرح کے احکام لگاتے ہیں؟ یہ سچ ہے کہ
 موجودات کی ہر چیز کی طرح یہ جوہر بھی تبدل و تنوع اس درجہ تک پہنچا۔ وہ عرصہ تک
 نباتات میں سوتا رہا، حیوانات میں کروٹ بدلنے لگا، اور پھر انسانیت کے مرتبہ میں
 پہنچ کر جاگ اٹھا، لیکن صیرتِ حال کا یہ علم ہمیں کس گتھی کے سلجھانے میں کچھ مدد نہیں
 دیتا۔ یہ بیسج فوراً برگ و بار لے آیا ہو، یاد توں کے نشو و ارتقار کے بعد اس درجہ تک
 پہنچا ہو، بہر حال مرتبہ انسانیت کا جوہر و خلاصہ ہے اور اپنی نمود و حقیقت میں تمام
 جمیع موجودات سے اپنی جگہ الگ اور بالاتر رکھتا ہے۔ یہی مقام ہے جہاں پہنچ کر انسان
 حیوانیت کی کھچی کڑیوں سے جدا ہو گیا، اور کسی آئندہ کڑی تک مرتفع ہونے کی استعداد
 اس کے اندر سر اٹھانے لگی۔ وہ زمین کی حکمرانی کے تخت پر بیٹھ کر جب اوپر کی طرف
 نظر اٹھاتا ہے تو فضا کے تمام اجرام اسے اس طرح دکھائی دینے لگتے ہیں، جیسے وہ بھی
 صرف اسی کی کار براریوں کے لئے بنائے گئے ہوں۔ وہ ان کی بھی ہمتا نشیں کرتا ہے
 اور ان کے خواص و افعال پر بھی حکم لگاتا ہے۔ اُسے کارخانہ قدرت کی لاناہتائیوں کے
 مقابلہ میں اپنی در ماندگیوں کا قدم قدم پر اعتراف کرنا پڑتا ہے، لیکن در ماندگیوں کے
 اس احساس سے اس کی سعی و طلب کی انگلیں پشمر وہ نہیں ہو جاتیں بلکہ اور زیادہ شگفتگیوں
 کے ساتھ ابھرنے لگتی ہیں اور اسے اور زیادہ بلند یوں کی طرف اڑا لے جانا چاہتی ہیں۔

ان کی توضیح اس اعتبار سے تو کر سکتے ہیں کہ انہیں موجودہ احوال و ظروف کا نتیجہ قرار دیں، لیکن ارتقائی تغاض کا فحاشی ظہور (Emergens) جس طرح ابھرتا رہا ہے مثلاً زندگی کی نمود، ذہن و ادراک کی جلوہ طرازی، ذہنی شخصیت اور معنوی انفرادیت کا وھلاؤ، ان کی کوئی توضیح بغیر اس کے نہیں کی جا سکتی کہ ایک الٰہی قوت کی کارفرمائی یہاں تسلیم کر لی جائے۔ ہمیں صحتِ حال بالآخر مجبور کر دیتی ہے کہ فطرت کائنات میں ایک تخلیقی اصل (Creative Principle) کی کارفرمائی کے اعتقاد سے گریز نہ کریں۔ ایک ایسی تخلیقی اصل، جو اس کا رشتہ ظرف و زمان میں ایک لازمان (Timeless) حقیقت ہے۔

حقائقِ هستی کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تو ایک خاص بات فوراً ہمارے سامنے ابھرنے لگتی ہے۔ یہاں فطرت کا ہر نظام کچھ اس طرح کا واقع ہوا ہے کہ جب تک اسے اس کی سطح سے بلند ہو کر نہ دیکھا جائے، اس کی حقیقت بے نقاب نہیں ہو سکتی۔ جیسے فطرت کے ہر نظم کو دیکھنے کے لئے ہمیں ایک ایسا مقام نظر پیدا کرنا پڑتا ہے۔ جو خود اس سے بلند تر جگہ پر واقع ہے۔ عالمِ طبیعیات کے غوامض علمِ الحیاتی (Biological) عالم میں کھلتے ہیں۔ علمِ الجبّاتی غوامضِ نفسیاتی (Psychological) عالم میں نمایاں ہوتے ہیں۔ نفسیاتی غوامض کے لئے ہمیں منطقی بحث و تحلیل کے عالم میں آنا پڑتا ہے۔ لیکن منطقی بحث و تحلیل کے معنوں کو کس مقام سے دیکھا جائے؟ اس سے اوپر بھی کوئی مقام نظر ہے یا نہیں؟ حقیقت کی کسی آخری منزل تک ہمیں پہنچا دے سکتا ہو؟

ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ اس سے اوپر بھی ایک مقام نظر ہے۔ لیکن وہ اس سے بلند نہ ہے۔ کہ عقلی نظر و تعلیل سے اس کی نقش آرائی کی جا سکے۔ وہ ماوراء

ماتحت اپنی موجودہ شکل و نوعیت کا جامہ پہننا ہے۔ یہی نیچے سے اوپر کی طرف چڑھتی ہوئی رفتارِ فطرت ہے جسے ہم منشور ارتقاء کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ یعنی ایک معین طے شدہ، ہم آہنگ اور منظم ارتقائی تقاضہ ہے جو تمام کارخانہ بہشتی پر چھایا ہوا ہے، اور اُسے کسی خاص رخ کی طرف اٹھائے اور بڑھائے لے جا رہا ہے۔ ہر بخولی کو طی بند رینج اپنے سے اوپر کی کو طی کا درجہ پیدا کرے گی، اور ہر اوپر کا درجہ پچھلے درجہ کی رفتارِ حال پر ایک خاص طرح کا اثر ڈالتے ہوئے اُسے ایک خاص سانچے میں ڈھالتا رہے گا۔ یہ ارتقائی صورتِ حال خود توضیح (SELF EXPLANATORY) نہیں ہے اپنی ایک توضیح چاہتی ہے۔ لیکن کوئی مادی توضیح ہمیں ملتی نہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیوں صورتِ حال ایسی ہی ہوئی کہ یہاں ایک ارتقائی تقاضہ موجود ہو، اور وہ تخلیقی طور کو بخولی حالتِ حال سے اٹھاتا ہوا بلند درجوں کی طرف بڑھائے لے جائے؟ کیوں فطرت وجود میں رفعتِ طلبیوں کا ایسا تقاضہ پیدا ہوا کہ سلسلہ اجسام کی ایک مرتب سیر بھی نیچے سے اوپر تک اٹھتی ہوئی پہلی گئی جس کا ہر درجہ اپنے مابعد سے اوپر مگر اپنے مابعد سے نیچے واقع ہوا ہے؟ کیا یہ صورتِ حال بغیر کسی معنی اور حقیقت کے ہے؟ کیا یہ سیر بھی بغیر کسی بالافاض کی موجودگی کے بن گئی، اور یہاں کوئی مادی رفعت نہیں جس تک یہ ہمیں پہنچانا چاہتی ہو؟

یاراں خبر دہید کہ این جادو گاہ کیست؟

زادہ حال کے علمائے حیات میں پروفیسر لائیڈ مارگن (Lloyd Morgan) نے اس مسئلہ کا علم الحیاتی (Biological) نقطہ منہیال سے گہرا مطالعہ کیا ہے لیکن بالآخر اسے بھی اسی نتیجہ تک پہنچنا پڑا کہ اس صورتِ حال کی کوئی مادی توضیح نہیں کی جا سکتی۔ وہ لکھتا ہے کہ جو حاصلات (Results) یہاں کام کر رہی ہیں، ہم

نئی مسافرت کے قدم اٹھائے تھے۔ لیکن میں ابھی یہ داستان نہیں چھیڑوں گا۔ کیونکہ بجائے خود یہ ایک مستقل مبحث ہے۔

یہ سچ ہے کہ یہ راہ محض استدلالی ذریعہ علم سے طے نہیں کی جاسکتی۔ یہاں کی اصلی روشنی کشف و مشاہدہ کی روشنی ہے۔ لیکن اگر ہم کشف و مشاہدہ کے عالم کی خبر نہیں رکھنی چاہتے جب بھی حقیقت کی نشانیاں اپنے چاروں طرف دیکھ سکتے ہیں اور اگر غور کریں تو خود ہماری ہستی ہی سترائے نشان راہ ہے۔ ولقد احسن من قال :-

خلقتے نشان دوست طلب می کنند و باز

از دوست فاضل اندر چندین نشان کہ بہت !

ابوالکلام

غبارِ خاطر

محسوسات (Supra sensible) ہے۔ اگرچہ محسوسات سے معارض نہیں۔ وہ ایک ایسی آگ ہے جو دیکھی نہیں جاسکتی۔ البتہ اس کی گرمی سے ہاتھ تپ لئے جاسکتے ہیں۔ ومن لم یذق، لم یدر۔

تو نظرِ مادہ، ورنہ تغافلِ نگہ ست

تو زبانِ فہم نہ، ورنہ خموشی سخن ست!

کائنات ساکن نہیں ہے۔ متحرک ہے؛ اور ایک خاص رخ پر مبنی اور زور قی ہوتی بڑھی چلی جا رہی ہے۔ اس کا اندرونی تقاضہ ہر گوشہ میں تعمیر و تکمیل ہے۔ اگر کائنات کی اس عالمگیر ارتقائی رفتار کی کوئی مادی توضیح ہمیں نہیں ملتی، تو ہم غلطی پر نہیں ہو سکتے۔ اگر اس معمرہ کا حل روحانی حقائق میں ڈھونڈنا چاہتے ہیں۔

اس موقع پر یہ حقیقت بھی پیش نظر رکھنی چاہئے کہ مادہ کی نوعیت کے بارے میں اٹھارویں اور انیسویں صدی نے جو عقاید پیدا کئے تھے، وہ اس صدی کے شروع ہوتے ہی ہٹنا شروع ہو گئے، اور اب کبیر منہدم ہو چکے ہیں۔ اب محسوس مادہ کی جگہ مجرور وقت نے لے لی ہے، اور الکٹرون (Electron) کے خواص و افعال اور سالمات کے اعدادی و شماری انضباط کے مباحث نے معاملہ کو سائنس کے دائرہ سے نکال کر پھر فلسفہ کے صحرایں گم کر دیا ہے۔ سائنس کو اپنی خارجیت (Objective) کے علم و انضباط کا جو یقینی تقاضا، وہ اب کبیر متزلزل ہو چکا، اور علم پھر داخلی ذہنیت (Subjective) کے اُسی ذہنی اور کلیاتی مقام پر واپس لوٹ رہا ہے۔ جہاں سے نشاتِ جدیدہ کے دور کے بعد اُس نے

نزد ایں ویل جب لوئس کے ہمراہ فرانس سے روانہ ہوا تو اس کی عمر جو بیس برس کی تھی۔ لیکن یہ یادداشت اس نے بہت عرصہ کے بعد اپنی زندگی کے آخری سالوں میں لکھی۔ یعنی سن ۱۸۷۵ء (۱۲۹۵ھ) میں جب اس کی عمر خود اس کی تصریح کیطابق پچاسی برس کی ہو چکی تھی، اور صلیبی حملہ کے واقعات پر نصف صدی کی مدت گزر چکی تھی۔ اس طرح کی کوئی تصریح موجود نہیں جس کی بنا پر خیال کیا جاسکے کہ مصر اور فلسطین کے قیام کے زمانہ میں وہ اہم واقعات قلم بند کر لیا کرتا تھا۔ پس جو کچھ اُس نے لکھا ہے، وہ پچاس برس پیشتر کے حوادث کی ایک ایسی روایت ہے جس کے حافظہ نے محفوظ رکھ لی تھی۔ باایں ہمہ اس کے بیانات جہاں تک واقعات جنگ کا تعلق ہے، عام طور پر قابل وثوق تسلیم کئے گئے ہیں۔

مسلمانوں کے دینی عقائد و اعمال اور اخلاق و عادات کی نسبت اس کی معلومات ازمنہ و سطلی کی عام فرنگی معلومات چنداں مختلف نہیں، تاہم درجہ کافرق ضرور ہے۔ چونکہ اب یورپ اور مشرق وسطیٰ کے باہمی تعلقات پر جو صلیبی لڑائیوں کے سائے میں نشوونما پاتے رہے تھے، تقریباً ڈیڑھ سو برس کا زمانہ گزر چکا تھا، اور فلسطین کے نوآباد صلیبی مجاہد اب مسلمانوں کو زیادہ قریب ہو کر دیکھنے لگے تھے، اس لیے قدرتی طور پر نزد ایں ویل کے ذہنی تاثرات کی نوعیت ان تاثرات کی نوعیت سے مختلف دکھائی دیتی ہے جو ابتدائی عہد کے صلیبیوں کے رہ چکے ہیں۔ مسلمان کافر ہیں، یہودین (Jews) ہیں، پے نیم (Pagans) ہیں، پے گن (Mahomedans) ہیں، مسیح کے دشمن ہیں، تاہم کچھ اچھی باتیں بھی ان کی نسبت خیال میں لائی جاسکتی ہیں، اور ان کے طور طریقہ میں تمام باتیں بُری ہی نہیں ہیں۔

قلوہ احمد نگر

۵ دسمبر ۱۹۴۲ء

صديق مكرم

پانچویں صلیبی حملہ کی سرگزشت ایک فرانسیسی مجاہد (۱۹۴۰ء-۱۹۴۵ء)

ژسے آئن دہ ژوائن ویل (Jean de Saint-Vincent) نامی نے بطور
یادداشت کے قلبند کی تختی۔ اس کے کئی انگریزی ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ زیادہ
منداول نسخہ ایوری مینس لائبریری کا ہے۔

پانچواں صلیبی حملہ سینٹ لوئس (۱۲۹۱ء) شاہِ فرانس نے براہِ راست
مصر پر کیا تھا۔ دمیاط (Damiatta) کا عارضی قبضہ، قاہرہ کی طرف اقدام
ساحلِ نیل کی لڑائی، صلیبیوں کی شکست، خود سینٹ لوئس کی گرفتاری، اور زعفرانیہ
کے معاہدہ پر رہائی، تاریخ کے مشہور واقعات ہیں، اور عرب مورخوں نے ان کی
تمام تفصیلات قلبند کی ہیں۔ لوئس رہائی کے بعد عکہ (Mekkah) آیا جو چند دوسرے
ساحلی مقامات کے ساتھ صلیبیوں کے قبضہ میں باقی رہ گیا تھا، اور کئی سال
تک وہاں مقیم رہا۔ ژوائن ویل تھے یہ تمام زمانہ لوئس کی بھراہی میں بسر کیا تھا مصر
اور عکہ کے تمام اہم واقعات اس کے چشم دید واقعات ہیں۔

لوئس شکستہ میں فرانس سے روانہ ہوا۔ دوسرے سال دمیاط پہنچا۔ تیسرے
سال عکہ، پچیس سالہ میں فرانس واپس ہوا۔ بیسین اگر بحری سین سے مطابقی کیے
جائیں تو تقریباً ۱۲۹۱ء اور ۱۲۹۲ء ہوتے ہیں۔

نہ رہے لائبریریاں نے کہا۔ تم ایسا کیوں کر ناچاہتی ہو؟ اُس نے جواب دیا "اس لیے تاکہ کسی انسان کے لیے اس کا موقع باقی نہ رہے کہ جنت کے لالچ اور جہنم کے ڈر سے نیک کام کئے۔ پھر وہ جو کچھ کریگا صرف خدا کی محبت کے لیے کرے گا"

(Memoirs of the (1820: 240)

اس روایت کا ایک عجیب پہلو یہ ہے کہ بجنہ یہی عمل اور یہی قول حضرت رابعہؓ سے منقول ہے۔ اس وقت کتابیں یہاں موجود نہیں، لیکن حافظہ سے مدد لے کر کہہ سکتا ہوں کہ قشیری، ابوطالب بنی، فرید الدین عطار صاحب عرائس المجالس، صاحب روح البیان، اور شرانی، سب نے یہ مقدمہ نقل کیا ہے اور اسے رابعہ بصریہ کے فضائل مقامات میں سے قرار دیا ہے۔

رابعہ بصریہ پہلے طبقہ کی کبار صوفیہ میں شمار کی گئی ہیں دوسری صدی ہجری یعنی آٹھویں صدی مسیحی میں اُن کا انتقال ہوا۔ ان کے حالات میں سب لکھتے ہیں کہ ایک دن اس عالم میں گھر سے نکلیں کہ ایک ہاتھ میں آگ کا برتن تھا۔ دوسرے میں پانی کا کوزہ۔ لوگوں نے پوچھا کہاں جا رہی ہو، جواب میں بجنہ وہی بات کہی جولاہریا نے دمشق کی عورت کی زبانی نقل کی ہے "آگ سے جنت کو جلا دینا چاہتی ہوں۔ پانی سے دوزخ کی آگ بجھا دینی چاہتی ہوں۔ تاکہ دونوں ختم ہو جائیں، اور پھر لوگ خدا کی عبادت صرف خدا کے لیے کریں جنت اور دوزخ کے طمع و خوف سے نہ کریں" نقدی طور پر یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ دوسری صدی ہجری کی رابعہ بصریہ کا مقدمہ کس طرح ساتویں صدی ہجری کی ایک عورت کی زبان پر طاری ہو گیا جو دمشق کی سڑک سے گزر رہی تھی؟ یہ کیا بات ہے کہ تعبیر معارف کی ایک خاص مثال (پارٹ)

عبدالخالق

مصری حکومت اور اس کے ملکی اور فوجی نظام کے بارے میں اُس نے جو کچھ لکھا ہے، وہ تشریفیصدی کے قریب صحیح ہے۔ لیکن مسلمانوں کے دینی عقائد و اعمال کے بیانات میں کچھ فیصدی سے زیادہ صحت نہیں۔ پہلی معلومات غالباً اس کی ذاتی ہیں، اس لیے صحت سے قریب تر ہیں۔ دوسری معلومات زیادہ تر فلسطین کے کلیسائی حلقوں سے حاصل کی گئی ہیں، اس لیے تعصبات و نفرت پر مبنی ہیں۔ اُس عہد کی عام فساد دیکھتے ہوئے یہ صورت حال چنداں تعجب انگیز نہیں۔

ایک عرصہ کے بعد مجھے اس کتاب کے دیکھنے کا یہاں پھر اتفاق ہوا۔ ایک رفیق زنداں نے ایوری مینس لائبریری کی کچھ کتابیں منگوائی تھیں، ان میں یہ بھی آگئی اس سلسلہ میں دو واقعات خصوصیت کے ساتھ قابل غور ہیں۔

قیام عہد کے زمانے میں لوئس نے ایک سفیر سلطان دمشق کے پاس بھیجا تھا۔ جس کے ساتھ ایک شخص ایسے لائبریتان (Liberian) بطور مترجم کے گیا تھا۔ شخص مسیحی و اعظموں کے ایک حلقے سے تعلق رکھتا تھا اور مسلمانوں کی زبان سے واقف تھا۔ "مسلمانوں کی زبان" سے مقصود یقیناً عربی زبان ہے۔ ٹرو این ویل اس سفارت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے:

"جب سفیر اپنی قیام گاہ سے سلطان (سلطان) کے محل کی طرف جا رہا تھا تو لائبریتان کو راستہ میں ایک مسلمان بڑھیا عورت ملی۔ اس کے دہننے ہاتھ میں ایک برتن آگ لکھا تھا۔ بائیں ہاتھ میں پانی کی صراحی تھی۔ لائبریتان نے اس عورت سے پوچھا یہ چیزیں کیوں اور کہاں لے جا رہی ہو؟ عورت نے کہا: میں چاہتی ہوں اس آگ سے جنت کو جلا دوں اور پانی سے جہنم کی آگ بجھا دوں تاکہ پھر دونوں کا نام و نشان باقی نہ رہے۔"

نے باہمی میل جول کے دروازے دونوں پر کھول دیے تھے صلیبیوں میں جو لوگ پڑھے لکھے تھے، ان میں سے بعض نے شامی عیسائیوں کی مدد سے مسلمانوں کی زبان بھی سیکھ لی تھی اور ان کے مذہبی اور اخلاقی افکار و عقائد سے واقفیت پیدا کرنے لگے تھے۔ کلیسائی واعظوں کے جو حلقے یہاں کام کر رہے تھے ان میں بھی بعض معتدس طبعیتیں ایسی پیدا ہو گئی تھیں جو مسلمان عالموں اور صوفیوں سے ملتی اور دینی اور اخلاقی مسائل پر مذاکرے کرتیں۔ اس عہد کے متعدد عالموں اور صوفیوں کے حالات میں ایسی تصریحات ملتی ہیں کہ صلیبی قہیں اور رہبان ان کے پاس آئے اور باہدگر سوال و جواب چمٹے بعض مسلمان علماء جو صلیبیوں کے ہاتھ گرفتار ہو گئے تھے، عرصہ تک ان میں رہے اور ان کے مذہبی پیشواؤں سے مذہبی مباحثے کیے شیخ سعدی شیرازی کو اسی عہد میں صلیبیوں نے گرفتار کر لیا تھا، اور انہیں عرصہ تک طرابلس میں گرفتاری کے دن کاٹنے پڑے تھے۔

اس صورت حال کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ صلیبیوں میں جو لوگ خلص اور اثر پذیر طبعیتیں رکھتے تھے وہ اپنے گروہ کی حالت کا مسلمانوں کی حالت سے مقابلہ کرتے وہ مسلمانوں کا مذہبی اور اخلاقی تفوق دکھا کر عیسائیوں کی غیرت دلاتے کہ اپنی نفس پرستیوں اور بد عملیوں سے باز آئیں اور مسلمانوں کی دیندارانہ زندگی سے عبرت پکڑیں۔ چنانچہ خود زوایں و ایل کی سرگزشت میں جا بجا اس ذہنی انفعال کی جھلک ابھرتی رہتی ہے۔ متعدد مقام ایسے ملتے ہیں جہاں وہ مسلمانوں کی زبانی اس طرح کے اقوال نقل کرتا ہے جس سے عیسائیوں کے لیے عبرت اور تنبیہ کا پہلو نکلتا ہے۔ اسی دمشق کی سفارت کے سلسلہ میں اس نے جان دی آرمینین [John the Armenion]

جو بچ سو برس پہلے بصرہ کے ایک کوچہ میں دکھائی گئی تھی، بعینہ اب دمشق کی ایک شاہراہ پر دہرائی جا رہی ہے؛ کیا محض افکار و احوال کا تو اُرد ہے؛ یا تکرار اور نقلی ہے؛ یا پھر رادی کی ایک افانہ تراشی؟

ہر توجہ کے لیے قرائن موجود ہیں اور معاملہ مختلف بھیسوں میں سامنے آتا ہے؛ (۱) یہ وہ زمانہ تھا جب صلیبی جماعتوں کی قوت فلسطین میں پاش پاش ہو چکی تھی۔ ساحل کی ایک چھوٹی سی دھبے کے سوا ان کے قبضہ میں اور کچھ باقی نہیں رہا تھا اور وہاں بھی امن چین کی زندگی بسر نہیں کر سکتے تھے۔ رات دن کے لگاتار حملوں اور محاصروں سے پامال ہوتے رہتے تھے۔ لوٹس اُن کو اعانت کے لیے آیا لیکن وہ خود اعانت کا محتاج ہو گیا۔ جنگی قوت کے افلاس سے کہیں زیادہ اُن کا اخلاقی افلاس انہیں تباہ کر رہا تھا۔ ابتدائی عہد کا مجنونانہ مذہبی جوش و خروش جو مقامِ یورپ کو ہالے گیا تھا، اب ٹھنڈا پڑ چکا تھا، اور اس کی جگہ ذاتی خود غرضیاں اور صلیبی حلقہ بند یوں کی باہمی رقابتیں کام کرنے لگی تھیں۔ بے درپے شکستوں اور کامیابیوں سے جب ہمتیں پست ہوئیں تو اصل مقصد کی کشش بھی کمزور پڑ گئی، اور بد عملیوں اور ہوس رانیوں کا بازار گرم ہو گیا۔ مذہبی پیشواؤں کی حالت امراء اور عوام سے بھی بدتر تھی۔ وینداری کے اخلاص کی جگہ ریاکاری اور نمائش ان کا سرمایہ پیشوائی تھا۔ ایسے افراد بہت کم تھے جو واقعی مخلص اور پاک عمل ہوں۔

جب اُس عہد کے مسلمانوں کی زندگی سے اس صورت حال کا مقابلہ کیا جاتا تھا تو مسیحی زندگی کی مذہبی اور اخلاقی پستی اور زیادہ نمایاں ہونے لگتی تھی۔ مسلمان اب صلیبیوں کے ہمسایہ میں تھے اور التوائے جنگ کے بڑے بڑے واقعات

انحصارِ عمل کا جو درجہ ہے، وہ اس تک بھی نہیں پہنچ سکتے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ خود زوایںِ دہل کے علم میں یہ مقولہ آیا ہو اور اس نے لائبریرین کی طرف منسوب کر کے اسے دُشَق کے ایک بروقت واقعہ کی شکل دے دی ہو۔

ہمیں معلوم ہے کہ انیسویں صدی کے نقادوں نے زوایںِ دہل کو صلیبی عہد

کا ایک ثقہ راوی قرار دیا ہے۔ اس میں بھی شک نہیں کہ وہ بظاہر ایک دیندار

اور مخلص سچی تھا، جیسا کہ اس کی تحریر سے جا بجا ترشح ہوتا ہے، تاہم یہ ضروری

نہیں کہ ایک دیندار راوی میں دینی اور اخلاقی اغراض سے مفید مقصد روایتیں

گڑھنے کی استعداد نہ رہی ہو۔ فنِ روایت کی گہرائیوں کا کچھ عجیب حال ہے نیک

سے نیک انسان بھی بعض اوقات جعل و صناعیت کے تقاضوں سے اپنی نگہبانی نہیں

کر سکتے۔ وہ اس دھوکے میں پڑ جاتے ہیں کہ اگر کسی نیک مقصد کے لیے ایک مصلحت

آمیز جعلی روایت گڑھلی بنائے تو کوئی برائی کی بات نہیں سمجھی۔ مذہب کے

ابتدائی عہدوں میں جن لوگوں نے حواریوں کے نام سے طبعِ طبع کے نوشتے

گڑھے تھے اور جنہیں آگے چل کر کلیسا نے غیر معروف و مدفون (ہمہ یومہ ہمہ یومہ)

نوشتوں میں شمار کیا، وہ یقیناً بڑے ہی دیندار اور مقدس آدمی تھے۔ تاہم یہ

دینداری انہیں اس بات سے نہ روک سکی کہ حواریوں کے نام سے جعلی نوشتے ملید

کر لیں۔

تاریخِ اسلام کی ابتدائی صدیوں میں جن لوگوں نے بے شمار جھوٹی حدیثیں بنائیں

ان میں ایک گروہ دیندار و اعظم اور مقدس زاہدوں کا بھی تھا۔ وہ خیال کرتے

تھے کہ لوگوں میں دینداری اور نیک عملی کا شوق پیدا کرنے کے لیے جھوٹی حدیثیں

کے سفرِ مشق کا ایک واقعہ نقل کیا ہے۔ یہ شخص مشق اس لیے کیا تھا کہ کمانیں بنانے کے لیے سینک اور سریش خرید کرے۔ وہ کہتا ہے کہ مجھے مشق میں ایک عمر سیدہ سلمان ملاحس نے میری وضع قطع دیکھ کر پوچھا ”کیا تم مسیحی ہو؟“ میں نے کہا ”ارسلان شیخ نے کہا تم مسیحی آہیں میں ایک دوسرے سے اب نفرت کمنے لگے ہو اسی لیے ذلیل و خوار ہو رہے ہو۔ ایک زمانہ وہ تھا جب میں نے یروشلم کے صلیبی بادشاہ بالڈوین (Balduin) کو دیکھا تھا۔ وہ کوڑھی تھا اور اس کے ساتھ مسلح آدمی صرف تین سوتھے۔ پھر بھی اُس نے اپنے جوش و ہمت سے سالادین (صلاح الدین) کو پریشان کر دیا تھا لیکن اب تم اپنے گناہوں کی بدولت اتنے گر چکے ہو کہ ہم جنگلی جانوروں کی طرح تمہیں رات دن شکار کرتے رہتے ہیں۔“

پس ممکن ہے کہ لائبریتیان ایسے ہی لوگوں میں سے ہو جنہیں مسلمان جو فیوں کے اعمال و اقوال سے یک گو نہ واقفیت حاصل ہو گئی ہو، اور وہ وقت کے ہر معاملہ کو عیسائیوں کی عبرت پذیری کے لیے کام میں لانا چاہتا ہو۔ لائبریتیان کی نسبت نہیں بتایا گیا ہے کہ مسیحی واعظوں کے حلقہ سے وابستگی رکھتا تھا اور عبری زبان سے واقف تھا۔ کچھ بعید نہیں کہ اُسے اُن خیالات سے واقفیت کا موقع ملا ہو جو اُس عمر کے تعلیم یافتہ مسلمانوں میں عام طور پر پائے جاتے تھے۔ چونکہ رابعہ بصریہ کا یہ مقولہ عام طور پر مشہور تھا، اور مسلمانوں کے میل جول سے اُس کے علم میں آچکا تھا، اس لیے سفرِ مشق کے موقع سے فائدہ اٹھا کر اُس نے ایک عبرت انگیز کہانی گڑھلی مقصود یہ تھا کہ عیسائیوں کو دین کے اخلاصِ عمل کی ترغیب دلائی جائے، اور دکھایا جائے کہ مسلمانوں میں ایک بڑھیا عورت کے

حکایت سازی کا ایک قدرتی تقاضہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسے لوگ بغیر کسی مقصد کے بھی محض سامعین کا ذوق و استعجاب حاصل کرنے کے لیے فرضی واقعات گڑھ لیا کرتے ہیں۔ دنیا میں فنِ روایت کی ادھی غلط بیابیاں راویوں کے اسی جذبہ دانتا نسرائی سے پیدا ہوئیں مسلمانوں میں وعظ و قصاص کا گروہ یعنی واعظوں اور قصہ گوؤں کا گروہ محض سامعین کے استعجاب و توجہ کی تحریک کے لیے سیکڑوں روایتیں جربستہ گڑھ لیا کرتا تھا، اور پھر وہی روایتیں قید کتابت میں اگر ایک طرح کے نیم تاریخی مواد کی نوعیت پیدا کر لیتی تھیں۔ ملامعین واعظ کا شفی وغیرہ کی مصنفات ایسے قصوں سے بھری ہوئی ہیں۔

(۳) یہ بھی ممکن ہے کہ واقعہ صحیح ہو، اور اُس عہد میں ایک ایسی صوفی عورت موجود ہو جس نے رابعۃ بصریہ والی بات بطور نقل و اتباع کے یا واقعی اپنے استخراجِ حال کی بنا پر دہرا دی ہو۔

افکار و احوال کے اشتباہ و امثال ہمیشہ مختلف وقتوں اور مختلف شخصیتوں میں سر اٹھاتے رہتے ہیں، اور فکر و نظر کے میدان سے کہیں زیادہ احوال و واردات کا میدان اپنی یک رنگیاں اور ہم آہنگیاں رکھتا ہے بہت ممکن ہے کہ ساتویں صدی کی ایک صاحبِ حال عورت کی زبان سے بھی اخلاص عمل اور عشقِ الہی کی وہی تعبیر نکل گئی ہو جو دوسری صدی کی رابعۃ بصریہ کی زبان سے نکلی تھی۔ افسوس ہے کہ یہاں کتابیں موجود نہیں۔ ورنہ ممکن تھا کہ اس عہد کے صوفیاء و مشق کے حالات میں کوئی سراغ مل جاتا۔ ساتویں صدی کا و مشق تصوف و اصحاب تصوف کا و مشق تھا۔

گٹھ کر سنا کوئی برائی کی بات نہیں۔ چنانچہ امام احمد بن حنبل کو کہنا پڑا کہ حدیث کے واضعوں میں سب سے زیادہ خطرناک گروہ ایسے ہی لوگوں کا ہے۔

اس سلسلہ میں یہ بات بھی پیش نظر رکھنی چاہیے کہ یہ زمانہ یعنی ساتویں صدی ہجری کا زمانہ صدیوں کے افکار و اعمال کے شیوع و احاطہ کا زمانہ تھا۔ تمام عالم اسلامی خصوصاً بلادِ مصر و شام میں وقت کی مذہبی زندگی کا عام رجحان تصوف و تصوف آمیز خیالات کی طرف جارہا تھا۔ ہر جگہ کثرت کے ساتھ خالقانہ ہیں بن گئی تھیں اور عوام اور امراء و دونوں کی عقیدت مندیاں انہیں حاصل تھیں۔ تصوف کی اکثر متداول مصنفات تقریباً اسی صدی اور اس کے بعد کی صدی میں مدون ہوئیں۔ حافظ ذہبی جنہوں نے اس زمانہ سے ساٹھ ستر برس بعد اپنی مشہور تاریخ لکھی ہے لکھتے ہیں کہ اس عہد کے تمام ملوک اور امراء اسلام صوفیوں کے زیر اثر تھے۔ مقررہ تاریخ میں مصر میں جن خالقانہوں کا حال لکھا ہے ان کی بڑی تعداد تقریباً اسی عہد کی پیداوار ہے۔ ایسی حالت میں یہ کوئی تعجب انگیز بات نہیں کہ بن صلیبیوں کو مسلمانوں کے خیالات سے واقفیت حاصل کرنے کا موقع ملا ہو، وہ مسلمان صوفیوں کے اقوال پر مطلع ہو گئے ہوں۔ کیونکہ وقت کا عام رنگ یہی تھا۔

(۲) یہ بھی ممکن ہے کہ لاریتیاں ایسے لوگوں میں سے ہو جن میں افانہ سرائی اور

نہ تھا جس کے پاس اُس کا پُر اسرار خیر نہ پہنچ جاتا ہو۔ اس خنجر کا پہنچا اس بات کی علامت تھی کہ اگر شیخ الجبال کی فرمائش کی تعمیل نہیں کی جائے گی تو بلا تامل قتل کر دیے جاؤ گے۔ یہ فدائی تمام شہروں میں پھیلے ہوئے تھے۔ وہ سائے کی طرح بچھا کرنے اور آسیب کی طرح محفوظ سے محفوظ گوشوں میں پہنچ جاتے۔

صلیبی جنگ آزمادوں کا بھی ان سے سالیقہ پڑا۔ کئی ٹمپلر (Templar) اور ہاسٹیلر (Hospitalier) فدائیوں کے خنجروں کا نشانہ بنے اور بالآخر مجبور ہو گئے کہ شیخ الجبال کی فرمائشوں کی تعمیل کریں۔ یروشلم (دبستان المقدس) جب صلیبیوں نے فتح کیا تھا اور بالادوین تخت نشین ہوا تھا تو اُسے بھی ایک سالانہ رقم بطور نذر کے التمت بھجھنی پڑی تھی۔ فریڈرک ثانی جب ۱۲۲۹ء میں سلطان مصر کی اجازت لے کر یروشلم کی زیارت کے لیے آیا تو اُس نے بھی اپنا ایک سفیر کے القدر تحفوں کے ساتھ شیخ الجبال کے پاس بھیجا تھا۔ یورپ میں قلعة التمت کے عجائب کی حکایتیں انہی صلیبیوں کے ذریعہ پھیلیں جو بعد کی مصنفات میں یہیں طرح طرح کے ناموں سے ملتی ہیں۔ انیسویں صدی کے بعض افسانہ نگاروں نے اسی مواد سے اپنے افسانوں کی نقش آرائیاں کیں، اور بعض اس دھوکے میں پڑ گئے کہ شیخ الجبال سے مقصود کوہستان شام کا کوئی پُر اسرار شیخ تھا جس کا صدر مقام لبنان تھا!

نرواین ویل لکھتا ہے:

”حکے میں پادشاہ (لولس) کے پاس کوہستان کے اولڈمین کے ایچی آئے۔ ایک امیر عمدہ لباس میں ملبوس آگے تھا، اور ایک خوش پوش نوجوان اس کے پیچھے۔ نوجوان کی مٹھی میں تین چھریاں تھیں جن کے پھل ایک دوسرے کے دھتے میں پروت

یہ یاد رہے کہ تذکروں میں ایک رابعہ شامیہ کا بھی حال ملتا ہے۔ اگر میرا حافظہ غلطی نہیں کرتا تو جامی نے بھی لغات کے آخر میں ان کا ترجمہ لکھا ہے۔ لیکن ان کا عہد اس سے بہت پیشتر کا ہے۔ اس عہد کے شام میں ان کی موجودگی تصدیق میں نہیں لائی جاسکتی۔

(۴) آخری امکانی صورت جو سامنے آتی ہے، وہ یہ ہے کہ اُس عہد میں کوئی نمائش پسند عورت تھی جو بطور نقالی کے صوفیوں کا پارٹ دکھایا کرتی تھی، اور وہ لابریٹیان سے دوچار ہو گئی۔ یا یہ سن کر کہ عکہ کی مسیحی سفارت آ رہی ہے، قصداً اُس کی راہ میں آ گئی۔ مگر یہ سب زیادہ بعید اور دور از قرائن صورت ہے جو ذہن میں آ سکتی ہے۔

ڈواین ویل نے ایک دوسرا واقعہ ”وی اولڈ مین آف دی مائنٹین“ کی سفارت کا نقل کیا ہے یعنی کوہستان القوت کے ”شیخ الجبال“ کی سفارت کا۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے ”شیخ الجبال“ کے لقب سے پہلے حسن بن صباح ملقب ہوا تھا۔ پھر اُس کا ہر جانشین اسی لقب سے پکارا جانے لگا۔ فرقہ باطنیہ کی دعوت کا یہ عجیب و غریب نظام تاریخ عالم کے غرائبِ حوادث میں سے ہے یہ بغیر کسی بڑی فوجی طاقت کے تقریباً ڈیڑھ سو برس تک قائم رہا، اور مغربی ایشیا کی تمام طاقتوں کو اس کی ہولناکی کے آگے جھکنا پڑا۔ اس نے یہ اقتدار فوج اور مملکت کے خور لیع حاصل نہیں کیا تھا۔ بلکہ صرف جان فروش خدائیوں کے بے پناہ فائدہ اٹھائے تھے۔ جنہوں نے اُسے ایک ناقابلِ تسخیر طاقت کی حیثیت دے دی تھی۔ وقت کا کوئی پادشاہ، کوئی وزیر، کوئی امیر، کوئی سربراہِ درودہ انسان ایسا

سب ابل کا نام آتا ہے۔ ایک صلیبی ٹائٹل کا سب سے بڑا کا زمانہ سمجھا جاتا تھا کہ وہ فرد کو گیندنا ہوا ایسے مقام تک چلا گیا جہاں سے ابل کے سر بنگلے منارے صاف دکھائی دیتے تھے!

اس کے بعد ڈواین ویل لکھتا ہے کہ اُس زمانہ میں شیخ الجبال ٹپل اور سٹیل کو ایک سالانہ رقم بطور خراج کے دیا کرتا تھا کیونکہ ٹپل اور سٹیل اس کے قاتلانہ حملوں سے بالکل نڈرتھے اور وہ انہیں کچھ نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا شیخ الجبال سفیر نے کہا "اگر پادشاہ میرے آقا کی فرمائش کی تعمیل نہیں کر فی چاہتا تو پھر یہی کرے کہ جو خراج ٹپل کو ادا کیا جاتا ہے، اُس سے میرے آقا کو بری الذمہ کر دے۔" پادشاہ نے یہ پورا معاملہ ٹپلس کے حوالہ کر دیا ٹپلس نے دوسرے دن سفیر کو بلایا اور کہا "تمہارے آقا نے یہ بڑی غلطی کی کہ اس طرح کا گستاخانہ پیغام پادشاہ فرانس کو بھیجا۔ اگر پادشاہ کے احترام سے ہم مجبور نہ ہوتے جس کی حفاظت تمہیں بحیثیت سفیر کے حاصل ہے، تو ہم تمہیں پکڑ کے سمندر کی موجوں کے حوالہ کر دیتے۔" بہر حال اب ہم تمہیں حکم دیتے ہیں کہ یہاں سے فوراً رخصت ہو جاؤ اور پھر نہ پرہ دن کے اندر الموت سے واپس آؤ لیکن اس طرح واپس آؤ کہ ہمارے پادشاہ کے نام ایک دوستانہ خط اور قیمتی تحائف تمہارے ساتھ ہوں۔ اس صورت میں پادشاہ تمہارے آقا سے خوشنود ہو جائے گا اور ہمیشہ کے لیے اس کی دوستی تمہیں حاصل ہو جائے گی چنانچہ سفیر اس حکم کی تعمیل میں فوراً رخصت ہو گئے اور تھیک پندرہ دن کے اندر شیخ کا دوستانہ خط اور قیمتی تحائف لے کر واپس ہوئے۔

ڈواین ویل کی روایت کا یہ حصہ محل نظر ہے، اور عرب مؤرخوں کی تصریحات

تھے۔ یہ چھپڑیاں اس غرض سے تھیں کہ اگر بادشاہ امیر کی پیش کردہ تجویز منظور نہ کرے تو انہیں بطور مقابلہ کی علامت کے پیش کر دیا جائے۔ نوجوان کے پیچھے ایک دوسرا نوجوان تھا۔ اس کے بازو پر ایک چادر لپٹی ہوئی تھی۔ یہ اس غرض سے تھی کہ اگر بادشاہ سفارت کا مطالبہ منظور کرنے سے انکار کرے تو یہ چادر اس کے کفن کے لیے پیش کر دی جائے۔ یعنی اُسے متنبہ کر دیا جائے کہ اب اس کی موت ناگزیر ہے؟

”امیر نے بادشاہ سے کہا۔ میرے آقا نے مجھے اس لیے بھیجا ہے کہ میں آپ سے پوچھوں۔ آپ انہیں جانتے ہیں یا نہیں؟ بادشاہ نے کہا میں نے ان کا ذکر سنا ہے۔ امیر نے کہا۔ پھر یہ کیا بات ہے کہ آپ نے اس وقت تک انہیں اپنے خزانے کے بہترین تحفے نہیں بھیجے، جس طرح جرمنی کے شہنشاہ ہنگری کے بادشاہ ”بابل“ کے مسلمان (سلطان) اور دوسرے سلاطین انہیں سال بابل بھیجتے رہتے ہیں؟ ان تمام بادشاہوں کو اچھی طرح معلوم ہے کہ ان کی زندگیاں میرے آقا کی مرضی پر موقوف ہیں۔ وہ جب چاہے، ان کی زندگیوں کا خاتمہ کر دے سکتا ہے۔ اس کالمہ میں شہنشاہ جرمنی اور شاہ ہنگری کے سال بابل تحائف مذکور کا حوالہ دیا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے صرف ایک ہی مرتبہ اپنے زمانہ ورود فلسطین میں تحفے نہیں بھیجے تھے بلکہ ہر سال بھیجتے رہے تھے۔ مسلمان بابل سے مقصود سلطان مصر ہے۔ کیونکہ صلیبی زمانے کے فرنگی عام طور پر قاہرہ کو ”بابل“ کے نام سے پکارتے تھے اور خیال کرتے تھے کہ جس بابل کا ذکر کتب مقدسہ میں آیا ہے، وہ یہی شہر ہے چنانچہ اس دور کی تمام رزمیہ نظموں میں بار بار

لکھتے ہیں کہ شیخ الجبال اور صلیبیوں کے باہمی تعلقات اس درجہ بڑھے ہوئے تھے کہ صلیبیوں نے کئی بار اُس کے ذرائع بعض سلاطین اسلام کو قتل کرنا چاہا تھا۔

لیکن پھر ثرواين ويل کے بیان کی کیا توجیہ کی جائے؟

معاملہ دو حالتوں سے خالی نہیں ممکن ہے کہ ٹپلہروں نے حقیقت حال مخفی رکھی ہو، اور شیخ الجبال کے طرز عمل کی تبدیلی کو اپنے فرضی اقتدار و حکم کی طرف منسوب کر دیا ہو۔ اس لیے ثرواين ويل پر اصلیت نہ کھل سکی اور جو کچھ اُس نے سنا تھا، یا دو اشت میں لکھ دیا۔ یا پھر ماننا پڑے گا کہ خود ثرواين ويل کی دینی اور قومی عصبیت بیان حقیقت میں حائل ہو گئی اور اُس نے صلیبیوں کا غیر معمولی تقویٰ اور اقتدار دکھانے کے لیے اصل واقعہ کو یک قلم اُلٹ دیا۔ ثرواين ويل نے صلیبیوں کی شکستوں کی سرگزشت جس بے لاگ صفائی کے ساتھ قلم بند کی ہے، اسے پیش نظر رکھتے ہوئے غالباً قرنِ صواب پہلی ہی صورت ہو گی۔

اس روایت کی کمزوری اس بات سے بھی نکلتی ہے کہ ٹپلہروں کی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ انہوں نے سفیروں سے کہا۔ پندرہ دن کے اندر شیخ کا جواب لے کر واپس ہو یعنی سات دن جلنے میں صرف کرو۔ سات دن واپس آنے میں یہ نظر ہر ہے کہ اُس زمانے میں عکہ اور التوت کی باہمی مسافت سات دن کے اندر طے نہیں کی جاسکتی تھی مستوفی نے نہ ہتہ القلوب میں اُس عہد کی منزلوں کا جو نقشہ کھینچا ہے، اُس سے ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ شمالی ایران کے قافلے بیت المقدس تک کی مسافت دو ماہ سے کم میں طے نہیں کر سکتے تھے اور التوت تک پہنچنے کے

اس کا ساتھ نہیں دیتیں۔ یہیں معلوم ہے کہ صلیبی جماعتیں اپنے عروج و اقتدار کے زمانے میں مجبور ہوئی تھیں کہ اپنی جانوں کی سلامتی کے لیے شیخ الجبال کو نذرانے بھیجتی رہیں، حتیٰ کہ فریڈرک ثانی نے بھی ضروری سمجھا تھا کہ اس طرح کی رسم و راہ قائم رکھے۔ پھر یہ بات کسی طرح سمجھ میں نہیں آ سکتی کہ ۱۲۵۱ء میں جبکہ صلیبیوں کی تمام طاقت کا خاتمہ ہو چکا تھا اور فلسطین کے چند ساحلی مقامات میں ایک محصور و محصور گروہ کی مایوس زندگی بسر کر رہے تھے، کیوں اچانک صورتِ حال متغلیب ہو جائے اور شیخ الجبال ٹپلوں سے خراج لینے کی جگہ خراج دینے پر مجبور ہو جائے؟ اتنا ہی نہیں، بلکہ ان تباہ حال ٹپلوں سے اس درجہ خوف زدہ ہو کہ ان کے حاکمانہ احکام کی بلاچون و چرا تعمیل کر دے؟

جوابات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے، وہ یہ ہے کہ ٹپلوں اور اسٹیلوں کے تعلقات شیخ الجبال سے قدیمی تھے، اور اس وابستگی کی وجہ سے ہر طرح کی سائے اُس کے کارندوں کے ساتھ کرتے رہتے تھے۔ شیخ الجبال نے جب لوش کی آمد کا حال سنا اور یہ بھی سنا کہ اس نے ایک گرانقدر فدیہ سے سلطانِ مصر کی قید سے رہائی حاصل کی ہے، تو حسبِ معمول اُسے مرعوب کرنا چاہا اور اپنے سفیر قاتلانہ حملوں کے مرموز پایموں کے ساتھ بھیجے۔ لوش کو معلوم ہو چکا تھا کہ ٹپلوں سے شیخ کے پڑائے تعلقات ہیں۔ اُس نے معاملہ ان کے سپرد کر دیا، اور انہوں نے بیچ میں پڑ کر دونوں کے درمیان دوستانہ علاقہ قائم کر دیا۔ پھر طرفین سے تحفہ تحائف ایک دوسرے کو بھیجے گئے اور دوستانہ خط و کتابت جاری ہو گئی۔ عرب مؤرخوں کی تصریحات سے بھی صورتِ حال کا ایسا ہی نقشہ سامنے آتا ہے وہ

مسیح میں ہوا، اور لابریناں نے اسے دوسرا رنگ دے دیا۔
 ثروا این دلیل شیعہ سنی اختلاف سے واقف ہے، لیکن اُس کی تشریح
 یوں کرتا ہے:-

”شیعہ محمدؐ کی شریعت پر نہیں چلتے۔ علیؑ کی شریعت پر چلتے ہیں۔ علیؑ محمدؐ کا
 چچا تھا۔ اسی نے محمدؐ کو عزت کی مندر پر بٹھایا لیکن جب محمدؐ نے قوم کی سرداری حاصل
 کر لی تو اپنے چچا کو حقارت کی نظر سے دیکھنے لگا اور اس سے الگ ہو گیا۔ چال
 دیکھ کر علیؑ نے کوشش کی کہ جتنے آدمی اپنے گرو جمع کر سکتا ہے جمع کر لے اور
 پھر انہیں محمدؐ کے دین کے علاوہ ایک دوسرے دین کی تعلیم دے چنانچہ اس
 اختلاف کا نتیجہ یہ نکلا کہ جو لوگ اب علیؑ کی شریعت پر عامل ہیں، وہ محمدؐ کے ماننے
 والوں کو بے دین سمجھتے ہیں۔ اسی طرح پیروان محمدؐ پیروان علیؑ کو بے دین
 کہتے ہیں“

پھر لکھتا ہے: ”جب لابریناں شیخ الجبال کے پاس گیا تو اسے معلوم ہوا کہ
 شیخ محمدؐ پر اعتقاد نہیں رکھتا۔ علیؑ کی شریعت ماننے والا ہے۔“

ثروا این دلیل کا یہ بیان تمام تر اُن خیالات سے ماخوذ ہے جو اُس عہد کے
 کلیسائی حلقوں میں عام طور پر پھیلے ہوئے تھے، اور پھر صدیوں تک یورپ
 میں سلا بعد سلا ان کی اشاعت ہوتی رہی۔ یہ بیانات کتنے ہی غلط ہوں تاہم
 اُن بیانات سے تو بہر حال غنیمت ہیں جو عیسیٰ حملہ کے ابتدائی دور میں ہر کلیسائی
 واعظ کی زبان پر تھے۔ مثلاً یہ بیان کہ ”مومانت“ (Mormonism) ایک
 سونے کا خوفناک بت ہے جس کی مسلمان پوجا کرتے ہیں۔ چنانچہ فرنیسی اور تلمیانی

لیے تو ایران سے بھی آگے کی مزید مسافت طے کرنی پڑتی ہوگی۔ ہاں برید یعنی گھوڑوں کی ڈاک کے ذریعہ کم مدت میں آمد و رفت ممکن ہوگی لیکن سفیروں کا برید کے ذریعہ سفر کرنا مستقبل معلوم ہوتا ہے۔

ژولین ویل لکھتا ہے کہ شیخ الجبال نے لوٹس کو جو تحفے بھیجے تھے، ان میں بتور کا ترانا ہوا ایک ہاتھی اور ایک جی رافٹ (جہاز)۔ یعنی زرافہ بھی تھا۔ نیز بتور کے سیب اور شطرنج کے ٹرے تھے۔ یہ اُسی طرح کی بتوری مصنوعات ہونگی جن کی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ الموت کا بارغ بہشت ان سے آراستہ کیا گیا تھا۔ بتوری مصنوعات مغربی ایشیا میں پہلے چین سے آتی تھیں۔ پھر عرب صناع بھی بنانے لگے تھے۔

اس کے بعد اس سفارت کا حال ملتا ہے جو لوٹس نے شیخ الجبال کے پاس بھیجی تھی۔ اس سفارت میں بھی ہمارا پُرانا دوست لاریٹیان بطور مترجم کے نمایاں ہوتا ہے اور اس کی زبانی شیخ کا ایک مکالمہ نقل کیا گیا ہے لیکن پورا مکالمہ بعید از قیاس باتوں پر مبنی ہے اور قابل اعتناء نہیں بعض حصے صریح بناوٹی معلوم ہوتے ہیں۔ یا ستراسر غلط فہمیوں سے وجود پذیر ہوئے ہیں۔ مثلاً شیخ الجبال نے سینٹ پیٹر (پطرس) کی تقدیس کی اور کہا ”ایل کی روح نوح میں آئی، نوح کے بعد ابراہیم میں، اور پھر ابراہیم سے پیشتر میں منتقل ہوئی۔ اُس وقت جبکہ ”خدا زمین پر نازل ہوا تھا“ (یعنی حضرت مسیح کا ظہور ہوا تھا) ممکن ہے شیخ نے یہ بات ظاہر کرنے کے لیے کہ وہ حضرت مسیح کا منکر نہیں ہے یہ کہا ہو کہ جس وحی الہی کا ظہور پچھلے نبیوں میں ہوا تھا، اُسی کا ظہور حضرت

کے ظہور کا معجزے ظاہر نہیں ہوئے، لیکن نتائجِ عمل نے ظاہر ہو کر فتح و شکست کا فیصلہ کر دیا !

”ثروا این دلیل کی سرگزشت میں بھی یہ متضاد تقابل ہر جگہ نمایاں ہے۔ جب مصری فوج نے منجینیقوں (موسسہ ص ۷۷) کے ذریعہ آگ کے بان پھینکنے شروع کیے تو فرانسیزی جن کے پاس پُرانے دستی ہتھیاروں کے سوا اور کچھ نہ تھا، بالکل بے بس ہو گئے۔ ثروا این دلیل اس سلسلہ میں لکھتا ہے :

”ایک رات جب ہم ان برجیوں پر جو دریا کے راستے کی حفاظت کیلئے بنائی گئی تھیں، پہرہ دے رہے تھے، تو اچانک کیا دیکھتے ہیں کہ مسلمانوں نے ایک انجن جسے پٹریری (یعنی منجینیق) کہتے ہیں، لاکر نصب کر دیا اور اُس سے ہم پر آگ پھینکنے لگے۔ بہ حال دیکھ کر میرے لارڈ وائٹ نے جو ایک اچھا نارٹ تھا، ہمیں یوں مخاطب کیا : ”اس وقت ہماری زندگی کا سب سے بڑا خطرہ پیش آ گیا ہے۔ کیونکہ اگر ہم نے ان برجیوں کو نہ چھوڑا اور مسلمانوں نے ان میں آگ لگا دی تو ہم بھی برجیوں کے ساتھ جل کر خاک ہو جائیں گے۔ لیکن اگر ہم برجیوں کو چھوڑ کر نکل جاتے ہیں تو پھر ہماری بے عزتی میں کوئی شبہ نہیں۔ کیونکہ ہم ان کی حفاظت پر مامور کیے گئے تھے۔ ایسی حالت میں خدا کے سوا کوئی نہیں جو ہمارا بچاؤ کر سکے۔ میرا مشورہ آپ سب لوگوں کو یہ ہے کہ جو نہی مسلمان آگ کے بان چلائیں، ہمیں چاہیے کہ گھٹنے کے بل جھک جائیں اور اپنے نجات دہندہ خداوند سے دعا مانگیں کہ اس مصیبت میں ہماری مدد کرے“ چنانچہ ہم سب نے ایسا ہی کیا۔ جیسے ہی مسلمانوں کا پہلا بان چلا، ہم گھٹنوں کے بل جھک گئے اور دعائیں مشغول ہو گئے۔ یہ بان اتنے بڑے ہوتے تھے، جیسے شراب کے پیسے، اور

ڈاٹالین) زبان کے قدیم ڈراموں میں ترواگاں (Trovagant) اور (Trovagante) مسلمانوں کے ایک ہونک بُت کی حیثیت سے پیش کیا جاتا تھا۔ یہی لفظ قدیم انگریزی میں آکر ٹروے گینٹ (Trovagant) بن گیا، اور اب ٹروے گینٹ (Trovagant) ایسی عورت کے لیے بولنے لگے ہیں جو خوشیاں اور بے لگام مزاج رکھتی ہو۔

ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ شیخ الجبال کون تھا؟ یہ زمانہ تقریباً ۱۱۷۱ء کا زمانہ تھا۔ اس کے تھوڑے عرصہ بعد تاتاریوں کی طاقت مغربی ایشیا میں پھیلی، اور انہوں نے ہمیشہ کے لیے اس پر اسرار مرکز کا خاتمہ کر دیا۔ پس غالباً یہ آخری شیخ الجبال غور شاہ ہو گا۔ یہاں کتابیں موجود نہیں اس لیے قطعی طوط پر نہیں لکھ سکتا۔

صلیبی جہاد نے ازمنہ وسطی کے یورپ کو مشرق وسطی کے دو تین پیش کھڑا کر دیا تھا۔ یورپ اُس عہد کے مسیحی دماغ کی نمائندگی کرتا تھا۔ مشرق وسطی مسلمانوں کے دماغ کی، اور دونوں کی متقابل حالت سے ان کی متضاد نوعیتیں آشکارا ہو گئی تھیں۔ یورپ مذہب کے مجنونانہ جوش کا علم بردار تھا۔ مسلمان علم و دانش کے علم بردار تھے۔ یورپ دعاؤں کے ہتھیار سے لڑنا چاہتا تھا۔ مسلمان لوہے اور آگ کے ہتھیاروں سے لڑتے تھے۔ یورپ کا اعتماد صرف خدا کی مدد پر تھا۔ مسلمانوں کا خدا کی مدد پر بھی تھا۔ لیکن خدا کے پیدا کیے ہوئے سر و سامان پر بھی تھا۔ ایک صرف روحانی قوتوں کا معتقد تھا۔ دوسرا روحانی اور مادی، دونوں کا پہلے نے معجزوں کے ظہور کا انتظار کیا۔ دوسرے نے نتائجِ عمل

بالا اتفاق یہ رائے دی تھی کہ جامع اندھریں صبح بخاری کا ختم شروع کر دینا چاہیے کہ ان کے مقاصد کے لیے تیر بہدف ہے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا لیکن ابھی صبح بخاری کا ختم ختم نہیں ہوا تھا کہ اہرام کی لڑائی نے مصری حکومت کا خاتمہ کر دیا! شیخ عبدالرحمن الجبرتی نے اس عہد کے چشم دید حالات قلمبند کیے ہیں اور بڑے ہی غیرت انگیز ہیں انیسویں صدی کے اوائل میں جب روسیوں نے بخارا کا محاصرہ کیا تھا تو امیر بخارا نے حکم دیا کہ تمام مدرسوں اور مسجدوں میں ختم خواجگان پڑھا جائے۔ اور روسیوں کی قلعہ شکن توپیں شہر کا حصار منہدم کر رہی تھیں۔ اور لوگ ختم خواجگان کے حلقوں میں بیٹھے۔ دیا مقلب القلوب یا فتحی الاحوال کے نعرے بلند کر رہے تھے۔ بالآخر وہی نتیجہ نکلا جو ایک ایسے مقابلہ کا نکلا تھا جس میں ایک طرف گولہ بارود ہو۔ دوسری طرف ختم خواجگان!

معاہدے ضرور فائدہ پہنچاتی ہیں مگر انہی کو پہنچاتی ہیں جو عزم و ہمت رکھتے ہیں۔ ایسے ہمتوں کے لیے نوہ ترکہ عمل اور غفل قوی کا حیلہ بن جاتی ہیں۔
ڈو این ویل نے اس آتش فشاں کو ”یونانی آگ“ (Greek Fire) سے تعبیر کیا ہے اور اسی نام سے اس کی یورپ میں شہرت ہوئی۔ غالباً اس تعبیر کی وجہ یہ تھی کہ جس مواد سے یہ آگ بھڑکتی تھی، وہ قسطنطنیہ میں صلیبیوں نے دیکھا تھا۔ اور اس لیے اسے یونانی آگ کے نام سے پکارنے لگے تھے۔

آتش فشاں کے لیے روغن نفط یعنی مٹی کا تیل کام میں لایا جاتا تھا مٹی کے تیل کا یہ پہلا استعمال ہے جو عربوں نے کیا۔ آذربائیجان کے تیل کے چشمے اُس زمانے میں بھی مشہور تھے۔ وہیں سے تیل شام اور مصر میں لایا جاتا تھا۔ ابن فضل اللہ اور

آگ کا شعلہ جو ان سے نکلتا تھا، اُس کی دُھ آتنی لمبی ہوتی تھی جیسے ایک بہت بڑا تیز
جب یہ آتا تو ایسی آواز نکلتی جیسے بادل گرج رہے ہوں۔ اس کی شکل ایسی دکھائی
دیتی تھی جیسے ایک آتشیں اژدہا ہوا میں اڑ رہا ہے۔ اس کی روشنی نہایت تیز
تھی چھاؤنی کے تمام حصے اس طرح اُجلے میں آ جاتے جیسے دن نکل آیا ہو۔
اس کے بعد خود لوٹس کی نسبت لکھا ہے :-

”مہر مرتبہ جب بان چھوٹنے کی آواز ہمارا ولی صفت پادشاہ سنا تھا، تو بستر
سے اُٹھ کھڑا ہوتا تھا اور روتے ہوئے ہاتھ اٹھا اٹھا کر ہمارے نجات دہندہ سے
التباہیں کرتا۔ مہربان مولیٰ! میرے آدمیوں کی حفاظت کر! میں یقین کرتا ہوں کہ
ہمارے پادشاہ کی ان دعاؤں نے ہمیں ضرور فائدہ پہنچایا۔“

لیکن فائدہ کا یہ یقین خوش اعتقادانہ وہم سے زیادہ نہ تھا۔ کیونکہ بالآخر
کوئی دعا بھی سودمند نہ ہوئی اور آگ کے بانوں نے تمام بوجیوں کو جلا کر خاکستر
کر دیا!

یہ حال تو تیرھویں صدی مسیحی کا تھا، لیکن چند صدیوں کے بعد حبیب پھر یورپ
اور مشرق کا مقابلہ ہوا، تو اب صورتِ حال یکسر الٹ چکی تھی۔ اب بھی دونوں عالموں
کے متضاد خصائص اُسی طرح نمایاں تھے، جس طرح صلیبی جنگ کے عہد میں رہے تھے
لیکن انہی تبدیلی کے ساتھ کہ جو دماغی جگہ پہلے یورپ کی تھی، وہ اب مسلمانوں کی ہو گئی
تھی، اور جو جگہ مسلمانوں کی تھی، اسے اب یورپ نے اختیار کر لیا تھا۔

اٹھارویں صدی کے اواخر میں جب نپولین نے مصر پر حملہ کیا تو مراد بیگ نے
جامع انہر کے علماء کو جمع کر کے ان سے مشورہ کیا تھا کہ اب کیا کرنا چاہیے علماء انہر نے

قلعہ احمدنگر

۱۷ دسمبر ۱۹۸۷ء

صدیقِ محرم

وقت وہی ہے مگر افسوس، وہ چلے نہیں ہے جو طبعِ شورش
پسند کو مستبدوں کی اور فکرِ عالمِ آشوب کو آسودگیوں کی دعوت دیا کرتی تھی:

پھر دیکھیے اندازِ گل افشانی گفتار

رکھ دے کوئی پیغامِ مصہبائے آگے

وہ چینی چائے جس کا عادی تھا، کئی دن ہوئے ختم ہو گئی، اور احمد نگر ادا

پونہ کے بازاروں میں کوئی اس جنسِ گرانمایہ سے آشنا نہیں:

یک نالہ مستانہ زجائے نشنیدیم

دیراں شود آں شہرِ کرے خانہ زدار

مجبوراً ہندوستان کی اسی سیاہ بیتی کا جو شانہ بی رہا ہوں جسے تعبیر و تفسیر

کے اس قاعدے کے بموجب کہ:

برعکس نہند نام زنگی کا فر

لوگ چائے کے نام سے پکارتے ہیں، اور دودھ ڈال کر اس کا گرم شربت بنایا

کہتے ہیں:

درماندہ صلاح و فسادیم، الحذر

زیرِ رسم ہا کہ مردم عاقل نہ اندہ اند

نویسی نے اس کے استعمال کا مفصل حال لکھا ہے۔

آتش فشاں کے لیے دو طرح کی مشینیں کام میں لائی جاتی تھیں۔ ایک تو مہینق کی قسم کی تھی جو پتھروں کے پھینکنے کے لیے ایجاد ہوئی تھی۔ دوسری، ایک طرح کا آلہ کمان کی شکل کا تھا اور توپ کی بیڑیوں کی طرح زمین میں نصب کر دیا جاتا تھا۔ اس کی مار مہینق سے بھی زیادہ دوڑ تک پہنچتی تھی۔ ژواہن دیل نے پہلے کو (Permy) سے اور دوسرے کو (Universal Crossbow) سے موسوم کیا ہے۔ ”مہینق“ کا لفظ اسی یونانی لفظ کی تعریب ہے جس سے انگریزی کا (Mechanic) فرانسیسی کا (Mecanique) اور جرمن کا (Mechanik) نکلا ہے۔ یہ آلہ عربوں نے رومیوں اور ایرانیوں سے لیا تھا، لیکن دوسرا خود عربوں کی ایجاد تھا۔ چنانچہ اسے عربی میں ”مدفع“ کہتے تھے۔ یعنی پھینکنے والا آلہ۔ یہی ”مدفع“ بعد کو توپ کے لیے بولا جانے لگا۔

عربی میں مٹی کے تیل کے لیے ”نפט“ کا لفظ مستعمل ہوا، یہی ”نפט“ ہے جس نے یورپ کی زبانوں میں Naphtha اور Naphthalene وغیرہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔

ابوالکلام

دہن کا ذکر کیا، یاں سر بھی غائب ہے گریاں سے!

سب سے پہلا سوال چائے کے بارے میں خود چائے کا پیدا ہوتا ہے۔ میں چائے کو چائے کے لیے پیتا ہوں۔ لوگ شکر اور دودھ کے لیے بیٹھتے ہیں۔ میرے لیے وہ مقاصد میں داخل ہوئی۔ اُن کے لیے وسائل میں۔ خود فرمائیے، میرا نسخہ کس طرف ہے اور زمانہ کدھر جا رہا ہے؟

تو موٹریں و ماؤں قامت یار فکر کس بقدر رحمت اوست!

چائے چین کی پیداوار ہے اور چین یوں کی تصریح کے مطابق پندرہ سو برس سے استعمال کی جا رہی ہے، لیکن وہاں کبھی کسی کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہیں گزری کہ اس جو ہر لطیف کو دودھ کی کثافت سے آلودہ کیا جاسکتا ہے جن جن ملکوں میں چین سے براہِ راست گئی۔ مثلاً روس، ترکستان، ایران۔ وہاں بھی کسی کو یہ خیال نہیں گذرا۔ مگر تیرھویں صدی میں جب انگریز اس سے آشنا ہوئے تو نہیں معلوم ان لوگوں کو کیا سوچھی، انہوں نے دودھ ملانے کی بدعت ایجاد کی، اور چونکہ ہندوستان میں چائے کا رواج انہی کے ذریعہ ہوا، اس لیے یہ بدعت سیئہ یہاں بھی پھیل گئی۔ رفتہ رفتہ معاملہ یہاں تک پہنچ گیا کہ لوگ چائے میں دودھ ڈالنے کی جگہ دودھ میں چائے ڈالنے لگے۔ بنیادِ ظلم وہاں اندک بود۔ ہر کہ آمد براں مزید کرد اب انگریز تو یہ کہہ کر الگ ہو گئے کہ زیادہ دودھ نہیں ڈالنا چاہیے، لیکن ان کے تخمِ فساد نے جو برگ و بار پھیلا دیے ہیں، انہیں کون چھانٹ سکتا ہے؟ لوگ چائے کی جگہ ایک طرح کا سیال حلوا بنا رہے ہیں۔ کھانے کی جگہ پیتے ہیں، اور خوش ہوتے ہیں کہ ہم نے چائے پی لی۔ ان دانوں

اس کا رگاہ سود و زیاں کی کوئی عشرت نہیں کہ کسی حسرت سے پیوستہ نہ ہو۔
یہاں زلالِ صافی کا کوئی جام نہیں بھرا گیا کہ دُر و کدورت اپنی تہ میں نہ رکھتا
ہو۔ بادہ کامرانی کے تعاقب میں ہمیشہ خوارِ ناکامی لگا رہا، اور خذہ بہار کے
پیچھے ہمیشہ گریہ خزاں کا شیون برپا ہوا۔ ابوالفضل کیا خوب کہ گیا ہے قدحے
پر نہ شد کہ تہی نہ کہ دند، و صفحہ تمام نہ شد کہ ورق بر نہ گردید:

نیکو نہ بود هیچ مرا سے ہر کمال چوں صفحہ تمام شد ورق برگردا
امید ہے، کہ آپ کی "سمنبریں" چائے کا ذخیرہ جس کا ایک مرتبہ رمضان میں
آپ نے ذکر کیا تھا، اس نایابی کی گزند سے محفوظ ہو گا:

امید کہ چوں بندہ تنگ مایہ نہ باشی
مے خورون ہر روزہ ز عاداتِ کرم

معلوم نہیں کبھی اس مسئلہ کے دقائق و معارف پر بھی آپ کی توجہ مبذول
ہوئی ہے یا نہیں؟ اپنی حالت کیا بیان کروں؟ واقعہ یہ ہے کہ وقت کے
بہت مسائل کی طرح اس معاملہ میں بھی طبیعت کبھی سوادِ اعظم کے مسلک سے
متفق نہ ہو سکی۔ زمانے کی بے راہ رویوں کا ہمیشہ مانع گمار رہنا پڑا:

انراں کہ پیروییے حلق گمراہی آرد
نہ می ریم بہ راہے کہ کاراں لہ فتنہ ست

چائے کے باب میں ابنا زمانہ سے میرا اختلاف صرف شاخوں اور پتوں
کے معاملہ ہی میں نہیں ہوا کہ مفاہمت کی صورت نکل سکتی بلکہ سرے سے جڑ میں
ہوا۔ یعنی اختلاف فرع کا نہیں، اصل الاصول کا ہے:

کی کاشت کا تجربہ کریں۔ انہوں نے چین سے چائے کے پودے منگوائے اور یہاں کاشت شروع کی۔ یہاں کی مٹی نے چائے پیدا کرنے سے تو انکار کر دیا مگر تقریباً اسی شکل و صورت کی ایک نئی چیز پیدا کر دی۔ ان ندیاں کاروں نے اسی کا نام چائے رکھ دیا، اور اس غرض سے کہ اہلی چائے سے ممتاز ہے، اسے کالی چائے کے نام سے پکارنے لگے :-

غلطی ہائے مضامین بت پوچھ لوگ نالہ کو رسا باندھتے ہیں
دنیا جو اس جستجو میں تھی کہ کسی نہ کسی طرح بیض کیاب ارزاں ہو، ایسے سمجھے ہو جھے
اسی پر ٹوٹ پڑی، اور پھر تو گویا پوری نوع انسانی نے اس فریب خوردگی پر
اجماع کر لیا۔ اب آپ ہزار سر پیٹھے، سنا کون ہے :

اُسی کی سی کہنے لگے اہل حشر کہیں سپیش داد خواہاں نہیں !
مما ملکہ کا سب سے زیادہ درد انگیز پہلو یہ ہے کہ خود چین کے بعض ساحلی باشندے
بھی اس عالمگیر فریب کی لپیٹ میں آ گئے اور اسی پتی کو چائے سمجھ کر پیئے لگے ۔
یہ وہی بات ہوئی کہ بدخشا نیوں نے لال پتھر کو لعل سمجھا، اور شمشیر یوں نے رنگی ہوئی
گھانسیں کو زعفران سمجھ کر اپنی دستاویز رنگینی شروع کر دیں :
چو کفر از کعبہ برخیزد، کیا ماند مسلمان !

فزع انسانی کی اکثریت کے فیصلوں کا ہمیشہ ایسا ہی حال رہا ہے۔ جمہوریت
بشری کی یہ فطرت ہے کہ ہمیشہ عقلند آدمی اکاؤٹ کا ہوگا۔ بھیر بے وقوفوں ہی کی
رہے گی۔ ماننے پر آئیں گے تو گائے کو خدا مان لینگے۔ انکار پر آئیں گے تو مسیح کو
ہسولی پر چڑھا دیں گے حکیم ستانی زندگی بھر ماتم کہتا رہا :

سے کون کہے کہ :

ہائے کمبخت، تو نے بی بی ہی نہیں !

پھر ایک بنیادی سوال چائے کی نوعیت کا بھی ہے، اور اس بارے میں بھی ایک عجیب عالمگیر غلط فہمی پھیل گئی ہے کس کس سے جھگڑائیے اور کس کس کو سمجھائیے :

روز و شب عریضہ باخلق خدا نہ توان کرد

عام طور پر لوگ ایک خاص طرح کی پتی کو جو ہندوستان اور سیلون میں پیدا ہوتی ہے، سمجھتے ہیں، چائے ہے، اور پھر اُس کی مختلف قسمیں کر کے ایک کو دوسرے پر ترجیح دیتے ہیں اور اس ترجیح کے بارے میں باہم رد و مکد کرتے ہیں ایک گروہ کہتا ہے سیلون کی چائے بہتر ہے۔ دوسرا کہتا ہے، دارجلنگ کی بہتر ہے۔ گویا یہ بھی وہ معاملہ ہوا کہ :

در رخشنق نہ شد کس بقیں محرم راز

ہر کسے برب فہم گمانے دار و

حالانکہ ان فریب خوردگان رنگ و بو کو کون سمجھائے کہ جس چیز پر جھگڑا ہے ہیں وہ سرے سے چائے ہے ہی نہیں :

بچوں نہ دیدند حقیقت را فسانہ زدند !

در اصل یہ عالمگیر غلطی اس طرح پیدا ہوئی کہ انیسویں صدی کے اوائل میں جب چائے کی مانگ ہر طرف بڑھ رہی تھی ہندوستان کے بعض انگریز کاشتکار مس کو خیال ہوا کہ سیلون اور ہندوستان کے بلند اور مرطوب مقامات میں چائے

دلاوی کہ "الایمان حلو" والمومن یحب الحلوی" لیکن اگر مدارج ایمانی کے حصول اور مراتبِ ایمانی کی تکمیل کا یہی معیار رکھیں، تو نہیں معلوم، ان تہی دستانِ نقدِ حلاوت کا کیا حشر ہونے والا ہے۔ جن کی محبتِ حلاوت کی ساری پونجی چائے کی چند پیالیوں سے زیادہ نہیں ہوئی، اور ان میں بھی کم شکر پڑی ہوئی، اور پھر اس کم شکر پر بھی تاسف کہ نہ ہوتی تو بہتر تھا۔ ہا، مولانا شبلی مرحوم کا بہترین شعر یاد آگیا:

دو دل بودن درین رہ سخت تر عیبِ ستارک
خجل ہستم ز کفر خود کہ دارد بوئے ایماں ہم!
بچوں کا مٹھاس کا شوق ضرب المثل ہے، مگر آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ میں بچے میں بھی مٹھاس کا شائق نہ تھا۔ میرے ساتھی مجھے چھیڑا کرتے تھے کہ تجھے نیم کی پتیاں چبانی چاہئیں، اور ایک مرتبہ پس ہوئی پتیاں کھلا بھی دی تھیں۔
اسی باعثِ دایہ طفل کو افیون دیتی ہے
کہ تا ہو جائے لذت آشنا تلخیِ دوراں سے!
میں نے یہ دیکھ کر کہ مٹھاس کا شائق نہ ہونا نقص سمجھا جاتا ہے، کئی بار بے تکلف کوشش کی کہ اپنے آپ کو شائق بناؤں، مگر ہر مرتبہ ناکام رہا۔ گویا وہی چند پتیاں والی بات ہوئی کہ:

مرا دلے ست بہ کفر آشنا، کہ چندین بار

بکعبہ بروم و بازش برہمن آوردم!

یعنی ایمان مٹھاس ہے اور جو مومن ہے وہ مٹھاس کو محبوب رکھے گا۔

گاؤ را دارند باور در خدائی عامیاں
نوح را باور نہ دارند از پیے پیغمبری!

اسی لیے عرفاء طریق کو کہنا پڑا :

انکاریے خلق باش نصیق اینست مشغول بہ خویش باش توفیق اینست
تبعیت خلق از حقت باطل کرد ترک تکید گیر تحقیق اینست
یہ تو اصول کی بحث ہوئی۔ اب فروع میں آئیے۔ یہاں بھی کوئی گوشہ
نہیں جہاں زمین جہوار ملے۔ سب سے اہم مسئلہ شکریہ ہے۔ مقدار کے لحاظ سے بھی،
اور نوعیت کے لحاظ سے بھی :

درد اگر طبیب صبری نہ ماید و نفس حریص را شکرمی باید!

جہاں تک مقدار کا تعلق ہے، اسے میری محرومی سمجھیے یا تلخ کامی، کہ مجھے مٹھاس
کے ذوق کا بہت کم حصہ ملا ہے۔ نہ صرف چائے میں بلکہ کسی چیز میں بھی زیادہ
مٹھاس گوارہ نہیں کر سکتا۔ دنیا کے لیے جو چیز مٹھاس ہوئی، وہی میرے لیے
بدمزگی ہو گئی سکھانا ہوں تو منہ کا مزہ بگڑ جاتا ہے۔ لوگوں کو جو لذت مٹھاس میں
ملتی ہے، مجھے ناک میں ملتی ہے۔ کھانے میں ناک پڑا ہو مگر میں اوپر سے آؤ چھپرک
دونگا۔ میں صباحت کا نہیں، ملاحت کا قاتل ہوں :

وللناس فی ما یعشقون مذہب!

گویا کہہ سکتا ہوں کہ "اخئی یوسف! صبح دانا! ملع منہ" کے مقام کا لذت شناس ہوں!
گر نکتہ دان عشقی، خوش بشنوائیں حکایت!

اس حدیث کے تذکرہ نے یارانِ قصص و مواعظ کی وہ خانہ ساز روایت یاد

غبارِ خاطر

میں بھی۔ میں ہمیشہ بڑے دانوں کی شفاف شکریہ کام میں لاتا ہوں اور اس سے وہ کام لیتا ہوں جو مرزا غالب گلاب سے لیا کرتے تھے :

آسودہ بادِ خاطر غالب کہ خستے اوست

آمیختن بہ بادِ صافی گلاب را

میرے لیے شکر کی نوعیت کا یہ فرق ویسا ہی محسوس اور نمایاں ہوا جیسے شربت پینے والوں کے لیے قند اور گڑ کا فرق ہوا۔ لیکن یہ عجیب مصیبت ہے کہ دوسروں کو کسی طرح بھی محسوس نہیں کرا سکتا۔ جس کسی سے کہا، اس نے یا تو اسے مبالغہ پر مجبور کیا، یا میرا وہم و تخیل سمجھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو میرے ہی منہ کا مزہ گیڑ گیا ہے۔ یا دنیا میں کسی کے منہ کا مزہ درست نہیں۔ یہ نہ بھولیے کہ بحث چلنے کے تکلفات میں نہیں ہے۔ اُس کی لطافت و کیفیت کے فوق و احساس میں ہے۔ بہت سے لوگ چائے کے لیے صاف ڈلیاں اور موٹی شکر استعمال کرتے ہیں، اور یورپ میں تو زیادہ تر ڈلبوں ہی کا رواج ہے، مگر یہ اس لیے نہیں کیا جاتا کہ چائے کے ذائقہ کے لیے یہ کوئی ضروری چیز ہوئی، بلکہ محض تکلف کے خیال سے کیونکہ اس طرح کی شکر نسبتاً قیمتی ہوتی ہے۔ آپ انہیں معمولی شکر ڈال کر چائے دے دیجیے بے غل و غش پی جائیں گے اور ذائقہ میں کوئی تبدیلی محسوس نہیں کریں گے۔

شکر کے معاملہ میں اگر کسی گروہ کو خفیفیت آشنا پایا تو وہ ایرانی ہیں۔ اگرچہ چائے کی نوعیت کے بارے میں چنداں ذمی حس نہیں مگر یہ نکتہ انہوں نے پایا ہے۔ عراق اور ایران میں عام طور پر یہ بات نظر آتی تھی کہ چائے کے لیے قند کی جستجو میں رہتے تھے اور اسے معمولی شکر پر ترجیح دیتے تھے، کیونکہ قند صاف ہوتی

بہر حال یہ تو شکر کی مقدار کا مسئلہ تھا، مگر معاملہ اس نہ ختم کہاں ہوتا ہے؟
کو تو نظر بدیں کہ سخن مختصر گرفت !

ایک دقیق سوال اُس کی نوعیت کا بھی ہے۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ جو شکر ہر چیز میں ڈالی جاسکتی ہے، وہی چائے میں بھی ڈالنی چاہیے۔ اس کے لیے کسی خاص شکر کا اہتمام ضروری نہیں۔ چنانچہ باریک ڈالوں کی دوبارہ شکر جو پہلے جاوا اور موتیس سے آتی تھی اور اب ہندوستان میں بننے لگی ہے، چائے کے لیے بھی استعمال کی جاتی ہے۔ حالانکہ چائے کا معاملہ دوسری چیزوں سے بالکل مختلف واقع ہوا ہے۔ اسے حلوے پر قیاس نہیں کرنا چاہیے اس کا مزاج اس قدر لطیف اور بے میل ہے کہ کوئی چیز بھی جو خود اسی کی طرح صاف اور لطیف نہ ہوگی فوراً اسے مکرر کر دے گی۔ گویا چائے کا معاملہ بھی وہی ہوا کہ :

نسیم صبح جو چھو جائے، رنگ ہو سیلا !

یہ دوبارہ شکر اگرچہ صاف کیے ہوئے رس سے بنتی ہے مگر پوری طرح صاف نہیں ہوتی۔ اس غرض سے کہ مقدار کم نہ ہو جائے، صفائی کے آخری مراتب چھوڑ دیے جاتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ جو نہی اسے چائے میں ڈالیے، معاً اُس کا ذائقہ متاثر اور لطافت آلودہ ہو جائے گی۔ اگرچہ یہ اثر ہر حال میں پڑتا ہے، تاہم دودھ کے ساتھ پیجیے تو چنداں محسوس نہیں ہوتا۔ کیونکہ دودھ کے ذائقہ کی گہرائی چائے کے ذائقہ پر غالب آ جاتی ہے اور کام چل جاتا ہے، لیکن سادہ چائے پیجیے تو فوراً بول اٹھے گی۔ اس کے لیے ایسی شکر چاہیے جو یلور کی طرح بے میل اور برت کی طرح شفاف ہو۔ ایسی شکر ڈلیوں کی شکل میں بھی آتی ہے اور بڑے دانوں کی شکل

ماہرِ فن بھی اس سے زیادہ کیا خاک تباہ کئے گا؟
ہیں یہی کہنے کو وہ بھی، اور کیا کہنے کو ہیں؟

اگرچہ فرانس اور برطانیہ میں زیادہ تر رولج کافی کا ہوا، تاہم اعلیٰ طبقہ کے لوگ چائے کا بھی شوق رکھتے ہیں، اور اُن کا ذوق بہر حال انگلیزوں سے بدرجہا بہتر ہے۔ وہ زیادہ تر چینی چائے پیئیں گے، اور اگر سیاہ چائے پیئیں گے بھی تو اکثر حالتوں میں بغیر دودھ کے یا لیموں کی ایک قاش کے ساتھ جو چائے کی لطافت کو نقصان نہیں پہنچاتی بلکہ اور نکھار دیتی ہے۔ لیموں کی ترکیب دراصل روس، ترکستان اور ایران سے چلی۔ سمرقند اور بخارا میں عام دستور ہے کہ چائے کا تیسرا فنجان لیمونی ہوگا۔ بعض ایرانی بھی دور کا خاتمہ لیمونی ہی پر کرتے ہیں۔ یہ کمبخت دودھ کی آفت تو صرف انگلیزوں کی لائی ہوئی ہے۔

سراسر فتنہ زجائیت کہ من می دلم!

اب ادھر اک اور نئی مصیبت پیش آگئی ہے۔ اب تک تو صرف شکر کی عام قسم ہی کے استعمال کا رونا تھا لیکن اب معاملہ صاف صاف گڑبگڑ کی پہنچنے والا ہے۔ ہندوستان قدیم میں جب لوگوں نے گڑ کی منزل سے قدم آگے بڑھنا چاہا تھا تو یہ کیا تھا کہ گڑ کو کسی صورت درصاف کر کے لال شکر بنانے لگے تھے۔ یہ صفائی میں سفید شکر سے منزلوں دور تھی مگر ناصاف گڑ کے ایک قدم آگے نکل آئی تھی۔ پھر جب سفید شکر عام طور پر پینے لگی تو اس کا استعمال زیادہ تر دیا تو میں محدود رہ گیا۔ لیکن اب پھر دنیا اپنی ترقی معکوس میں اُسی طرف لوٹ رہی ہے جہاں سے سیکڑوں برس پہلے آگے بڑھی تھی۔ چنانچہ آج کل امریکہ میں اس لال شکر کی

ہے، اور وہی کام دیتی ہے جو موٹے دانوں کی شکر سے لیا جاتا ہے کہہ نہیں سکتا کہ اب وہاں کا کیا حال ہے۔

اور اگر تعارف لاشیاء باصدا دیا کی بنا پر پوچھے کہ چائے کے معاملہ میں سب سے زیادہ خیرہ مذاق کس کو وہ کون ہوا؟ تو میں بلا تامل انگریزوں کا نام لوں گا یہ عجیب بات ہے کہ یورپ اور امریکہ میں چائے انگلستان کی راہ سے گئی اور دنیا میں اس کا عالمگیر رواج بھی بہت کچھ انگریزوں ہی کا منت پڑ رہا ہے تاہم یورپیوں کا بے بصیرت حقیقت حال سے اتنے دور جا پڑے کہ چائے کی حقیقی لطافت کیفیت کا ذوق انہیں چھو بھی نہیں گیا۔ جب اس راہ کے کاموں کا یہ حال ہے تو ان کے تقلدوں کا جو حال ہو گا، معلوم ہے:

آشنا را حال این است، وائے برنگا!

انہوں نے چین سے چائے پیتا تو سیکہ لیا مگر اور کچھ سیکہ نہ سکے اول تو ہندوستان اور سیلون کی سیاہ پتی ان کے ذوق چائے نوشی کا متباد کمال ہوا۔ پھر قیامت یہ ہے کہ اس میں بھی ٹھنڈا دودھ ڈال کر اسے یک قلم گندہ کر دیئے۔ مزید یہ ظریفی دیکھی کہ اس گندے مشروب کی معیار سنجیوں کے لیے ماہرین فن کی ایک پوری فرج موجود رہتی ہے۔ کوئی ان زبیاں کاروں سے پوچھے کہ اگر چائے نوشی سے مقصود انہی پتیوں کو گرم پانی میں ڈال کر پی لینا جتنا اس کے لیے ماہرین فن کی دقیقہ سنجیوں کی کیا ضرورت ہے؟ جو پتی بھی پانی کو سیاہی مائل کر دے اور ایک تیز بو پیدا ہو جائے، چائے ہے، اور اس میں ٹھنڈے دودھ کا ایک چھوٹا ل کر کافی مقدار میں گندگی پیدا کر دی جاسکتی ہے۔ چائے کا ایک

غبارِ خاطر

معارضِ تنیک / ہر دوکان کہ باشد
پر عمل کہ ناچاہیے چپ پنجہ میں بھی چائے کے باب میں شاہد ان ہند کا نہیں،
نوبانِ چین کا معتقد ہوں:

دوائے دردِ دلِ خود ازاں مفرج جوئے
کہ درصراحیِ چینی و شیرینِ حللی مست!
میرے جغرافیہ میں اگسین کا ذکر کیا گیا ہے تو اس لیے نہیں کہ جنرل چنگ کاٹی
شک اور میڈم چنگ وہاں سے آئے تھے، بلکہ اس لیے کہ چائے وہیں سے
آتی ہے:-

مٹھے صافی ز فرنگ آید و شاہد ز تار
ماند و انیم کہ ببطامے و بعد از مے مست!
ایک مدت سے جس چینی چائے کا عادی ہوں، وہ وائٹ جیمین (*White*
(*Jasmine*) کہلاتی ہے۔ یعنی ”یاسمن سفید“ یا ٹھیٹ اُردو میں یوں کہیے
کہ ”گوری چینی“:

کیک محرم راز صباست، مے و اند
کہ باوجود خزاں بوئے یاسمن باقی مست!
اس کی خوشبو جن قدر لطیف ہے، اتنا ہی کیفیت تند و تیز ہے۔ رنگت کی نسبت
کیا کہوں؟ لوگوں نے آتش سیال کی تعبیر سے کام لیا ہے:
مے میانِ شیشہ ساقی نگر
آئے گویا بہ آب آلودہ اند!

غبارِ خاطر

بڑی مانگ ہے۔ وہاں کے اہل ذوق کہتے ہیں۔ کافی بغیر اس شکر کے مزہ نہیں دیتی۔ اور جیسا کہ قاعدہ مقررہ ہے، اب ان کی تقلید میں یہاں کے اصحاب ذوق بھی ”براؤن شوگر“ کی صدا میں بلند کرنے لگے ہیں۔ میری یہ پیشین گوئی لکھ رکھی کہ عمنقریب یہ براؤن شکر کا ہلکا سا پردہ بھی اٹھ جائے گا اور صاف صاف گڑ کی مانگ ہر طرف شروع ہو جائے گی۔ یا ران ذوق جدید کہیں گے کہ گڑ کے ٹکے ڈالے بغیر نہ چائے مزہ دیتی ہے نہ کافی۔ فرمائیے، اب اس کے بعد کیا باقی رہ گیا ہے جس کا انتظار کیا جائے؟

دلئے گھر واپس امروز بود فر دئے!

شکر اور گڑ کی دنیا میں اس درجہ ایک دوسرے سے مختلف واقع ہوئی ہیں کہ آدمی ایک کا ہو کہ پھر دوسرے کے قابل نہیں رہ سکتا۔ میں نے دیکھا ہے کہ جن لوگوں نے زندگی میں دو چار مرتبہ بھی گڑ کھایا، شکر کی لطافت کا احساس پھر ان میں باقی نہیں رہا۔ جو اہر لال چونکہ محاس کے بہت شائق ہیں، اس لیے گڑ کا بھی شوق رکھتے ہیں۔ میں نے یہاں ہزار کوشش کی کہ شکر کی نوعیت کا یہ فرق جو میسے لیے اس درجہ نمایاں ہے، انہیں بھی محسوس کراؤں، لیکن نہ کراسکا اور بالآخر تھک کے رہ گیا۔

بہر حال زمانہ کی حقیقت فراموشیوں پر کہاں تک قائم کیا جائے:

کو تہ نہ توان کہد کہ این قصہ دراز است!

اُئیے، آپ کو کچھ اپنا حال سناؤں۔ اصحابِ نظر کا قول ہے کہ حسن اور فن کے معاملہ میں حب الوطنی کے جذبہ کو دخل نہیں دینا چاہیے:

تاماغت پرست ہنوشان و نوش کن!

یہاں ہمارے زندانیوں کے قافلہ میں اس جنس کا شناسا کوئی نہیں ہے۔ اکثر حضرات دودھ اور دہی کے شائق ہیں اور آپ سمجھ سکتے ہیں کہ دودھ اور دہی کی دنیا چائے کی دنیا سے کتنی دور واقع ہوتی ہے؛ عمریں گزر جائیں بھی یہ سافت طہنیں ہو سکتی۔ کہاں چائے کے ذوقِ لطیف کا شہرستانِ کیف و سرور، اندر کہاں دودھ اور دہی کی شکم پری کی نگری!

اک عمر چاہیے کہ گوارا ہویش عشق
رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں!

جو اہلِ لال بلاشبہ چائے کے عادی ہیں اور چائے پیتے بھی ہیں، خاصِ یورپ کی ہم مشربی کے ذوق میں بغیر دودھ کی۔ لیکن جہاں تک چائے کی نوعیت کا تعلق ہے، شاہراہِ عام سے اہرِ قدم نہیں نکال سکتے اور اپنی پیچھ پیچ کی قسموں پر قانع رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں ان حضرات کو اس چائے کے پینے کی زحمت و پاناہ صرف بے سود تھا، بلکہ "وضع الشی فی غیر محلہ" کے حکم میں داخل تھا۔
مے بربز و گمنِ عرضہ کہ ایں جو ہر ناب

پیش ایں قوم بہ مشورائہ زمر نہ رسد

ان حضرات میں صرف ایک صاحب ایسے نکلے جنہوں نے ایک مرتبہ میرے ساتھ سفر کرتے ہوئے یہ چائے پی تھی اور محسوس کیا تھا، کہ اگرچہ بغیر دودھ کی ہے۔ مگر اچھی ہے۔ یعنی بہتر چیز تو دہی دودھ والا گرم شربت ہوا جو وہ روزِ پیا کھتے ہیں، مگر یہ بھی چنداں بُری نہیں۔ زمانے کی عالمگیر خیر و مذاقی دیکھتے ہوئے یہ ان کی

غلامِ خاطر

لیکن آگ کا تخیل پھر ارضی ہے اور اس چائے کی علویت کچھ آدرج چاہتی ہے۔ میں سورج کی کرنوں کو مسٹی میں بند کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ یوں سمجھئے، جیسے کسی نے سورج کی کرنیں حل کر کے بلوریں فہمان میں گھول دی ہوں ملا محمد مازندرانی صاحبِ بیتِ خانہ نے اگر یہ چاہئے پی ہوتی تو خانہ خاناں کی خانہ ساز شراب کی مدرج میں ہرگز یہ نہ کہتا :

نہ می ماند این بادہ اصلاً بہ آب
تو گوئی کہ حل کردہ اند آفتاب

لڑائی کی وجہ سے جہازوں کی آمدورفت بند ہوئی تو اس کا اثر چائے پر بھی پڑا۔ میں کلکتہ کے جس چینی اسٹور سے منگوا یا کرتا تھا، اس کا ذخیرہ جواب دینے لگا تھا۔ پھر بھی چند ڈبے مل گئے تھے، اور بعض چینی دوستوں نے بطور تحفہ کے بھی بھیج کر چارہ سازی کی تھی۔ جب کلکتہ سے نکلا تو ایک ڈبہ ساتھ تھا۔ ایک گھر میں چھوڑ آیا تھا۔ بیٹے سے گرفتار کر کے یہاں لایا گیا تو سامان کے ساتھ وہ بھی آگیا، اور پھر قبل اس کے کہ ختم ہو، گھر والا ڈبہ بھی پہنچ گیا۔ اس طرح یہاں اور چیزوں کی کتنی ہی کمی محسوس ہوتی ہو، لیکن چائے کی کمی محسوس نہیں ہوتی، اور اگر چائے کی کمی محسوس نہیں ہوتی تو نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ کسی چیز کی کمی بھی محسوس نہیں ہوتی

حافظ دگرچہ می طلبی از نسیم دہر

مے می خوری طسردہ ولد آدمی کشی

اس کی فکر کبھی نہیں ہوتی کہ یہ آخری ڈبہ چلے گا کب تک؛ کیونکہ خواجہ شیراز کی معظمت ہمیشہ پیشِ نظر رہتی ہے :

آ رہا ہے، جو دار و دربار باز آ گیا تھا اُس نے ہر چند باتیں بنائیں مگر ان کی تشفی نہیں ہوئی۔ دوسرے دن سائے شہر میں برفواہ پھیل گئی کہ میڈم چنگ کا کئی شک قلعہ کے قیدیوں سے ملنے آ رہی ہے، اور اس کے لیے جینی چائے کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔
 برہیں کہ نقش المہاجر ہلال افتاد ست

چائے کے ڈبے کی تہہ میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ تھپیوں کا چوڑا بٹھ جایا کرتا ہے اور اُسے ڈبے کے ساتھ پھینک دیا کرتے ہیں یہ آخری ڈبا ختم ہونے پر آیا تو تھوڑا سا پھوڑا اس کی تہہ میں بھی جمع تھا۔ میں نے پھوڑا دیا کہ اسے کیا کام میں لائیں لیکن جینی خاں نے دیکھا تو کہا، آج کل لڑائی کی وجہ سے ”ضائع مت کر“ کا نعرہ زبانوں پر ہے۔
 یہ چوڑا بھی کیوں نہ کام میں لایا جائے؟ میں نے بھی سوچا کہ:

بر در وصف ترا حکم نیست دم کوش
 کہ ہر چہ ساقی مار نیست عین الطاف ست

چنانچہ یہ چوڑا بھی کام میں لایا گیا، اور اُس کا ایک ایک ذرہ دم کے کہ پتیار باجب فغان میں چائے ڈالنا تھا، تو ان ذروں کی زبان حال پکارتی ملتی:

ہر چند کہ نیست زنگ و بوم
 آخر زنگیہ باغ اولم!
 اس تخیل نے کہ ان ذروں کے ہاتھ سے کیفیت و سرور کا جام لے رہا ہوں، تو سن فکر کی جو لانیوں کے لیے نازیانہ کا کام دیا، اور اچانک ایک دوسرے ہی عالم میں پہنچا دیا۔ ہا، مرزا بیدل نے میری زبانی کہا تھا:

اگر دماغم در پیشِ شبتاں خوارِ شرمِ عدم نہ گیرد
 ز چشمکِ ذرہ جامِ گیرم بآں شکوہ کہ حجم نہ گیرد!

صرف ”اچھی ہے“ کی داد بھی مجھے اتنی غنیمت معلوم ہوئی کہ کبھی کبھی انہیں بلایا کرتا تھا کہ آئیے، ایک پیالی اس ”اچھی ہے“ کی بھی پی لیجیے :

عمرت دراز باد کہ این ہم غنیمت رستا

ان کے لیے بر صرف ”اچھی“ ہوئی۔ یہاں چلے گئے کا سارا معاملہ ہی ختم ہو جائے اگر یہ ”اچھی ہے“ ختم ہو جائے۔ غالب کیا خوب کہہ گیا ہے :-

زاہد ز ما خوشد تا کے حشیم کم میں

ہیں نہ می دانی کہ یک پائیہ نقصان کردہ الم

مگر ایک ڈبہ کب تک کام دے سکتا تھا؟ آخر ختم ہونے پر آیا۔ چیتہ خاں نے یہاں دریافت کرایا۔ پونا بھی لکھا۔ لیکن اس قسم کی چائے کا کوئی مُرغ نہیں ملا۔ اب بیٹے اور کلکتہ لکھوایا ہے۔ دیکھیے کیا نتیجہ نکلتا ہے، ایک ہفتہ سے وہی ہندوستانی سیاہ پتی پی رہا ہوں اور مستقبل کی امیدوں پر جی رہا ہوں :

دکنی چارہ لب خشک مسلمانے را

ایسے بزرگ بچکان کردہ مٹھے ناب سبیل!

آج کل چینی ہندوستان کے تمام شہروں میں پھیل گئے ہیں اور ہر جگہ چینی رسٹوران کھل گئے ہیں۔ چونکہ احمد نگر انگریزی فوج کی بڑی چھاؤنی ہے، اس لیے یہاں بھی ایک چینی رسٹوران کھل گیا ہے۔ جلد کو خیال ہوا کہ ان لوگوں کے پاس یہ چائے ضرور ہوگی۔ اُس نے خالی ڈبا بھیج کر دریافت کرایا۔ انہوں نے ڈبا دیکھتے ہی کہا کہ یہ چائے اب کہاں مل سکتی ہے؟ لیکن نہیں یہ ڈبا کہاں سے ملا؟ اور اس چائے کی یہاں ضرورت کیا پیش آئی؟ کیا چین کا کوئی بڑا آدمی یہاں

مجبوراً میں نے ایک دوسری ترکیب نکالی۔ ایک صاف کپڑے میں مصری کی ٹلیاں رکھیں، اور بہت سارے دی کاغذ اور پتلے دھردیا، پھر ایک پتھر اٹھا کر ایک قیدی کے حوالہ کیا، جو یہاں کام کاج کے لیے لایا گیا ہے، کہ اپنے سر کی جگہ اسے پیٹ :

دریں کو کہہ کہ از ذوق داد جاں پیچن؟

ہمیں کہ تیشہ بر سر دیزد، سخن باقی ست :

لیکن یہ گرفتار آلات و وسائل بھی کچھ ایسا :

مرگش تہ زخما بر رسوم و قیود مضا :

کہ ایک چوٹ بھی قرینہ کی نہ لگاسکا۔ مصری تو کٹنے سے رہی۔ البتہ کاغذ کے پُرزے پُرزے اڑ گئے، اور کپڑے نے بھی اُس کے رٹے صبیح کا نقاب بننے سے انکار کر دیا :

جلی حتی بر جھمی کسی پر، کسی کے آن لگی :

بہر حال کئی دنوں کے بعد خدا خدا کر کے باون کا چہرہ زشت نظر آیا۔ ”زشت“ اس لیے کہتا ہوں کہ کبھی ایسا انگھڑ نظر سے نہیں گزرا تھا۔ آج کل ٹانگے ایک کتاب شائع کی ہے۔ یہ خبر دیتی ہے کہ ہزاروں برس پہلے وسط ہند کے ایک قبیلہ نے ملک کو لوہے اور لوہاری کی صنعت سے آشنا کیا تھا۔ عجیب نہیں یہ باون بھی اُسی قبیلہ کی دست کاریوں کا بقیہ ہو، اور اس انتظار میں گردشِ یل و سار کے دن گنارہا ہو کہ کب قلعہ احمد نگر کے زندانیوں کا قافلہ یہاں پہنچتا ہے اور کب ایسا ہوتا ہے کہ انہیں سر بھوڑنے کے لیے تیشہ کی جگہ باون دستہ کی ضرورت

غبارِ خاطر

دریں قلم و کف غبارم، پہنچ کس مہسری نہ دالم
کمال میزان اعتبارم بس ست کند ذرہ کم نہ گیرد
اس تجربے کے بعد بے اختیار خیال آیا کہ اگر ہم تشنہ کاموں کی قسمت میں اب سر
جوشِ حتم کی کیفیتیں نہیں رہی ہیں، تو کاش، اس تہہ شیشہٴ ناصاف ہی کے چند
گھونٹ مل جایا کریں۔ غالب نے کیا خوب کہا ہے :

کتنے ہونے ساقی سے حیا آتی ہے اور نہ

یوں ہے کہ مجھے دُر و تہہ جام بہت ہے

شکر کے مسئلہ نے بھی یہاں اتنے ہی سر اٹھایا تھا، مگر مجھے فوراً اس کا حل مل
گیا، اور اب اس طرف سے مطمئن ہوں۔ موٹے دانوں کی صاف شکر تھوڑی سی
میرے سفری سامان میں تھی جو کچھ دنوں تک چلتی رہی جب ختم ہو گئی تو میں نے
خیال کیا کہ یہاں ضرور مل جائے گی۔ نہیں ملی تو ڈلیوں کے مکس تو ضرور مل جائیگے
لیکن جب بازار میں دریافت کرایا تو معلوم ہوا، امن کے وقتوں میں بھی یہاں
ان چیزوں کی مانگ نہ تھی، اور اب کہ جنگ کی رُکاوٹوں نے راہیں روک دی
ہیں ان کا سراغ کہاں مل سکتا ہے، مجبوراً مصری منگوائی اور چائنا کے کٹو اور شکر
کی طرح کام میں لاؤں۔ لیکن کوٹنے کے لیے ہاون کی ضرورت ہوتی۔ جیسا کہ
ایک ہاون اور ہاون دستہ منگوا دیا جائے۔ دوسرے دن معلوم ہوا کہ یہاں نہ
ہاون ملتا ہے نہ دستہ۔ حیران رہ گیا کہ کیا اس سستی میں کبھی کسی کو اپنا سر چھوڑنے
کی ضرورت پیش نہیں آتی؟ آخر لوگ زندگی کیسے بسر کرتے ہیں؟

عدیثِ عشق چو دانہ کسے کہ در ہمہ عمر بہ سرنہ کو فستہ باشد در سرائے را

قلعہ احمدنگہ

۱۲ جنوری ۱۹۱۵ء

صدیق مکرم

وہی صبح چار بجے کا جانفزا وقت ہے۔ سردی اپنے اپنے پورے عروج پر ہے۔ کمرہ کا دروازہ اور گھڑکی کھلی چھوڑ دی ہے۔ ہوا کے بر فانی جھونکے دہم دم آ رہے ہیں۔ چائے دم دے کے ابھی ابھی رکھی ہے فیتھرمیٹھا ہوں کہ پانچ بجے منٹ گزر جائیں اور رنگ و کیف اپنے معیاری درجہ پر آجائے تو دوڑ شروع کر دوں۔ تب نگاہ گھڑی کی طرف اٹھ چکی ہے مگر پانچ منٹ ہیں کہ کسی طرح بھونے پر نہیں آتے۔ خواجہ شیراز کا ترانہ صبح گاہی دل و دماغ میں گونج رہا ہے۔ بے اختیار جی چاہتا ہے کہ گنگناؤں مگر مہاریوں کی نیند میں خلل پڑنے کا اندیشہ لبوں کو کھلنے کی اجازت نہیں دیتا۔ ناچار نوک قلم کے حوالہ کرتا ہوں :

صبح ست وژالہ می چکد از بیداری منی برگ صبح ساز و بزین جام یک منی
گر صبح دم خمار تر از در و سرود پیشانی خمار ہماں بہ کہ بشکنی
ساقی، ہوش باش، کہ غم در کمین مات مطرب، نگاہ را بسپریں رہ کہ مے زنی
ساقی، بے نیازی یزداں کہ مے بیار تابشغنی ز صدمت مغنی در ہو الغنی
اس علاقہ میں عام طور پر سردی بہت ہلکی ہوتی ہے۔ معلوم نہیں کبھی اس طرف بھی آپ کا گزرا ہوا ہے یا نہیں؛ اور اگر ہوا ہے تو کس موسم میں؛ لیکن پونا تو آپ بار بار گئے ہونگے۔ ڈومیر ۱۹۱۵ء کا سفر مجھے بھی یاد ہے جب مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے

پیش آتی ہے:

شوریدگی کے ہاتھ سے سر پہ بالِ دوش
صحرا میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں!
خیر کچھ ہو مصری کوٹنے کی راہ نکل آئی، لیکن اب کٹتی ہوئی مصری موجود ہے،
تو وہ چیز موجود نہیں جس میں مصری ڈالی جائے:
اگر دستے کھم پیدا، زمی یا بم گر پیاں! یا
دیکھیے، صرف اتنی بات کہنی چاہتا تھا کہ چائے ختم ہو گئی، مگر بائیس صفحے تمام
ہو چکے اور ابھی تک بات تمام نہیں ہوئی:
یک حرف پیش نیت سر اسر حدیثِ شوق
ابن طرفہ ترکہ ہیچ بہ پایاں نمی رسد!

ابوالکلام

تھا، اور مرزائے موصوف صاحب البیت تھے۔ صاحب البیت ادبی بامافیہا!
اورنگ زیب جب دکن آیا تھا تو یہاں کے برٹنکال کا اعتدال اس کی
طبع خشک کو بھی تر کیے بغیر نہ رہا تھا۔ آپ نے نارنج خوانی خاں اور ماثرالامراء
وغیرہ میں جا بجا پڑھا ہو گا کہ برسات کا موسم اکثر احمد نگریا پونا میں بسر کرتا تھا۔ پونا
کا نام اس نے ”مچی نگر“ رکھا تھا مگر زبانوں پر نہیں چڑھا۔ اس کا انتقال احمد نگر
ہی میں ہوا تھا۔

جہاں تک اس اعتدال کا تعلق گرمی اور برسات کے موسم سے ہے، اس کے
حسن و خوبی میں کلام نہیں بلکہ مصیبت یہ ہے کہ یہاں کا سردی کا موسم بھی معتدل
ہوتا ہے۔ حالانکہ سردی کا موسم ایک ایسا موسم ہوا کہ اس میں جبرست بھی زیادتی
ہو۔ موسم کا حسن اور زندگی کا عیش ہے۔ اس کی کمی نقص و فتور کا حکم رکھتی ہے
اسے اعتدال کہہ کر سراہا نہیں جاسکتا :

درماندہ صلاح و فسادیم، الحذر

زیں رہما کہ مردم عاقل نہ اندہ اندا

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ اوائل عمر سے میری طبیعت کا اس بابے میں کچھ
عجیب حال رہا ہے۔ گرمی کتنی ہی معتدل ہو، مگر مجھے بہت جلد پریشان کر دیتی
ہے۔ اور ہمیشہ سرد موسم کا خواستگار رہتا ہوں۔ موسم کی خشکی میرے لیے زندگی
کا اصلی سرمایہ ہے، یہ پونجی ختم ہوئی اور گویا زندگی کی ساری کیفیتیں ختم ہو گئیں
چونکہ زندگی بہر حال بسر کرنی ہے، اس لیے کوشش کرتا رہتا ہوں کہ ہر موسم
سے سازگار ہوں لیکن طبیعت کے اصلی تقاضہ پر غالب نہیں آسکتا۔ افسوس یہ

اجلاس کے موقع پر آپ کے وہاں ملاقات ہوئی تھی۔ پونا یہاں صرف اسی میل کی مسافت پر واقع ہے اور وکن کا یہ تمام حصہ ایک ہی سطح مرتفع ہے۔ اس لیے یہاں کی موسمی حالت کو پونا پر قیاس کر لیجیے۔ علاوہ بریں وقت کے زندانی کچھ پونا میں رکھے گئے ہیں، کچھ یہاں، اس لیے ویسے بھی اہل قیاس کے نزدیک بقول عرفی دونوں کا حکم ایک ہی ہوا:

یکے ست نسبت شیرازی و بدخانی!

فیضی کو جب اکبر نے سفارت پر یہاں بھیجا تھا تو معاملات کی پیچیدگیوں نے اسے دو سال تک ہلنے نہیں دیا اور یہاں کے ہر موسم کے تجربے کا موقع ملا۔ اس نے اپنے مکاتیب میں احمد نگر کی آب و ہوا کے اعتدال کی بہت تعریف کی تھی۔ فیضی سے بہت پہلے کا یہ واقعہ ہے کہ ملک المتجار شیرازی نے مولانا جامی کو وکن آنے کی دعوت دی تھی اور لکھا تھا کہ اس ملک میں بارہ مہینے ہوائے معتدل کا لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔ خیر بارہ مہینا کتنا تو صریح مبالغہ تھا، مگر اس میں شک نہیں کہ یہاں گرمی کے دن بہت کم ہوتے ہیں اور یہاں کی برسات مالوہ کی برسات کی طرح بہت ہی پر لطف ہوتی ہے۔ غالباً ۱۹۰۵ء کی بارش کے بجائے میں مرزا فرحت شیرازی صاحب آثار العجم سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہ برسات کا موسم پونا میں بسر کر کے لوٹے تھے اور کہتے تھے، پونا کی ہوا کے اعتدال نے ہوائے شیراز کی یاد تازہ کر دی:

اے گل بہ خرم، تو بے کسے ڈاری!

میرزا آتی تجربہ معاملہ کو یہاں تک نہیں لے جاتا۔ لیکن بہر حال میں شیرازی مسافر

اور آتشِ دان کا رشتہ چولی وامن کا رشتہ ہوا۔ ایک کو دوسرے سے الگ نہیں کر سکتے ہیں سردی کے موسم کا نقشہ اپنے ذہن میں کھینچ ہی نہیں سکتا، اگر آتشِ دان نہ لگ رہا ہو۔ پھر آتشِ دان بھی وہی پُرانی روش کا ہونا چاہیے جس میں لکڑیوں کے بڑے بڑے کڈے جلائے جاسکیں۔ بجلی کے مہیڑے میری تسکین نہیں ہوتی۔ بلکہ اسے دیکھ کر طبیعت چڑاسی جاتی ہے۔ ہاں، گیس کے آتشِ دان کی ترکیب اتنی بے معنی محسوس نہیں ہوتی۔ کیونکہ پتھر کے ٹکڑے رکھ کر انگاروں کے ڈھیر کی سی شکل بنا دیتے ہیں، اور اس کے نیچے سے شعلے نکلتے رہتے ہیں۔ کم از کم شعلوں کی نوعیت باقی رہتی ہے۔ پھر بھی میں اُسے ترجیح دینے کے لیے تیار نہیں۔ دراصل میں صرف گرمی ہی کے لیے آتشِ دان کا شیرازی نہیں ہوں۔ مجھے شعلوں کا منظر چاہیے۔ جب تک شعلے بھڑکتے نظر نہ آئیں، دل کی پیاس ٹھہرتی نہیں۔ بے دردوں کو جو دل کی جگہ برف کی بل سینہ میں چھپائے پھرتے ہیں، ان معاملات کی کیا خبر؟

سینہ گرم نہ داری مطلق صحبتِ عشق

آتشی نیت چو درمجرہ ات اعود مخر!

آپسن کر نہیں گے۔ بار بار ایسا ہوا کہ اس خیال سے کہ سردی کا زیادہ سے زیادہ احساس پیدا کروں جنوری کی راتوں میں آسمان کے نیچے بیٹھ کر صبح کی چائے پیتا رہا، اور اپنے آپ کو اس دھوکے میں ڈالتا رہا کہ آج سردی خوب پڑ رہی ہے!

از یک حدیثِ لطیف کہ آن ہم در رخ بود

امشب ز دفترِ کلمہ صد بابِ شستہ ایم!

ہے کہ ہندوستان کا موم ہم سراسر اس درجہ تنکائی ہے کہ ابھی آیا نہیں کہ جانا شروع کر دیتا ہے، اور دیکھتے ہی دیکھتے ختم ہو جاتا ہے۔ میری طبع سراسیمہ کے لیے اس صورت حال میں صبر و شکیب کی ایک عجیب آزمائش پیدا ہو گئی ہے جب تک وہ آتا نہیں، اس کے انتظار میں دن کاٹتا ہوں۔ جب آتا ہے تو اس کی آمد کی خوشبو میں محو ہو جاتا ہوں، لیکن اس کا قیام اتنا مختصر ہوتا ہے کہ ابھی اس کی پذیرائیوں کے سرو برگ سے فارغ نہیں ہوا کہ اچانک ہجران و وداع کا ماتم سر پہ اکھڑا ہوتا ہے:

ہمچو عید سے کہ درایام بہار آمد و رفت

میں آپ کو بتاؤں۔ میرے تخیل میں عیش زندگی کا ریسے بہتر تصور کیا ہو سکتا ہے، جاٹے کا موم ہو اور جاڑا ابھی قریب قریب درجہ انجام و کارات کا وقت ہو آتشان میں اونچے اونچے شعلے بھڑک رہے ہوں اور میں کمرے کی ساری مسندیں چھوڑ کر اس کے قریب بیٹھا ہوں اور پڑھنے یا لکھنے میں مشغول ہوں:

من این مقام بُنیادِ عاقبت نہ دہم

اگرچہ درپیم اُفتد حُسنِ انجمنے!

معلوم نہیں بہشت کے موسم کا کیا حال ہو گا، وہاں کی نہروں کا ذکر بہت سننے میں آیا ہے۔ ڈرتا ہوں کہ کہیں گرمی کا موسم نہ رہتا ہو:

سننے میں جو بہشت کی تشریف بہت

لیکن خدا کرے، وہ تری جلوہ گاہ ہو!

عجیب معاملہ ہے میں نے بار بار غور کیا کہ میرے تصور میں آتشدان کی موجودگی کو اتنی اہمیت کیوں مل گئی ہے، لیکن کچھ بتلا نہیں سکتا۔ واقعہ یہ ہے کہ سردی

پڑی تھی۔ برف باری کے بعد جب آسمان کھلتا اور آرمینیا کے پہاڑوں کی پہاڑی چلتیں تو کیا عرض کروں، ٹھنڈک کا کیا عالم ہوتا؟ مجھے یاد ہے کہ کبھی کبھی سردی کی شدت کا یہ عالم ہوتا کہ منگول کا ڈھکنا ہٹاتے تو پانی کی جگہ برف کی سل دکھائی دیتی لیکن میں پھر بھی سردی کی بے اعتدالیدوں کا گلہ مندنہ تھا جس شیخ کے گھر مہمان تھا، اُس کے نیچے دن بھر برف کے گولوں سے کھیلنے رہتے، اور کبھی کبھی کوئی مچھوٹی سی گولی منہ میں بھی ڈال لیتے۔ سستی کبیرہ یعنی شیخ کی ماں کا لونڈیوں کو حکم تھا کہ میرا آتش دان جو میں گھنٹے روشن رکھیں۔ خود بھی دن میں دو تین مرتبہ چکار کے مجھ سے پوچھ لیا کہ میں کہ مجھ پر کیا حال ہے؟ ایک لوہے کی کتیلی آتش دان کی محراب میں زنجیر سے لٹکی رہتی، اور پانی ہر وقت جوش کھاتا رہتا جس وقت چاہو، تو وہ بنا کر گرم گرم پی لو۔ چونکہ دیر تک جوش کھاتے ہوئے پانی میں چائے یا کافی بنا نا ٹھیک نہیں، اس لیے میں اُسے اتار کر رکھ دیا کرتا، لیکن لونڈی پھر لٹکا دیتی اور کستی کستی کا حکم ایسا ہی ہے۔ چائے بنانے کا یہی طریقہ میں نے شمالی ایران کے عام گھروں میں بھی دیکھا۔ آتش دان کی آگ صرف کمرہ گرم کرنے ہی کے کام میں نہیں لائی جاتی بلکہ باورچی خانہ کا بھی آدھا کام اسے دیتی ہے لوگ آتش دان کی آگ پر چائے کا پانی بھی گرم کر لیتے ہیں اور کھانا بھی پکھا لیتے ہیں۔ اگر شمالی ایران کے لوگ ایسا نہ کریں تو اتنا ایندھن کہاں سے لائیں کہ گھروں کو بھی گرم رکھیں اور بوچھاڑ کا چولہا بھی سگلتا رہے؟ وہاں کے مکانوں میں آتش دان اتنے کثودہ ہوتے ہیں کہ کئی کئی دیگیاں اُن میں بیک وقت لٹک سکتی ہیں۔ آتش دان کی محراب میں تعمیر کے وقت حلقے ڈال دیے جاتے ہیں۔ بھیک اسی طرح کے، جیسے ہمارے مکانوں کی چھتوں میں پڑے ہوتے ہیں۔ انہی حلقوں میں زنجیر ڈال دی اور کتیلی یا دیگچی لٹکا دی

میری طبیعت کا بھی عجیب حال ہے۔ دوسروں سے پہلے خود اپنی حالت پر
 ہنستا ہوں۔ بچپن میں چند مہینے چمنورہ میں بسر کیے تھے کیونکہ کلکتہ میں طاعون
 پھیل رہا تھا۔ یہ جگہ عین دریائے ہوگلی پر واقعہ ہے۔ میں نے یہیں سب سے پہلے
 تیز ناسیکھا۔ صبح و شام گھنٹوں دریا میں تیرنا رہتا۔ پھر بھی جی سیر نہ ہوتا۔ اب بھی تیراکی
 کے لیے طبیعت ہمیشہ ترستی رہتی ہے۔ سبحان اللہ! طبع بوقلموں کی تیزنگ آریاں
 دیکھیے! ایک طرف دریا سے ہم غمانی کا یہ ذوق و شوق، دوسری طرف آگ کے
 شعلوں سے سیراب ہونے کی تشنگی! شاید اس لیے ہو کہ قلم زندگی کی سطح پر پانی
 بہتا ہے، تہ میں آگ بھڑکتی رہتی ہے۔ اسی لیے نکتہ سرائیاں حقیقت کو کنا پڑا کر:

ہم سمندر باش و ہم ماسی، کہ در قلم عشق
 روئے دریا سلسبیل و قعر دریا آتش است!

لوگ گرمیوں میں پہاڑ جاتے ہیں کہ وہاں کی گرمیوں کا موسم بسر کریں میں نے کئی بار
 جاڑوں میں پہاڑوں کی راہ لی کہ وہاں جانے کا اہلی موسم ہی ہے متنبی بھی کیا بد ذوق
 تھا کہ لبنان کے موسم کی قدر نہ کر سکا۔ میری زندگی کے چند بہترین ہفتے لبنان میں بسر
 ہوئے ہیں۔

و جبال لبنان، و کیف بقطعہما دھى الشتاء، و صیفہن شتاء!
 زندگی کا ایک جاڑا جو موصل میں بسر ہوا تھا مجھے نہیں بھولنا۔ موصل اگرچہ جغرافیہ
 کی کٹیروں میں معتدل خطہ سے باہر نہیں ہے لیکن گرد و پیش نے اسے سرد و سرد و سرد
 داخل کر دیا ہے، اور کبھی کبھی تو دیا بکر میں ایسی سخت برف پڑتی ہے کہ جب تک ٹرکوں
 پر کھدائی نہ ہوئے، گھروں کے کواڑ کھل نہیں سکتے جس سال میں گیا تھا، غیر معمولی برف

نویا میں مبتلا پایا گیا اور شام ہوتے ہوتے ختم ہو گیا۔ ہمارے قافلہ کے زندانیوں کا یہ حال ہوا کہ دوپہر کے وقت بھی چادر جسم سے چمپٹی رہنے لگی۔ جسے دیکھو، سردی کی بے جا ستانیوں کا شاکھی ہے، اور دھوپ میں بیٹھ کر تیل کی مالش کر رہا ہے کہ تمام جسم بھٹ کر چھلنی ہو گیا۔ حتیٰ کہ جو صاحب دہلی اور یو۔ پی کے رہنے والے ہیں اور مینی تال کے موسم کے عادی رہ چکے ہیں، وہ بھی یہاں کے جاڑے کے قائل ہو گئے۔

چٹا قحط سالے ستا اندر دمشق

کہ یاراں فراموش کر دند عشق

ضلع کا کلکٹر اسی علاقہ کا باشندہ ہے۔ وہ آیا تو کھنے لگا کہ سالہا سال گزر گئے ہیں نے ایسا جاڑا اس علاقہ میں نہیں دیکھا۔ پورا چالیس درجہ سے بھی نیچے اتر چکا ہے۔ یہاں سب حیران ہیں کہ اس سال کوئی نئی بات ہو گئی ہے کہ اچانک پنجاب کی سردی احمد نگر پہنچ گئی۔ میں نے جی میں کہا۔ ان بے خبروں کو کیا معلوم کہ ہم زندانیوں اور خراباتیوں کی دعائیں کیا اثر رکھتی ہیں۔ رب اشعث مدد فرما بالابواب، المواقیم علی اللہ لا ہرہ !

فدا ئے شیبوہ رحمت کہ در لباس بہا

بغذر خواہی زندان بادہ نوش آمد

یہاں کے لوگ تو سردی کی سختیوں کی شکایت کر رہے ہیں، اور میرے دل آذر و مند سے اب بھی صدمے ہل من مزید اٹھ رہی ہے۔ کلکتہ سے گرم کپڑے آئے پڑے ہیں۔ میں نے ابھی تک انہیں چھوا بھی نہیں۔ اس ڈر سے کہ اگر گرم کپڑے

بعض شہروں کی سڑکوں کے ہر کمرہ میں آتش دان بنا ہے۔ جاڑوں میں سڑکی اسی آتش دان پر پلاؤ دم سے کر آپ کو کھلاٹے گا اور کہیں گے بجائے گرم گندار بدو بخورید! اگست کے مہینے میں جب ہم یہاں لائے گئے تو بادش کا موسم عروج پر تھا۔ اور ہوا خوشگوار تھی۔ بالکل ایسی فضا رہتی تھی جیسی آپنے جولائی اور اگست میں پونا کی دیکھی ہوگی۔ پانی یہاں عام طور پر پینے کے لیے اچھے سے زیادہ نہیں برتا لیکن پانی کی دو چار بوتلیں بھی کافی خوشگوار پی پیدا کر دیتی ہیں۔ اُس بہت کم ہوتی ہے۔ ہوا براہِ حلیتی رہتی ہے۔

ستمبر اور اکتوبر اسی عالم میں گزرا لیکن جب نومبر شروع ہوا، تو طبیعت اس خیال سے افسردہ رہنے لگی کہ یہاں سردی کا موسم بہت ہلکا ہوتا ہے۔ چھاؤنی کا کمانڈنگ افسر جو پچھلا جاڑہ یہاں بسر کر چکا ہے، کہتا تھا کہ پونا سے کچھ زیادہ سردی تھی لیکن وہ بھی بمشکل دس بارہ دن تک رہی ہوگی۔ عام طور پر ڈسمبر اور جنوری کا موسم یہاں ایسا رہتا ہے جیسا دہلی اور پنجاب میں جاڑے کے ابتدائی دنوں کا ہوتا ہے۔ ان خبروں نے طبیعت کو بالکل بائوس کر دیا تھا لیکن ڈسمبر شروع ہوا، موسم نے اچانک کروٹ بدلی۔ دو دن تک بادل چھایا رہا۔ اور پھر جو مطلع کھلا، تو کچھ نہ بوجھیے موسم کی فیاضیوں کا کیا عالم ہوا؟ دہلی اور لاہور کے چلہ کا فرہ یاد آ گیا۔ یہاں کے کمروں میں بھلا آتش دان کہاں؟ لیکن اگر ہوتا، تو موسم ایسا ضرور ہو گیا تھا کہ میں نکل پال جتنی شروع کر دیتا۔ چیتہ خاں جو ہر وقت خاکی تخفیف دینے شاد رکھتا، پہنے رہتا تھا، یکایک گرم سوٹ پہن کر آنے لگا اور کہنے لگا کہ سردی سے میرے گھٹنوں میں درد ہونے لگا ہے۔ چھاؤنی سے خبر آئی کہ ایک انگریز سپاہی جو رات کے پہرہ پر تھا، صبح

بہر حال جو بات کہنی چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ اس ایک واقعہ نے صبح کے معاملہ
کی پوری فضا بدل دی، اور جو نئے طبع افسردہ کا آبِ رفتہ پھر واپس آ گیا۔ اب پھر
وہی صبح کی مجلسِ طرب آراستہ ہے۔ وہی طبعِ سیرست کی عالمِ فراموشیاں ہیں، اور
وہی فکرِ دراندہ کار کی آسماں پیمائیاں :

گو ہر مخزنِ اسرارِ بہانت کہ بود
حقہٗ مہرباں مہر و ثنائت کہ بود
حافظا باز نہا قصہٗ خوننا پر چشم
کہ دریں چشمہٗ بہاں آبِ روانت کہ بود

ابو الکلام

پہنوں گا تو سردی کا احساس کم ہو جائے گا اور تخیل کو جو لائینوں کا موقعہ نہیں ملے گا، ابھی تک گرمیوں ہی کے لباس میں وقت نکال رہا ہوں۔ البتہ صبح اٹھتا ہوں تو امانی چادر دھری کر کے کانڈھوں پر ڈال لیتا ہوں میرا اور سردی کے موسم کا معاملہ تو وہ ہو گیا، جو نظیری نیشاپوری کو پیش آیا تھا:

اور دروداع ومن بجزع اگر مٹے وہ ہمار

رطلے سر چار ماندہ ورنے سے چار خوش!

یہاں تک لکھ چکا تھا کہ خیال ہوا اٹھید ہی میں گیارہ صفحے سیاہ ہو گئے، اور ابھی تک حرف مد عازبانِ قلم پر نہیں آیا۔ تازہ ترین واقعہ یہ ہے کہ ایک ماہ کی محرومی انتظار کے بعد پرسوں چیتہ خاں نے مژدہ کامرانی سنایا کہ بجٹے کے آرمی اینڈ نیوی اسٹور نے ویسٹ جیمین چائے کیس سے ڈھونڈ نکالی ہے، اور ایک پونڈ کا پائسل می پی کر دیا ہے۔ چنانچہ کل پائسل پہنچا چیتہ خاں نے اس کی قیمت کا کلمہ کرنا شروع کر دیا۔ کہ تمہیں ایک پونڈ چائے کے لیے اتنی قیمت دینی پڑی، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ مجھے اس کی ارزانی نے حیران کر دیا ہے۔ اس نایابی کے زمانے میں اگر سٹور اس سے دو گنی رقم کا بھی طلب گار ہوتا، جب بھی یہ جنس گر اندازہ ارزاں تھی:

اے کہ می گوئی سچرا جئے بر جانے می خری؟

ایں سخن با ساقی ماگو کہ ارزاں کوڑہ است

حسن اتفاق دیکھیے کہ ادھر یہ پائسل پہنچا ادھر بجٹے سے بعض دوستوں نے بھی چند ڈیڑھ پنی دوستوں سے لے کر کھجور ادیے۔ اب گرفتاری کا زمانہ جتنا بھی طویل کھینچے چائے کی کمی کا اندیشہ باقی نہیں رہا۔

کل ایک زیرِ تسوید کتاب کا ایک خاص مقام لکھ رہا تھا کہ محبت کی مناسبت سے
قول مند جب صدرِ زمین میں تازہ ہو گیا اور اس وقت حسبِ معمول صبح کو لکھنے بیٹھا تو یہ
اختیار سامنے آکھڑا ہوا آئیے، آج مختصری دیر کے لیے رک کر اس معاملہ پر غور کر لیں۔
ایکادیم، ایک شاعر، ایک مصور، ایک اہل قلم کی "انانیت" (Egoism) کیا ہے؟
ایک ہی فنِ فلسفہ و اخلاق کے مذہبِ انارکسٹ (Anarchist) کا رخ کیجیے۔ نہ
"خودی" (Egoism) مصطلحِ مقصود میں جائیے صرف ایک عام تجلی زاویہ نگاہ
سے معاملہ کو دیکھیے۔ آپ کو صاف دکھائی دے گا کہ یہ انانیت دراصل اس کے سوا کچھ نہیں
ہے کہ اُس کی فکری انفرادیت کا ایک قدرتی سرچوش ہے جسے وہ دیا نہیں سکتا۔
اگر دانا چاہتا ہے تو اور زیادہ اُبھرتے لگتی ہے اور اپنی ہستی کا اثبات کرتی ہے
ابو العلاء معری نے جب اپنا مشہور لایہ لکھا تھا:

الانی سبیل المجد ما انا فاعل

عفاف واقدام وحزم و فاعل

یا حجب ابو فراس حمدانی نے اپنا لافانی رائیہ کہا:

اراک عصی الدمع شیمتک الصبر

اما للہوی نہی علیک ولا امر

یا حجب ابن سناء الملک نے اپنے زمانہ کو مخاطب کیا تھا:

واناک عبیدی یا زمان، وانفی علی الرعم فنی ان اری لب سیدا

وما انا راض اننی واطی الشرط ولی حمۃ، لا تر تعنی الہ فحق مقعدا

یا حجب فرووسی کے قلم سے نکلا تھا:

قلعہ احمد نگر

۹ جنوری ۱۹۷۳ء

صدیقِ مکرم

انانیتی ادبیات *Egotistic Literature* کی نسبت نامہ
 حال کے بعض نقادوں نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ وہ یا تو بہت زیادہ دلپذیر ہونگی
 یا بہت زیادہ ناگوار کسی درمیانی درجہ کی یہاں گنجائش نہیں "انانیتی ادبیات"
 سے مقصود تمام اس طرح کی خامہ فرسائیاں ہیں جن میں ایک مصنف کا الیغو (ہوٹا) یعنی
 "میں" نمایاں طور پر برسرِ اٹھاتا ہے مثلاً خود نوشتہ سوانح عمریاں، ذاتی واردات و تاثرات
 مشاہدات و تجربات، شخصی اسلوبِ نظر و فکر۔ میں نے "نمایاں طور" کی قید اس لیے
 لگائی کہ اگر نہ لگائی جائے تو دائرہ بہت زیادہ وسیع ہو جائے گا۔ کیونکہ غیر نمایاں
 طور پر تو ہر طرح کی مصنفات میں مصنف کی انانیت اُبھر سکتی ہے اور اُبھرتی رہتی ہے۔
 اگر اس اعتبار سے صورتِ حال پر نظر ڈالیے، تو ہماری درماندگیوں کا کچھ عجیب حال ہے
 ہم اپنے ذہنی آثار کو ہر چیز سے بچالے جاسکتے ہیں مگر خود اپنے آپ سے بچا نہیں سکتے
 ہم کتنا ہی ضمیر غائب اور ضمیر مخاطب کے پردوں میں چھپ کر چلیں، لیکن ضمیر متکلم کی
 پرچھائیں پڑتی ہی رہے گی۔ ہم جہاں جاتے ہیں، ہمارا سایہ ہمارے ساتھ جاتا ہے۔
 ہماری کتنی ہی خود فراموشیاں ہیں جو دراصل ہماری خود پرستیوں ہی سے پیدا ہوتی
 ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک نکتہ شناس حقیقت کو کہنا پڑا تھا:

فعلت لہا تا اذنبت؟ قالت مجيبة "وجودك ذنب لا یقاس بہ ذنب"

ہوا ہے کہ ہر انفرادی انانیت اپنے اندرونی آئینہ میں جو عکس ڈالتی ہے، بیرونی آئینوں میں اُس سے بالکل الٹا عکس پڑنے لگتا ہے۔ اندر کے آئینہ میں ایک بڑا وجود دکھائی دیتا ہے۔ باہر کے تمام آئینوں میں ایک چھوٹی سے چھوٹی شکل اُبھرنے لگتی ہے:

خودی آئینہ دار در محروم است اظہار ش!

یہی صورتِ حال ہے جہاں سے مصنف کی جو خود اپنی نسبت کچھ کنا چاہتا ہے، ساری شکلیں اُبھرنی شروع ہو جاتی ہیں۔ وہ جبکہ خود اپنے عکس کو جو اُس کے اندرونی آئینہ میں پڑ رہا ہے جھٹلا نہیں سکتا، تو اچانک کیا دیکھتا ہے کہ باہر کے تمام آئینے اُسے جھٹلا رہے ہیں جو ”میں“ خود اُس کے لیے بے حد اہمیت رکھتی ہے، وہی دوسروں کی نگاہوں میں یکسر غایب ہو رہی ہے۔ وہ اپنے آپ کو ایک ایسی حالت میں محسوس کرنے لگتا ہے، جیسے ایک مصوٰۃ تصویر کھینچنے کے لیے متوکل اٹھائے، مگر اُسے یقین ہو کہ میں کتنی ہی مصوٰۃ توت کام میں لاؤں: میری نگاہ کے سوا اور کوئی نگاہ اس مرقع کی دلاویزی نہیں دیکھ سکے گی:

آئینہ نقش بند طلسم خیال نیست

تصویرِ خود بلوچ و گرمی کشیم ما!

اس شکل سے صرف خال خال مصنف ہی عہدہ براہو سکتے تھے اور ہوتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو اپنی ”انانیت“ کو بغیر کسی ناانسی وضع میں سجاٹے، دوسروں کے سامنے لے آنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ دنیا کے سامنے ان کی ”انانیت“ آئی، مگر اس طرح آئی، جیسے ایک تہ تکلف آدمی بغیر سچ و سچ بنائے سامنے آکھڑا

بے سنج بروم دریں سال سی
 بچم زندہ کروم بدیں پا رسی !
 یا مثلاً جب قضی نے فل و من نظم کرتے ہوئے یہ اشعار کہے تھے :

امروز نہ شاعر م، حکیم	داندہ حادث و مستدیم
ہر مٹے زمن تمام گوش ست	خاموشی من اصد خروش ست
ایں بادہ کہ جوش از ایا غم	نخنے ست پکیدہ از دما غم
صد ویدہ بر ورطہ دل افتاد	کیں موج گہر حاصل افتاد
بگداختہ آبگینہ دل	آئینہ دم بست محفل
آتم کہ سبح کاری ثروت	از شعلہ تراش کردہ ام حرف
بانگ قلم دریں شب تار	بس معنی مخفہ کردہ بیدار
می ریخت ز سحر کاری ثروت	از صبح ستارہ وز من حرف
ہر نعمہ کہ بستہ ام بریں تار	ناقوس نہ ہستہ ام بزنا ر
ایں گل کہ بر بوستان ناری ست	از من بہار یاد گاری ست !

یا جب ہمارے میر انیس نے کہا تھا :

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار

خبر کرو مرے خرمین کے خوشہ چینوں کو

تو یہ محض شاعرانہ تعلیایں نہ تھیں۔ یہ ان کی پر جوش انفرادیت تھی جو بے اختیار چیخ رہی تھی !

لیکن ساتھ ہی ہم دیکھتے ہیں، انانیت کا یہ شعور کچھ اس نوعیت کا واقع

ہے، وہ خود کیسا ہے؟ وہ اس میں محو ہو جائے گا کہ خود تصویر کتنی بے ساختہ ہے! بعینہ ہی مثال اس صورت حال کی بھی سمجھ لیجیے۔ جو مصنف اپنی انانیت کی بے ساختہ تصویر کھینچ دے سکتے ہیں، وہ اس معاملہ کی ساری مشکلوں پر غالب آجاتے ہیں۔ انہوں نے اپنی تصویر خود اپنے قلم سے کھینچی۔ لیکن یہ بات اس کی دلاویزی میں کچھ محل نہ ہو سکی۔ کیونکہ تصویر بے تکلف اور بے ساختہ کھینچی وہ لوگوں کو عظمت دکھائی دے یا نہ دے لیکن اس کی بے ساختگی کی گیرائی سب کی نگاہوں کو لہجہ لگی۔ ایسے ہی مصنف ہیں جو اپنی انانیت کو لافانی دلپذیری کا جامہ پہنا دیتے ہیں۔ لیکن یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ انسان کی تمام معنوی محسوسات کی طرح اُس کی انفرادیت کی نمود بھی مختلف حالتوں میں مختلف طرح کی نوعیتیں رکھتی ہے۔ کبھی وہ سوتی رہتی ہے، کبھی جاگ اٹھتی ہے، کبھی اُٹھ کر بیٹھ جاتی ہے، اور پھر کبھی زور شور سے اچھلتے لگتی ہے۔ انسان کی ساری قوتوں کی طرح وہ بھی نشوونما کی محتاج ہوتی۔ جس طرح ہر انسان کا ذہن و ادراک یکساں درجہ کا نہیں ہوتا، اُسی طرح انفرادیت کا جوش بھی ہر دیک میں ایک ہی طرح نہیں اُبلتا۔ مدارج کا یہی فرق ہے جو ہم تمام ادیبوں، شاعروں، مصوروں اور موسیقی نوازوں میں پاتے ہیں۔ اکثر لوگ انفرادیت بولتی ہے مگر دھیمے سروں میں بولتی ہے بعضوں کی انفرادیت اتنی پر جوش ہوتی ہے۔ کہ جب کبھی بولے گی، سارا گرد و پیش گونج اُٹھے گا:

یک بار نا کہ کردہ ام از در اشتیاق

از شش جہت ہنوز صدامی توان شنید!

اسی لیے ایک عرب شاعر کو کہنا پڑا تھا:

ہو۔ یہ بات کہ ایک آدمی بغیر کسی بناوٹ کے اپنی واقعی صورت میں سامنے آ گیا ،
نمودِ حقیقت کی ایک خاص دلکشی رکھتی ہے اور اس لیے دنیا کی نگاہوں کو بے
اختیار اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ جو خاص خاص ادیب ایسا کر سکے ، ان کی ”میں“
خود ان کے لیے کتنی ہی بڑی اور دوسروں کے لیے کتنی ہی چھوٹی واقع ہوئی ہو ،
لیکن دنیا اس کی دلپذیری سے انکار نہ کر سکی۔ دنیا کو ان کی انانیت کی مقدار تپانے
کی مہلت ہی نہیں ملی۔ وہ اس کی بے تکلفانہ واقعیت دیکھ کر بے خود ہو گئی !

ایک آدمی جب اپنی تصویرِ اُتر وانی چاہتا ہے ، تو خود اُسے اس کا شعور
ہو یا نہ ہو لیکن اس خواہش کی تہ میں اُس کی انانیت کی ایک دھیمی آواز ضرور بولنے
لگتی ہے۔ تصویرِ اُتر وانی کی مختلف حالتیں ہوتی ہیں۔ ایک حالت وہ ہے جسے
مصورانہ وضع (عہدہ صحنہ) سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یعنی تصویرِ اُتر وانی کے لیے
ایک خاص طرح کا اندازِ تہ تکلف اختیار کر لینا۔ ایک ماہر فن مصور جانتا ہے کہ کس
چہرے اور جسم کی مصورانہ وضع کیسی ہونی چاہیے ؟ وہ جب تک نشست و وضع کی نوک
پاک درست نہیں کر لے گا۔ تصویر نہیں ؟ تا سے گا۔ سو میں تانوسے آدمیوں کی
خواہش یہی ہوتی ہے کہ نشست اور ڈھنگ سجا کے تصویرِ اُتر وانی لکھیں۔ لیکن فرض
کر۔ ایک آدمی بغیر کسی طیاری اور وضعی انداز کے آئینہ انوکھاس کے سامنے آ گیا ۔
اور اسی عالم میں اُس کی تصویرِ اُتر آئی ، تو ایسی تصویر کس نگاہ سے دیکھی جائے گی ؟
ایسی تصویر محض اس لیے کہ بے ساختگی اور واقعیت کی ٹھیک ٹھیک تعبیر پیش کرتی
ہے ، یقیناً ایک خاص قدرِ قیمت پیدا کر لے گی ، اور جس صاحبِ نظر کے سامنے
جائے گی ، اُس کی تو جہ اپنی طرف کھینچ لے گی۔ وہ یہ نہیں دیکھے گا کہ جس کی تصویر

جتنی مرتبہ بھی چاہیں، میں "بولتے رہیں۔ اُن کی ہر میں" اُن کی ہر "وہ" اور "تم" سے کہیں زیادہ دلپذیر ہوتی ہے!

انانیتی ادبیات کی کوئی خاص قسم لے لیجیے۔ مثلاً خود نوشتہ سوانح و واردات، اور پھر مثال کے لیے بغیر کاوش کے چند شخصیتیں چُن لیجیے۔ مثلاً سینٹ آگسٹائن (Augustine)، روسو، اسٹرنڈ برگ (Strindberg)، ٹالسٹائی، اناتول فرانس، آندری ژید (André Malraux)، ان کے خود نوشتہ سوانح چھ مختلف نوعیتوں کی چھ مختلف تصویریں ہیں، لیکن سب سے کیاں طور پر ادبیاتِ عالم میں دائمی جگہ حاصل کر لی۔ کیونکہ تصویریں بے ساختہ اور واقعی ہیں۔ مشرقی ادبیات میں مثلاً غزالی، ابن خلدون، بابر، جہانگیر اور ملا عبد القادر بدایونی کے خود نوشتہ حالات سامنے لائیے۔ ہم کتنی ہی محافلِ ننگا ہوں سے انہیں پڑھیں۔ لیکن اُن کی دلاویزی کے مطالبہ سے انکار نہیں کر سکتے۔ غزالی نے اپنے فکری انفعالات کی سرگزشت سنائی۔ ابن خلدون نے اپنے تعلیمی اور سیاسی ملاحق کی داستانِ سرائی کی۔ بابر نے جنگ اور امن کے واقعات و واردات قلم بند کیے۔ جہانگیر نے تختِ شہنشاہی پر بیٹھ کر وقائع نگاری کا قلمدان طلب کیا۔ ان سب میں ان کی انانیتیں بے پردہ بول رہی ہیں۔ ہم انہیں خود اُن کی نگاہوں سے نہیں دیکھ سکتے۔ تاہم دیکھتے ہیں اور ان کی لاعانی دلاویزی سے انکار نہیں کر سکتے کیونکہ بغیر کسی بناوٹ کے سامنے آ گئی ہیں۔

بدایونی کا معاملہ آوروں سے آگے۔ طبقہٴ موحام کا ایک فرد جس نے وقت کی درستیٰ تعلیم حاصل کر کے علماء کے حلقے میں اپنی جگہ بنائی اور دوبارِ شناسی تک

والدھر اکامن مرحلہ قضا دی

اذا قلت شعراً، صبح الدھر منشداً

ایسے افراد اپنی "میں" کا سر جوش کسی طرح نہیں دبا سکتے۔ اُن کی خاموشی بھی چھیننے والی اور اُن کا سکون بھی تڑپنے والا ہوتا ہے۔ اُن کی انفرادیت دبانے سے اور زیادہ اچھلنے لگے گی۔ ایسے افراد جب کبھی "میں" بولتے ہیں، تو اس میں قصداً بناوٹ، اور نمائش کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ وہ سرتاسر حقیقتِ حال کی ایک بے اغیارانہ چیخ ہوتی ہے۔ فیضی کی ایک ایسی ہی چیخ تھی جو اس وقت تک ہمارے سامع سے ٹکرا رہی ہے:

مئی کشتِ شعلہ سرے از دلِ صد پارہ ما

جوشِ آتش بود امروز بہ قواہ ما!

لیکن ہر قانون کی طرح یہاں بھی مستثنیات ہیں۔ یہیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ کبھی کبھی ایسی شخصیتیں بھی دنیا کے مروج (سٹیج) پر نمودار ہو جاتی ہیں جن کی انانیت کی مقدار اضافی نہیں ہوتی، بلکہ مطلق نوعیت رکھتی ہے۔ یعنی خود انہیں اُن کی انانیت جتنی بڑی دکھائی دیتی ہے، اتنی ہی بڑی دوسرے بھی دیکھنے لگتے ہیں۔ اُن کی انانیت کی پرچھائیں جب کبھی پڑے گی، تو خواہ اندر کا آئینہ ہو خواہ باہر کا، اُس کے الباقی ملاثر (Dimensions) ہمیشہ یکساں طور پر نمودار ہونگے!

ایسے اجزائے الخاص افراد کو عام معیارِ نظر سے الگ رکھنا پڑے گا۔ ایسے لوگ فکر و نظر کے عام ترانوں میں نہیں تولے جاسکتے۔ ادب و تصنیف کے عام قوانین انہیں اپنے کلیوں سے نہیں کپڑے سکتے۔ زمانے کو اُن کا یہ حق تسلیم کر لینا پڑتا ہے کہ وہ

کے ساتھ جمع کرتی رہی۔ اس کے خود نوشتہ سوانح جو ایک لمبے رنگ سا دُگی کے ساتھ لکھے گئے ہیں اُس کی وارا اینڈ پیس اور اینا کارٹینا سے کم دلپذیر نہیں ہیں، اور دراصل ان دونوں افسانوں میں بھی اُس کی انانیت ہی کی صدا تیں ہم سن رہے ہیں۔ زمانہ اس کی قلم کاریوں کا رنگ و روغن ابھی تک مدھم نہیں کر سکا۔ پچھلی جنگ کے زمانہ میں لوگ وارا اینڈ پیس از سر نو دیکھنا دھننے لگے تھے اور اب پھر ڈھونڈ رہے ہیں!

موجودہ عہد میں ٹالسٹائی کی عظمت بحیثیت ایک مفکر کے بہت دماغوں کو متوجہ کر سکے گی۔ یورپ اور امریکہ کے دماغی طبقوں میں بہت کم لوگ ایسے نکلیں گے جو اُس کے معاشرتی فلسفی، اور جمالیاتی (Aesthetics) افکار کو اس نظر سے دیکھنے کے لیے طیارہوں جس نظر سے اس صدی کے ابتدائی دور کے لوگ دیکھا کرتے تھے تاہم اُس کی انانیتی ادبیات کی دلپذیری سے اب بھی کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ اُس کی عجیب زندگی کا معتمد اب بھی بحث و نظر کا ایک دل پسند موضوع ہے۔ ہر دوسرے تیسرے سال کوئی نہ کوئی نئی کتاب نکلتی رہتی ہے۔

پچھلی صدی کے آخری اور اس صدی کے ابتدائی دور میں بکثرت خود نوشتہ سوانح عمریاں لکھی گئیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ اس عہد کے ہر چوتھے مصنف نے ضروری سمجھا کہ اپنی گزری ہوئی زندگی کو آخری عمر میں پھر ایک مرتبہ دہرائے۔ دُنیا کے کتب خانوں نے ان سب کو اپنی الماریوں میں جگہ دی ہے، لیکن دُنیا کے دماغوں میں بہت کم کے لیے جگہ نکل سکی۔

میں نے ابتدائی طور پر "ایغو" کا لفظ استعمال کیا ہے یہ وہی یونانی "چچ" ہے

رسائی حاصل کر لی اس کی زندگی کی تمام سرگرمیوں میں اگر خصوصیت کے ساتھ کوئی چیز ابھرتی ہے، تو وہ اُس کی بے لچک تنگ نظری، بے روک تعصب اور بے میل راسخ الاعتقاد ہی ہے۔ ہمیں اُس کی انانیت نہ صرف بہت چھوٹی دکھائی دیتی ہے، بلکہ قدم قدم پر انکار و تبری کی دعوت دیتی ہے۔ تاہم یہ کیا بات ہے کہ اس پر بھی ہم اپنی نگاہوں کو اُس کی طرف اٹھنے سے روک نہیں سکتے؛ ہم اُسے پسند نہیں کرتے۔ پھر کبھی اُسے پڑھتے ہیں اور جی لگا کر پڑھتے ہیں۔ غور کیجئے یہ وہی بات ہوئی جو ابھی فقوڑی دیر ہوئی، ہم سوچ رہے تھے۔ جس شخص کی یہ تصویر ہے، وہ خود خوبصورت نہیں ہے۔ لیکن تصویرِ بحیثیت ایک تصویر کے خوبصورت ہے۔ اس لیے ہماری نگاہوں کو بے اختیار اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے یہ صاحبِ تصویر نہیں تھا جس نے ہماری نگاہوں کو کھینچا۔ یہ تصویر کی بے سانسگی تھی جس کے بلاوے کی کشش سے ہم اپنے آپ کو نہ بچا سکے؛

ٹائٹل مائی غالباً اُن خاص شخصوں میں سے تھا جن کی انانیت کی مفت دار اضافی ہونے کی جگہ ایک مطلق نوعیت رکھتی تھی۔ اُس کی انانیت خود اُسے جتنی بڑی دکھائی دی، دنیا نے بھی اُسے اتنا ہی بڑا دیکھا۔ پچھلی صدی کے آخری اور اس صدی کے ابتدائی دور میں شاید ہی وقت کا کوئی مصنف اس خود مختار صدی کے ساتھ "میں" بول سکا، جس طرح یہ عجیب و غریب روی بولتا رہا۔ اُس کے خود نوشتہ حالات، اُس کے شخصی واردات و تاثرات، اس کے مختلف قتل کے مکالمے اور روزنامے، اُس کے ادبی اور فنی مباحث، سب میں اُس کی انانیت بغیر کسی نقاب کے دنیا کے سامنے آئی، اور دنیا اُسے عالمگیر نوشتوں

حکایت زراغ و بلبل

قلعہ احمد نگر

۴ مارچ ۱۹۳۷ء

صدیق مکرم۔

کل عالم تصور میں حکایت زراغ و بلبل ترتیب دے رہا تھا
مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا
اس وقت خیال ہوا، ایک فصل آپ کو بھی سنا دوں۔

تا فصل از حقیقت اشیا نوشتیم

آفاق را مراد و غفانوشتیم

ایک دن صبح چائے پیتے ہوئے نہیں معلوم سید محمود صاحب کو کیا سوچھی، ایک
طشتری میں تھوڑی سی شکر لے کر نکلے، اور صحن میں جا بجا کچھ ڈھونڈ مٹنے سے لگے۔
گوئی اس طائفہ میں جاگہر سے یافتہ اند!

جب اُن کا تعاقب کیا گیا تو معلوم ہوا۔ چیونٹوں کے بل ڈھونڈ رہے ہیں۔ جہاں
کوئی سواخ دکھائی دیا، شکر کی ایک چٹکی ڈال دی۔ میں نے جو یہ حال دیکھا تو یہ لکڑاٹکے
سمٹ سہی پر ایک اور تازیانہ لگا دیا کہ۔

کی تعریف کے جو ارسطو کے عربی مترجموں نے ابتدا ہی میں اختیار کر لی تھی اور پھر فارابی اور ابن رشد وغیرہا برابر استعمال کرتے رہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ فلسفیانہ مباحث میں "انا" کی جگہ "ایغو" کا استعمال زیادہ موزوں ہو گا۔ یہ براہ راست فلسفیانہ اصطلاح کو رونما کر دیتا ہے اور ٹھیک وہی کام دیتا ہے جو یورپ کی زبانوں میں "ایگو" دے رہا ہے۔ یہ اس اشتباہ کو بھی دور کر دے گا جو "انا" مصطلح فلسفہ اور "انا" مصطلح تصوف میں باہم گر پیدا ہو جاسکتا ہے۔ اردو میں ہم "ایگو" بجنسہ لے سکتے ہیں۔ کیونکہ ہمیں کاف سے احتراز کرنے کی ضرورت نہیں۔

ابوالکلام

بہ ناز کی نہ بری پے بہ منزل مقصود
نگہ طریقِ ریش از سرِ نیاز کنی
اگر بہ ناز براند مرد، کہ آخر کار
بہ صد نیاز بخواند ترا و ناز کنی !

یہاں کبھی کبھی صبح کو خنگلی میناؤں کے بھی دو تین جوڑے آ نکلتے ہیں، اور
اپنی غرغر اور جھوپ جھوپ کے شور سے کان بہرا کر دیتے ہیں۔ اب محمود صاحب نے
گورتیاؤں کے عشق پر تو واسوخت پڑھا، مگر ان آہوانِ ہوائی کے لئے دائم ضیافت
بچھا دیا۔

من و آہوئے صحرائے کہ دائم می رسیدن
روز صبح روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہاتھ میں لے کر نکل جاتے اور صحن میں جا کھڑے
ہوتے۔ پھر جہاں تک حلِ کام دیتا، آ، آ، آ کرتے جاتے، اور ٹکڑے فضا کو
دکھا دکھا کر پھینکتے رہتے۔ یہ صلائے عام میناؤں کو تو ملنے نہ کر سکی۔ البتہ شہرستان
ہوا کے درِ یوزہ گردان ہر جانی لینے کوؤں نے ہر طرف سے ہجوم شروع کر دیا ہیں
نے کوؤں کو شہرستان ہوا کا درِ یوزہ گریس لئے کہا کہ کبھی انہیں مہمانوں کی طرح
کہیں جاتے دیکھا نہیں لطیفیوں کے غول میں بھی بہت کم دکھائی پڑے۔ ہمیشہ
اسی عالم میں پایا کہ فقیروں کی طرح ہر دروازے پر پہنچے، صدائیں لگائیں اور
چل دئے۔

فقیرانہ آئے، صدا کر چلے !
بہر حال محمود صاحب آ، آ کے تسلسل سے تھک کر جونہی ملتے، یہ درِ یوزہ گردان

وَلَا رِضَ مِنْ كَاسِ الْكَرَامِ نَصِيبُ
کنے لگے اس کا ترجمہ کیجئے۔ میں نے کہا۔ خواجہ شیراز مع اضافہ کے کر چکے ہیں۔

اگر شراب خوری جرعتِ فشاں بر خاک

ازاں گناہ کہ نفع رسد بغیر چہ باک

یہاں کمروں کی چھتوں میں گوریائوں کے جوڑوں نے جا بجا گھونسے بنا رکھے ہیں۔ دن بھر ان کا شور و ہنگامہ برپا رہتا ہے۔ چند دنوں کے بعد محمود صاحب کو خیال ہوا، ان کی بھی کچھ توضیح کرنی چاہئے۔ ممکن ہے، گوریائوں کی زبانِ حال نے انہیں توجہ دلائی ہو کہ۔

نگاہِ لطف کے اُمیدوار ہم بھی ہیں!

چہرہ میں ایک مرتبہ انہوں نے مرغیاں پالی تھیں۔ روانہ ہاتھ میں لے کر آ کر تے تو ہر طرف سے دوڑتی ہوئی چلی آئیں۔ یہی نسخہ چڑیلوں پر بھی آزمایا جا رہا لیکن چند دنوں کے بعد تھک کر بیٹھ رہے۔ کنے لگے، عجیب معاملہ ہے۔ روانہ دکھا دکھا کر ضمنا پاس جاتا ہوں، اتنی ہی تیزی سے بھاگنے لگتی ہیں۔ گویا دانہ کی پیش کش بھی ایک جرم ہوا۔

حُدا یا جذبہٴ دل کی مگر تاثیر اُلٹی ہے

کہ ضمنا کھینچتا ہوں اور کھینچا جا رہا ہے مجھ سے

میں نے کہا۔ طلب و نیاز کی راہ میں قدم اٹھایا ہے، تو عشوۂٴ دُنا کی تغافل کشیوں کے لئے صبر و شکیب پیدا کیجئے۔ نیازِ عشق کے دعوؤں کے ساتھ نازِ حسن کی گلہ مندیاں زیب نہیں دیتیں۔

ابھی تک خبر بھی نہیں پہنچی تھی، اور اب اگر پہنچ بھی جاتی تو بھلا طفیلیوں کے اس هجوم میں ان کے لئے جگہ کہاں ٹھکنے والی تھی۔

طفیلی جمع شد چنداں کہ جائے میہاں کم ٹھند

محمود صاحب کے صلائے عام سے پہلے ہی یہاں کوڑوں کی کائیں کائیں کی کٹن چوکی برابر بستی ہوتی تھی۔ اب جہان کا دسترخوان گرم بھجیا تو نقاروں پر بھی چوب پڑ گئی۔ ایک دو دن تک تو لوگوں نے صبر کیا۔ آخر ان سے کہنا پڑا کہ اگر آپ کے دست کم کی تخت شیں رک نہیں سکتیں تو کم از کم چند دنوں کے لئے ملتوی ہی کر دیجئے۔ ورنہ ان ترکانِ لیغا دوست کی ترکازیاں کمروں کے اندر کے گوشہ نشینوں کو بھی امن چین سے بیٹھنے نہ دیں گی۔ اور ابھی تو صرف احمد نگر ہی کے کوڑوں کو خبر ملی ہے۔ اگر فیض عام مکایہ لنگر خانہ اسی طرح جاری رہا تو عجب نہیں تمام دکن کے کوڑے قلعہ احمد نگر پر حملہ بول دیں اور آپ کو صائب کا شعرا و دولائیں کہ۔

دور و شاں را بہ احساں یاد کردن بہت

ورنہ ہر نخلے بہ پائے خود ٹھری انگنڈا

ابھی محمود صاحب اس درخواست پر غور کر رہے تھے کہ ایک دوسرا واقعہ ظہور میں آگیا۔ ایک دن صبح کیا دیکھتے ہیں کہ چھت کی منڈیر پر دو معمور مشین گدہ بھی تشریف لے آئے ہیں۔

پیری سے کہ میں اک ذرا خم

توقیر کی صورتِ مجسم !

اور گردن اٹھائے صلائے سفرہ کے منتظر ہیں۔

کوئٹہ آئین فوراً بڑھتے، اور اپنی دراز دستیلوں سے دسترخوان صاف کر کے رکھ دیتے۔

اے کوئٹہ آئینا! انا کے دراز دستہ!

صحن کے شمالی کنارے میں نیم کا ایک تناور درخت ہے۔ اس پر گھریلوں کے جھنڈ کو دتے پھرتے ہیں۔ انہوں نے جو دیکھا کہ۔

صلائے عام ہے یا رانِ مکنتہ وال کے لئے!

تو فوراً الیک الیک اور مرحمتِ عالی نہ باد، کہتے ہوئے اس دسترخوانِ کرم پر ٹوٹ پڑیں۔

یا رانِ اِصلائے عام ست کرمے کنید کارے!

کوئل کی دراز دستیل سے جو کچھ بچتا، ان کو ماہ دستوں کی کاٹھڑیوں کا کھاجا بن جاتا۔ پہلے روٹی کے ٹکڑوں پر منہ مارتیں، پھر فوراً گون اٹھالیتیں۔ ٹکڑا اچھاتی جاتی اور سر ہلا کر کچھ اشارے بھی کرتی جاتیں۔ گویا محمد و صاحب کو دادِ ضیافت دیتے ہوئے بہ طریقِ حسن طلب یہ بھی کہتی جاتی ہیں کہ۔

گرچہ خوب است، ولیکن قدرے بہتر ازیں!

خیر، بیچارے گھریلوں کا شمار تو اس سفرۂ کرم کے ریزہ چینیوں میں ہوا، لیکن کوئے جنہیں طفیلی سمجھ کر میرزا بنِ عالی ہمت نے چندالِ فقر میں نہیں کیا تھا، اچانک اس قدر بڑھ گئے، کہ معلوم ہونے لگا، پورے احمد نگر کو اس شش عام کی خبر مل گئی ہے، اور علاقہ کے سارے کوئل نے اپنے اپنے گھروں کو خیر باد کہہ کر یہیں دھوئی ریلنے کی ٹھان لی ہے۔ بیچارے میناؤں کو جو اس اہتمامِ ضیافت کی اصلی مہمانِ بختیں

دیا۔ اس بے رنگ منظر سے آنکھیں اُٹا لگی تھیں اور سبز و گل کے لئے ترسنے لگی
تھیں۔ خیال ہوا کہ باغبانی کا مشغلہ کیوں نہ اختیار کیا جائے کہ مشغلہ کا مشغلہ ہوتا ہے
اور اصحابِ صورت اور اصحابِ معنی، دونوں کے لئے سامانِ ذوق بہم پہنچاتا ہے
بدلو اصحابِ معنی را بہ رنگ اصحابِ صورت را

جواہرِ لال جن کا جوہرِ مستعدی ہمیشہ ایسی تجویزوں کی راہ نکالتا رہا ہے، فوراً کمر بستہ
ہو گئے، اور اس خرابے میں رنگ و بو کی تعمیر کا سر و سامان شروع ہو گیا۔

دل کے دیرانے میں بھی ہو جائے دم بھر چاندنی
اس کا رخا نہ رنگ بڑے ہر گوشے میں وجود کی پیدائش اور جامہ ہستی کی آرائش کے لئے
دوباتوں کی درشتگی ضروری ہوتی ہے۔ پہلی یہ کہ بیج درست ہو!
گر جاں بد ہد سنگِ سبب لعل نہ گردو
باطینتِ اصلی چہ بد گمر افتاد!

دوسری یہ کہ زمین مستعد ہو۔

جوہرِ طینتِ آدم ز خمیرِ دگر درست
تو توقعِ زگل کو زہ گماں می داری!
چنانچہ یہاں بھی سب سے پہلے انہی دو باتوں کی فکر کی گئی۔ بیج کے لئے چیتہ خان کو
کہہ کر پونا لکھوایا گیا کہ وہاں کے بعض باغوں کے ذخیرے بچوں کی خوبی و صلاحیت
کے لئے مشہور ہیں۔ لیکن زمین کی درشتگی کا محالہ آنا آسان نہ تھا۔ احاطہ کی پوری زمین
در اصل قلعہ کی پورانی عمارتوں کا طبقہ ہے۔ ذرا کھودئے، اور تھکر کے بڑے بڑے
ٹکڑے اور چوٹے اور ریت کا بڑا وہ ہر جگہ نکلنے لگتا ہے۔ درمیانی حصہ تو گویا کھنڈ

اے خانہ براندازِ جہنم! کچھ تو ادھر بھی!

معلوم ہوتا ہے، ان ناخواندہ مہمانوں کی آمد محمود صاحب پر بھی باایں ہمہ جو دوسخائے عام اُراں گزری کہنے لگے، بزرگوں نے کہا ہے، گدول کا آنا منحوس ہوتا ہے بہر حال ان حضرات کے بارے میں بزرگانِ سلف کا کچھ ہی خیال رہا ہو لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کی تشریفِ آدمی ہمارے لئے تو بڑی ہی بابرکت ثابت ہوئی۔ کیونکہ ادھر انکا مبارک قدم آیا، اُدھر محمود صاحب نے ہمیشہ کے لئے اپنا سفرہ کرم پٹینا شروع کر دیا ایک لحاظ سے معاملہ پریوں بھی نظر ڈالی جاسکتی ہے کہ ان کی آمد کی آبادی میں اس نہنگلہ ضیافت کی دیرانی پوشیدہ تھی۔ دیکھئے، کیا موقعہ سے مومن خاں کا قصیدہ یاد آگیا۔

شیخ جی آپ کے آتے ہی ہوا دیر خراب

قصہ کعبہ کا نہ کیجئے گا بایں زمینِ قدوم!

خیر چند دنوں کے بعد بات آئی گزری ہوئی لیکن کوؤں کے غولوں سے اب نجات کہاں ملنے والی تھی؛ درپوزہ گروں نے کریم کی چوکھٹ پہچان لی۔ وہ روزِ معینِ وقت پر آئے اور اپنے فراموش کارِ میزبان کو پکار پکار کے دعاؤں دیتے۔

میاں، خوش رہو، ہم دعا کر چلے!

اسی اثنائیں موسم نے پٹا کھایا۔ جاڑے نے رختِ سفر باندھنا شروع کیا۔ بہار کی آمد کا غلغلہ برپا ہوا۔ اگرچہ ابھی تک:

اڑتی سی اک خبر تھی زبانی طیور کی!

ہم جب گزشتہ سال اگست میں یہاں آئے تھے تو صحن بالکل چٹیل میدان تھا۔ بارش نے سبزہ پیدا کرنے کی بار بار کوششیں کیں لیکن مٹی نے بہت کم ساتھ

مرغیاں فریح کی جاتی ہیں۔ اُن کا خون جڑوں میں کیوں نہ ڈالا جائے؟ اس پر مجھے ارتجالاً
ایک شعر سوجھ گیا، حالانکہ شعر کہنے کی عادت مدتیں ہوئیں بھلا چکا ہوں۔

کلیوں میں اہتراز ہے پروازِ حسن کی
سینچا تھا کس نے باغ کو مرغی کے خون

اگر مرغی کی جگہ لیل کر دیجئے تو خیال بندوں کی طرز کا اچھا خاصہ شعر ہو جائے گا۔

خنجوں میں اہتراز ہے پروازِ حسن کی
سینچا تھا کس نے باغ کو لیل کے خون

شعر سن کر آصف علی صاحب کے شاعرانہ دلو لے جاگ اٹھے۔ انہوں نے اس زمین
میں غزل کتنی شروع کر دی۔ لیکن پھر شکایت کرنے لگے کہ قافیہ تنگ ہے میں نے
کہا، ویسے بھی یہاں قافیہ تنگ ہی ہو رہا ہے۔

دیکھئے، سمندرِ فکر کی وحشتِ خرامی بار بار جاوہ سخن سے ٹہنا چاہتی ہے اور میں
چونک چونک کر باگ کھینچنے لگتا ہوں۔ جو بات کہنی چاہتا تھا، وہ یہ ہے کہ ستمبر اور اکتوبر
میں بیچ ڈالے گئے۔ دسمبر کے شروع ہوتے ہی سارے میدان کی صورت بدل گئی، اور
جنوری آئی، تو اس عالم میں آئی کہ ہر گوشہ مالن کی جھولی تھا۔ ہر تختہ کل فروش کا ہاتھ تھا
گویا۔

کنول کہ در چین آمد گل از عدم بہ وجود نبفشہ در قدم او نہاد سر بہ سجود

بہ باغ تازہ کن آئین دین زردشتی کنول کہ لالہ برا فرودخت آتش نرود

ز دستِ شاہدِ ہمیں عذارِ عیسیٰ دم شراب نوش و رہا کن حدیثِ عاود نمود

کا عالم طاری ہو گیا۔ لیکن آئین زردشتی کے تازہ کرنے کا سامان یہاں کہاں تھا؟ اور

اور مقبروں کا دفن ہے نہیں معلوم کن کن فرمانرواؤں اور کیسے کیسے پری چہرہ کی ہڈیوں سے اس خرابے کی مٹی گوندھی گئی ہے، اور زبان حال سے کہہ رہی ہے۔

قدح بہ شرط ادب گہرا زل کہ ترکیش

زکاسہ سرچشید و بہمن ست و قبادا

ناچار تختوں کی داغ بیل ڈال کر دو دو تین فٹ زمین کھود دی گئی، اور باہر سے مٹی اور کھاد منگوا کر انہیں بھرا گیا۔ کئی ہفتے اس میں بھل گئے جو اہل لال صبح و شام بھاؤڑا اور گڈال ہاتھیں لئے کوہ کنہ اور کاہ برآوردن میں لگے رہتے تھے۔

آغشتہ آیم ہر سرخار سے بہ خون دل

قانون باغیانے صحرا نوشتہ ایم

اس کے بعد آبپاشی کا مرحلہ پیش آیا، اور اس پر غور کیا گیا کہ کمیسٹری کے حقائق سے فن زراعت کے اعمال میں کہاں تک مدد لی جاسکتی ہے۔ اس موضوع پر ارباب فن نے بڑی بڑی نکتہ آفرینیاں کیں۔ ہمارے قافلہ میں ایک صاحب بنگال کے ہیں جن کی سائنٹفک معلومات ہر موقع پر ضرورت ہو یا نہ ہو اپنی جلوہ طرازیوں کا فیاضانہ اسراف کرتی رہتی ہیں۔ انہوں نے یہ دقیق نکتہ سنایا کہ اگر پھولوں کے پودوں کو حیوانی خون سے سنبھال جائے، تو ان میں نباتاتی درجہ سے بلند ہو کر حیوانی درجہ میں قدم رکھنے کا ولولہ پیدا ہو جائے گا، اور ہفتوں کی راہ دونوں میں ملے کر نئے لگیں گے۔ لیکن آجکل جبکہ جنگ کی وجہ سے آدمیوں کو خون کی ضرورت پیش آگئی ہے۔ اور اُس کے بڑیک کھل رہے ہیں بھلا درختوں کے لئے کون اپنا خون دینے کے لئے پتیار ہو گا؟ ایک دوسرے صاحب نے کہا، یہاں قلعہ کے فوجی مس میں روز

: غبارِ خاطر

”گھوڑی“ کا اردو میں ترجمہ کیجئے تو بات بنتی نہیں۔ ”اجلالِ صبح“ وغیرہ کہہ سکتے ہیں لیکن ذوقِ سلیم حرفِ گیری کرتا ہے۔ اس لئے میں مازینگ گھوڑی کو ”بہارِ صبح“ کے نام سے پکارتا ہوں۔

یہ وقت ہے شکفتنِ گلہائے ناز کا

بہارِ صبح کی سلیں برآمد سے کی چھت تک پہنچا کر پھر اندر کی طرف پھیلا دی گئی تھیں۔ چند دنوں کے بعد نظر اٹھائی تو ساری چھت پر پھولوں سے لدی ہوئی تھیں پھیل گئی تھیں۔ لوگ پھولوں کی سیج بچھاتے ہیں اور اپنی گردنوں سے اسے پامال کرتے رہتے ہیں بہار سے حصے میں کاناٹوں کا فرش آیا تو ہم نے اپنی پھولوں کی سیج بستر سے اٹھا کر چھت پر لٹ دی۔ تلووں کے کانٹے چنتے رہتے ہیں مگر نگاہ ہمیشہ اوپر کی طرف رہتی ہے۔

گزر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی!

سامنے دو تختوں میں زینیا (Zinnia) کے پھول رنگ رنگ کے صافے باندھے نمودار ہو گئے۔ زینیا کے پھول کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ یہ بڑے زینیا کے پھول تھے۔ ان کے صافوں کی لپیٹ اتنی مرتب اور مدور واقع ہوتی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کسی مشاق دستار بند سے قالب پر چڑھا کر پچوں کی ایک ایک سلوٹ نکال دیا ہے۔ جوں جوں عمر بڑھتی گئی، صافوں کی ضخامت بھی بڑھتی گئی، اور پھر تو ایسا معلوم ہونے لگا جیسے پہرہ داروں کی صفیں رنگ رنگ کی گپٹیاں باندھے کھڑی ہیں، اور زندانِ قلعہ کی طرح اس بارغِ نورستہ کی بھی پاسبانی ہو رہی ہے۔

کہ بلبلانِ ہمہ مستند و باغیاں تنہا!

شاہد ہیں عذار کے انھیں عیسوی کی اعجاز فرمائیاں کہاں بتیسر سکتی تھیں؟ سو اس کی کمی عالمِ تصور کی جولانیوں سے پوری کی گئی۔ زمانہ کی تنگ مانگی جس قدر کوتاہیاں کرتی رہتی ہے، فکرِ فراخ حوصلہ کی آسودگیاں اتنی ہی بڑھتی جاتی ہیں۔

چوں دستِ مابہ دامن وصلش نہ می رسد

پائے طلبِ شکستہ بد اماں شستہ ایم

وقت کی رعایت سے اکثر پھول موسمی تھے چالیس سے زیادہ قسمیں گنی جاسکتی تھیں سب سے پہلے ماریننگ گلوری (Morning Glory) نے اس خرابہ بزرگ کو اپنی گل شکفتگیوں سے رنگین کیا جب صبح کے وقت آسمان پر سورج کی کرنیں مسکانے لگتیں تو زمین پر روزینگ گلوری کی کلیاں کھل کھلا کر سنہنا شروع کر دتیں۔ ابوطالب کلیم کو کیا خوب تنہیل سوچی تھی۔

شیرینی تبسم ہر غنچہ را میسر

در شیر صبحِ شدرہ گلہا شکر گزاشت

کوئی پھول یا فونٹ کا کٹورا تھا۔ کوئی نیلم کی پیالی تھی۔ کسی پھول پر گنگا جمنی کی قلم کاری کی گئی تھی۔ کسی چھینٹ کی طرح رنگ رنگ کی چھپائی ہو رہی تھی بعض پھولوں پر رنگ کی بوندیں اس طرح پڑ گئی تھیں کہ خیال ہوتا تھا، صنایعِ قدرت کے موقلم میں رنگ زیادہ بھر گیا ہوگا۔ صاف کرنے کے لئے جھٹکنا پڑا، اور اس کی چھینٹیں قبائے گل کے دامن پر پڑ گئیں۔

”کلف سے بری ہے حسنِ ذاتی“

قبائے گل ہیں گل بوٹا کہاں ہے؟

(Calliopoia) اور کامس (Cormor) کے چھوٹے چھوٹے جھنڈ ٹھل آئے تھے۔ گویا میدان کی کمر میں بوقلموں رنگوں کا ایک ٹپکہ بندھ گیا تھا لیکن وہ بھی چشم تماشا کی کما سامان دید تھا۔ اہل بنیش کے لئے ذوق نظر کا سامان نہ تھا۔ حالانکہ۔
 بزم میں اہل نظر بھی تھے، تماشا بھی تھا۔

اس غرض کے لئے پینکس (pink) سلویا (salvia) اور پیزی (pansy) وغیرہ کے تختوں کا رخ کرنا پڑتا تھا جن کی جلوہ فروشاں ہر دم دیدہ و دل کو عورت نظارہ دیتی رہتی تھیں۔ قدرت کے قلم صنعت کی یہ بھی ایک عجیب کوشش تھی ہے کہ پھولوں کے ورق اور تیلیوں کے پرول پر ایک ہی موقع سے مینا کاری کر دی اور ایک ہی رنگ کی دو تین کام میں لائی گئیں۔ ان پھولوں کے اوراق کا مطالعہ کیجئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے بڑے پھولوں کی کترن سے کچھ کاغذ بچ رہا تھا۔ اُسے بھی ضائع نہیں کیا گیا، اور قینچی سے تراش تراش کر نئے نئے پھولوں کے ورق بنائے۔ اگر ایک چیز نازک اور خوبصورت ہوتی ہے تو ہم کہتے ہیں، یہ پھول ہے لیکن اگر خود پھولوں کے لئے کچھ کہنا چاہیں تو انہیں کس چیز سے تشبیہ دیں؟ حقیقت یہ ہے کہ زبان در ماندہ کو یہاں یا رائے سخن نہیں، اور خاموشی کے بغیر چارہ کار نہیں جس کی جلوہ طرازیوں محویت کا پیام ہوتی ہیں۔ خامہ فرسائی اور سخن آرائی کا تقاضہ نہیں ہوتا
 از نگہ چشم تھی گشت و تماشا ماندہ ست
 در زبان حرف نماندہ ست و سخنماندہ ست

ان پھولوں کو موسمی کہا جاتا ہے۔ کیونکہ ان کی پیدائش اور زندگی صرف موسم ہی تک محدود رہتی ہے۔ ادھر موسم ختم ہوا، ادھر انہوں نے بھی دنیا کو خیر باد کہدیا۔

ان تختوں کے درمیان گلِ خطمی یعنی ہالی ہاک (Holly hock) کا حلقہ تھا۔ یہ رنگِ بزمِ گل کے دامنِ گلاس با محول میں لئے کھڑے تھے۔ ہر شاخ اتنے گلاس سنبھالے ہوئی تھی کہ دل اندیشہ ناک رہتا کہیں ایسا نہ ہو، ہوا کے جمبوکوں کی ٹھوکر لگے اور گلاس گر کر چور چور ہو جائیں۔ دانشِ مشہدی نے غالباً انہی پھولوں کی ایک شاخ دیکھ کر کہا تھا۔

دیدہ ام شاخِ گلے، بخوش می چمکد کاش

می تو انتم یہ یک دست این قدر سافر گرفت

تخیلِ دراصل امیر خسرو سے ماخوذ ہے جس نے اسی زمین میں کہا تھا۔

ہست صحرا چوں کعبہ دست و بردار لالہ جام

خوش کعبہ دستے کہ چندیں جامِ صہبار گرفت

گلِ خطمی کے پھولوں کی تشبیہ کتنی ہی دلکش ہو، مگر یہ مانتا پڑے گا کہ حسنِ نزاکت کی ادائیں

یہاں نہیں مل سکتیں۔ گلاس خوشنما میں گمنازک نہیں ہیں۔ پٹونیا (petunia) نے

بھی میدان کے ہر گوشے کو دامنِ رنگین بنا دیا تھا لیکن اس کی رنگتوں کی سادگی سے

تخیل کی پیاس کہاں بجھ سکتی تھی؟ میدان کے وسط میں جھنڈے کے چبوترے کے

ودنوں طرف اسٹر (Aster) کارن فلاور (corn flower) سویت پیس

(sweet peas) کوکنار (poppy) فلکس (phlox) کلیہ پیس

لے قدیم ایرانی ظروف ہیں۔ پیانہ "اسی قسم کا ظرف تھا جس طرح کا آئینہ دامنِ گلاس" ہوتا ہے لیکن

اگر پیانہ کہتے تو کسی کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔ ناچار دامنِ گلاس ہی کنا پڑتا ہے۔

گوشہ چمن میں ابھی صرف ایک ہی پھول ایسا ہے جسے اس قسم کے غیر معمولی پھولوں میں سے شمار کیا جاسکتا ہے۔ یعنی گلوری اوسا سیوربا (*Gloriosa superba*) اس کی پانچ جڑیں گلوں میں لگائی گئی تھیں۔ چار بار آور ہوئیں۔ اب ان کی شاخیں کلبیل سے لدی ہوئی ہیں۔ ان کا پھول پہلے پنچے کی طرح کھلے گا، پھر یار کی طرح اُلٹ جائے گا، پھر فانوس کی طرح مدور ہونے لگے گا، پھر ٹھوڑی دیر دم لینے کے لئے رُک جائے گا، اور پھر دیکھئے، نوجن منزلوں سے گزرتا ہوا آیا تھا، انہی منزلوں سے گزرتا ہوا اُلٹے پاؤں واپس ہونے لگے گا۔ واپسی میں پہلے فانوس کی اٹھی ہوئی شاخیں پھیل کر ایک پیالہ بنائیں گی۔ پھر اچانک یہ پیالہ اُلٹ جائے گا۔ گویا زندگی کے جامِ واژگوں میں اب کچھ باقی نہ رہا۔

لیئے بیٹھا ہے اک دو چار جامِ واژگوں وہ بھی

ہر پھول کی آمد و رفت کی یہ مسافرت دس سے بارہ دن کے اندر طے ہوا کرتی ہے چھ دن آنے میں لگتے ہیں چھ واپسی میں، اور دراصل اس کا آنا بھی جانے ہی کے لئے ہوتا ہے۔

ترا آنا نہ تھا ظالم، مگر تمہید جانے کی

رنگت کے اعتبار سے بھی اس کی تو قلمونیوں کا کچھ عجیب حال ہے۔ کلیاں جب نمودار ہونگی تو ہلکے سبز رنگ کی ہونگی۔ پھر جوں جوں کھلنے کا وقت آنے لگے گا، زردی اُبھرنے لگے گی۔ اور پھر زردی تدریجاً سُرخ مائل ہونا شروع ہو جائے گی۔ پہلے آدھا سُرخ آدھا زرد رہے گا۔ پھر زردی تیزی کے ساتھ گھٹنے لگے گی اور پورا پھول سُرخ ہو کر مرج کی پھیلنے کی طرح چمکنے لگے گا۔ یہ عجیب بات ہے کہ اس کی نسل ہندوستان کی طرف

گو یا زندگی کا ایک ہی پہراہن ان کے حصّے میں آیا تھا۔ وہی کفن کا بھی کام دے گیا۔
 ہچکچاہٹ ہی غیر داغ و غم پوشش و گہر نہ بود
 تا کفن آمد، ہمیں ایک جامہ برتن داشتیم
 میر مبارک اللہ واضح عالمگیری کو یہی خیال پانی کا بلبلہ دیکھ کر ہوا تھا۔ دیکھئے کیا خوب
 کہہ گیا ہے۔

رشک فرمائے دلمیت بجز عیشِ جبار
 یافت یک پہرہ ہستی و آل ہم کفنِ ست

ہمارے پھولوں سے وخت لہ جاتے ہیں۔ خزاں میں غائب ہو جاتے ہیں۔
 پھر جونہی موسم کا دور پلٹتا ہے، دوبارہ آ موجود ہوتے ہیں۔ مگر موسمی پھولوں کے
 پودوں کا شیوہ ایک رنگی و یک ساختگی دیکھئے، کہ جب ایک مرتبہ دنیا کو پٹھے
 دکھا دی تو پھر دوبارہ مڑ کے دیکھنا نہیں چاہتے۔ گویا ابوطالب کلیم کا اشارہ انہی
 کی طرف تھا۔

وضع زمانہ قابل دیدن دوبارہ نیست
 روپس نہ کرد، ہر کہ ازیں خاکدل گذشت

پھولوں کے جمالیاتی (Aesthetics) منظر سے اگر نظر ہٹائیے تو پھر
 ایک اور گوشہ سامنے آ جاتا ہے۔ یہ ان کی عجائب آفرینیوں کا گوشہ ہے۔ روح
 نباتی بھی روح حیوانی کی طرح قسم قسم کے جسموں میں ابھرتی ہے اور طرح طرح کے
 افعال و خواص کی نمائش کرتی رہتی ہے۔ یہ کیس سوئی ہوئی دکھائی دیتی ہے، کیس
 کوٹ بدلنے لگتی ہے، اور پھر کیس اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے۔ ہمارے اس چھوٹے سے

ہوں بلیل کی نواؤں کی صدائیں آ رہی ہیں۔

باز نوائے بلیلاں عشق تو یاد می دہدا

ہر کہ ز عشق نیست خوش عمر بباد می دہدا

باہر نکل کر دیکھا تو خطمی کے شکستہ پھولوں کے جہوم میں ایک بوڑھا بیٹھا ہے، اور گردن اٹھا
نغمہ سنجی کر رہا ہے۔ بے اختیار خواجہ شیراز کی غزل یاد آگئی۔

ضعیف مرغ برآمد، بط شراب کجاست

فغان فنا و زنبیل "نقاب گل کے ورید"

یہ علاقہ اگرچہ سرد سیر نہیں ہے لیکن چونکہ بلند سطح پر واقع ہوا ہے، اس لئے پہاڑی بلیلوں
خالی نہیں ہے۔ یہ بلیلس اگرچہ سرد سیر ایران کی بلیلوں کی طرح ہزار و استان نہیں ہوتیں
لیکن رسیدے گلے کی ایک تان بھی کیا کم ہے۔ دوپہر کی چائے کا جوقیلوہ کے بعد پیتا ہوں،
آخری فغان باقی نغمہ میں نے اٹھایا اور اس نغمہ عند لیب پر خالی کر دیا۔

تو نیز بادہ بہ چنگ آرد راہ صحرانگیر

کہ مرغ نغمہ سرا ساز خوش نوا آورد

دوسرے دن صبح برآمدہ میں بیٹھا تھا کہ بلیل کے ترانے کی آواز پھر اٹھی۔ میں نے ایک
صاحب کو توجہ دلائی کہ سننا بلیل کی آواز آ رہی ہے۔ ایک دوسرے صاحب جو صحن میں ٹہل
رہے تھے کچھ دیر کے لئے رُک گئے اور کان لگا کر سنتے رہے۔ پھر لوہے کہ ہاں قلعہ
میں کوئی چھکڑا جا رہا ہے اس کے پیوں کی آواز آ رہی ہے۔ سبحان اللہ فوق سماع کی
وقت امتیاز دیکھتے بلیل کی نواؤں اور چھکڑے کے پیوں کی ریں میں یہاں کوئی فرق
محسوس نہیں ہوتا۔

منسوب کی جاتی ہے مگر یہاں اس کی شہرت نہیں۔

عالم ہمہ افسانہ ماوار و ماہیچ !

یہ پھول نہاتات کی اُس قسم میں داخل ہے جسے انحاء و تناسلی کے لئے خارج کی مداخلت مطلوب ہوتی ہے، اور کسی ہوا کے جھونکوں سے اور کبھی نیکیوں اور مکھیلیں کی نشست و برخاست سے فطرت یہ کام لے لیا کرتی ہے۔ اس پھول کا جزِ بولیت اُس کے نوشت کے جز سے اس طرح بے تعلق واقع ہوا ہے کہ جب تک خارج کا ہاتھ مادہ تعلق کو ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ نہ پہنچا دے، تعلق کا عمل انجام نہیں پاسکتا۔ جن پھولوں کو یہ خارجی اعانت مل جاتی ہے وہ باردار ہو جاتے ہیں اور اپنا بیج چھوڑ جاتے ہیں جنہیں نہیں ملتی بانجھ ہو کر بغیر بیج بنائے ختم ہو جاتے ہیں۔ ان پودوں کے لئے تتلیوں کا ایک گروہ بروقت پہنچ گیا تھا۔ چنانچہ اکثر پھول باردار ہو گئے۔

خیر، یہ چین آرائی کا ذکر تو ایک جملہ معترضہ تھا جو باقصد اتنا طویلانی ہو گیا۔ اب اصل حکایت کی طرف واپس ہونا چاہئے۔ فروری میں ابرو باد کی آمد و رفت سے موسم کا اتار چڑھاؤ جاری رہا۔ مگر جونی مہینہ ختم ہونے پر آیا، موسم بہار کا پیش خیمہ پہنچ گیا۔ یعنی معتدل ہواؤں کے جھونکے چلنے لگے۔ پھر ایک دن کیا دیکھتے ہیں کہ خراماں خراماں چلتی ہوئی نمود بہار بھی آمو جو ہوئی ہے، اور جوانانِ چین نے اس کی خوش آمدید کا جشن منانا شروع کر دیا ہے۔

نفسِ باد صبا مشکِ فشاں خواہد شد

عالمِ پرودگر بارِ جواں خواہد شد !

اُسی زمانہ کا واقعہ ہے کہ ایک دن دوپہر کے وقت کمرہ میں بیٹھا تھا کہ اچانک کیا مست

..... بھی زیادہ عام اور گمراہ ہوتا جا تا ہے حقیقت یہ ہے کہ جب تک ایک شخص نے شیراز یا قزوین کے گل کشنوں کی سیر نہ کی ہو، وہ سمجھ نہیں سکتا کہ حافظ کی زبان سے یہ شعر کس عالم میں ٹپکے تھے۔

ٹبل بے شاخ سرو بگل بانگ پہلوی ! می خواند و دوش و دس مقامات معنوی
یعنی بیا، کہ آتش مو سے نمود گل تا از درخت نکتہ تحقیق بشنوی !
مرغان باغ قافیہ سنجند و بذلہ گو تا خواجہ می خور و بہ غزل بائے پہلوی
یہ جو کہا کہ مرغان باغ قافیہ سنجی "کرتے ہیں، تو یہ مبالغہ نہیں ہے۔ واقعہ ہے۔ میں نے بلن کے چمن زاروں میں ہزاروں کو قافیہ سنجی کرتے ہوئے خود سنا ہے۔ ٹھٹھہ ٹھٹھہ کے لے بدلتی جاگتی اور ہر لے ایک ہی طرح کے آواز پر ختم ہوگی جو سننے میں ٹھیک ٹھیک شعروں کے قوافی کی طرح متوازن اور متجانس محسوس ہوں گے۔ گھنٹوں سنتے رہئے، ان قافیوں کا تسلسل ٹوٹنے والا نہیں۔ آواز جب ٹوٹے گی، ایک ہی قافیہ پر ٹوٹے گی۔

حقیقت یہ ہے کہ نولے ٹبل بہشت بہار کا ملکوتی ترانہ ہے جو ملک اس بہشت سے محروم ہے، وہ اس ترانے کے ذوق سے بھی محروم ہے۔ گرم ملکوں کو اس عالم کی کیا خبر زمستان کی برف باری اور پت جھڑکے بعد جب موسم کا رخ پلٹنے لگتا ہے اور بہار اپنی ساری رعنائیوں اور جلوہ فروشیوں کے ساتھ باغ و صحرا پر چھا جاتی ہے، تو اس وقت برف کی بے رحمیوں سے ٹھٹھری ہوئی دنیا بیکایک محسوس کرنے لگتی ہے کہ کرب موت کی سرور کیونکی جگہ زندگی کی سرگرمیوں کی ایک نئی دنیا نمودار ہو گئی۔ انسان اپنے جسم کے اندر دیکھتا ہے تو زندگی کا تازہ خون ایک ایک رگ کے اندر اُبتلا دکھائی دیتا ہے۔ اپنے سے باہر دیکھتا ہے تو فضا کا ایک ایک ذرہ عیش و نشاطِ ہستی کی سرشتیوں میں رقص کرتا ہوا نظر آتا

ہمائے گوشتِ سایہ شرف ہرگز

دراں دیار کہ طوطی کم از زغن باشد!

خدارا انصاف کیجئے، اگر دو ایسے کان ایک قفس میں بند کر دئے جائیں کہ ایک میں قُبیل کی نوائیں بسی ہوں، دوسرے میں چھکڑے کے پیوں کی ریں ریں، تو آپ اسے کیا کہیں گے؟

نوائے بلدت اے گل کجا پسند افتد

کہ گوشِ ہوش بہ فرمان ہرزہ گوداری

اصل یہ ہے کہ ہر ملک کی فضا طبعیتوں میں ایک خاص طرح کا طبعی فوق پیدا کر دیا کرتی ہے۔ ہندوستان کا عام طبعی فوق قُبیل کی نوائوں سے آشنا نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ ملک کی فضا دوسری طرح کی صداؤں سے بھری ہوئی تھی۔ یہاں کے پرندوں کی شہرت طوطا اور مینا کے پروں سے اڑی اور دنیا کے عجائب میں سے شمار کی گئی۔

شکد شکن شوند ہمہ طوطیان ہند

ز بن قنار پارسى کہ بہ بنگالہ می رود!

قُبیل کی جگہ یہاں کوئل کی صدائیں شاعری کے کام آئیں، اور اس میں شک نہیں کہ اسکی کوک درو آتشا دلوں کو غم و الم کی چیخوں سے کم محسوس نہیں ہوتی۔

قُبیل کی نوائوں کا ذوق تو ایران کے حصے میں آیا ہے۔ موسم بہار میں باغ و صحراء ہی نہیں بلکہ ہر گھر کا پائیں باغ ان کی نوائوں سے گونج اٹھتا ہے۔ سچے جھوٹے میں ان کی لوریاں سنتے سنتے سو جائیں گے اور مائیں اشارہ کر کے بتلائیں گی کہ دیکھ یہ قُبیل ہے جو تجھے اپنی کمانی سنائی ہے۔ جنوب سے شمال کی طرف جس قدر بڑھتے جائیں، ایفون فطر

ہزار قافلہ شوق می کشد شب گیر

کہ بار عیش کشاید بخت کشمیر

لیکن افسوس ہے لوگوں کو پھل کھانے کا شوق ہوا۔ عالم بہار کی جنت نگاہیوں کا شوق نہ ہوا کشمیر جائیں گے بھی تو بہار کے موسم میں نہیں۔ بارش کے بعد پھلوں کے موسم میں معلوم نہیں دنیا اپنی ہر بات میں اتنی شکم پرست کیوں ہو گئی ہے؟ حالانکہ انسان کو معدہ کے ساتھ دل و دماغ بھی دیا گیا تھا۔

ہندوستان کے پہاڑوں میں پہاڑی ٹیل کا ترنم نینی تال اور کانگریز میں زیادہ سنا جاسکتا ہے۔ مسوری اور شملہ کی چٹانی فضا اس کے لئے کافی کشش پیدا نہیں کر سکتی تھی۔

ہندوستان میں عام طور پر چار قسم کی ٹیلیں پائی جاتی ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ خوش نوا قسم وہ ہے جس کے چہرے کے دونوں طرف سفید بوٹے ہوتے ہیں۔ اور اس لئے آجکل نیچرل مسٹری کی تقسیم میں اسے وائٹ چیکڈ (white cheeked) کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ شاما کو اگرچہ عام طور پر ٹیل نہیں سمجھا جاتا لیکن اسے بھی میدانی سرزمینوں کا ٹیل ہی تصور کرنا چاہئے۔ مغربی یو۔ پی اور پنجاب میں اس کی متعدد قسمیں پائی جاتی ہیں۔

اس وقت تک ٹیل کے تین چوڑے یہاں دکھائی دیتے ہیں۔ تینوں معمولی پہاڑی قسم کے ہیں جنہیں انگریزی میں (white whiskered) کے نام سے پکارتے ہیں۔ ایک نے تو پھل کی ایک بیل میں آشیانہ بھی بنالیا ہے۔ دوپہر کو پہلے بالکل خاموشی رہے گی۔ پھر جوں جوں کچھ دیر لیٹنے کے بعد اٹھوں گا اور لکھنے کے لئے بیٹھوں گا، معاً

ہے۔ آسمان وزمین کی ہر چیز جو گل تک محرومیوں کی سوگوار سی اور افسردہ گریں کی جان لگا ہی تھی، آج آنکھیں کھولنے تو حسن کی عشوہ طرازی ہے، کان لگائیے تو نغمہ کی جاں نوازی ہے، سونگھئے تو سرتاسر بو کی عطر بیزی ہے۔

صبا بہ تہنیت پر مے فروش آمد کہ موسمِ طرب و عیش و نئے و نوازش آمد
ہوا سیح نفس گشت بوا و ناز کشا و رخت سبز شد و مرغ و رخ و ش آمد
تنور لالہ چناں بزمِ رخت باد بہا کہ غنچہ غرقِ عرق گشت و گل بہ جوش آمد
عین جوش و سرستی کی ان عالمگیر لیل میں ٹبل کے متناہ تراؤں کی گت شروع ہو جاتی ہے
اور یہ نغمہ سرائے ہشتی اس محویت اور خود رفتگی کے ساتھ گانے لگتا ہے کہ معلوم ہوتا
ہے، خود سازِ فطرت کے تاروں سے نغمے نکلنے لگے۔ اُس وقت انسانی احساسات
میں یہ تسک محض لگتا ہے، ممکن نہیں کہ حرف و صوت سے ان کی تعبیر آشنا ہو سکے۔
شاعر پہلے مضطرب ہو گا کہ اس عالم کی تصویر کھینچ دے۔ جب نہیں کھینچ سکے گا۔ تو پھر
خود اس کی تصویر بن جائے گا۔ وہ رنگ، بو، اور نغمے کے اس سمندر کو پہلے کنارہ پر کھڑے
ہو کر دیکھے گا۔ پھر کوڑے گا، اور خود اپنی ہستی کو بھی اسی کی ایک موج بنا دے گا

بیانا گل برفاں نیم و مے در ساعشر اندازیم!

فلک را سقف بشکافیم و طرح نو در اندازیم

چو در دستِ مست رود نئے خوش، بزمِ طرب سر و سر خوش

کہ دست افشاں غزلِ خوانیم و پا کو باں سر اندازیم!

ہندوستان میں صرف کشمیر ایک ایسی جگہ ہے جہاں اس عالم کی ایک جھلک

دیکھی جاسکتی ہے۔ اسی لئے فیضی کو کنارہ پڑا تھا۔

چڑیا چڑے کی کہانی

قلعہ احمد نگر

۷ مارچ ۱۹۳۶ء

صدیق مکرم

زندگی میں بہت سی کمائیاں بنائیں مگر زندگی ایسی گزری، جیسے ایک

کافی ہو۔

ہے آج جو سرگزشت اپنی

کل اس کی کمائیاں نہیں گی

آئیے آج آپ کو چڑیا چڑے کی کافی سناؤں۔

دگر نشیدستی، ایس ہم شنوا

یہاں کمرے جو ہمیں رہنے کو ملے ہیں۔ پچھلی صدی کی تعبیرات کا نمونہ ہیں۔ چھت

لکڑی کے شہتیروں کی ہے اور شہتیروں کے سہارے کے لئے محرابیں ڈال دی ہیں

نتیجہ یہ ہے کہ جا بجا گھونسل بنانے کے قدرتی گوشے نکل آئے اور گوریٹوں کی بستیاں

آباد ہو گئیں۔ سون بھران کا ہنگامہ تنگ دو گرم رہتا ہے۔ کھلنتہ میں بالی گنج کا علاقہ چونکہ

کھلا اور درختوں سے بھرا ہے اس لئے وہاں بھی مکانات کے برآمدوں اور کالوسوں

ان کی نوائیں شروع ہو جائیں گی۔ گویا انہیں معلوم ہو گیا ہے کہ یہی وقت ہے جب ایک ہم صغیر اپنے دل و جگر کے زخموں کی ٹپیاں کھوتا ہے۔ اس لئے نالہ و فریاد کے پے ہم چر کے لگانا شروع کر دیں۔ میرا وہی حال ہوا جو عربی کے ایک شاعر کا ہوا تھا۔

وَمَا شَجَانِي أَنْتَ كُنْتَ نَاسِمًا اَعْلَلْ مِنْ بَرْدٍ بِطَيْبِ التَّنَمِّ
إِلَى أَنْ دَعَتْ وَرَقًا مِنْ غَصْنِ أَيْكَةٍ تَفَرَّدَ مَبْكَاهَا بِحَسَنِ التَّرَنَّمِ
فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بِلَكَيْتِ صَبَابَةٍ بَسْعَدِي شَفِيعَتِ النَّصْفِ قَبْلَ التَّنَمِّ
وَأَكُنْ بَكَتِ قَبْلِي فَهَيِّمْ لِي الْبَكَاءَ بَكَاهَا، فَعَلَّتْ الْفَضْلَ لِلْمَتَقَدِّمِ

”اے“ اور جس بات نے مجھے غمگین کیا، وہ یہ ہے کہ جبکہ میں سو رہا تھا اور بھی نیند کے مرے لے رہا تھا، تو اچانک ایک خوش آواز پرندے نے درختوں کے جھنڈ میں ترانہ سنی شروع کر دی۔ اس کی رونے کی آواز اپنے ترنم کی خوبی میں آپ ہی اپنی مثال تھی۔ اگر اس کے رونے سے پہلے میں نے سعدی کے عشق میں چند آنسو بہا دئے ہوتے تو میرے حصہ میں شرمندگی نہ آتی۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ میں ایسا نہ کر سکا، اور یہ اس پرند کا رونا تھا جس سے میرے اندر بھی گریہ و زاری کا جوش اُمندا آیا۔ پس مجھے شرمندگی کے ساتھ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ بلاشبہ یہاں نصیحت اُسی کے لئے ہوئی، جس نے پہلا قدم اُٹھایا۔“

اڑ چکی ہوگی۔ مکان چونکہ پُرانا ہے، اس لئے نہیں معلوم، کتنی مرتبہ چو نے اور ریت کی
 تھیں دیوار پر چڑھتی رہی ہیں۔ اب بل ملا کر تعمیری مسالہ کا ایک موٹا سادل بن گیا ہے
 ٹوٹتا ہے تو سارے کمرے میں گرد کا دھواں پھیل جاتا ہے، اور کپڑوں کو دیکھئے تو غبار
 کی تھیں جگمگاتی ہیں۔

اس مصیبت کا علاج بہت سہل تھا۔ یعنی مکان کی از سر نو مرمت کر دی جائے
 اور تمام گھونسلے بند کر دیئے جائیں، لیکن مرمت بغیر اس کے ممکن نہ تھی کہ معمار بلائے
 جائیں، اور یہاں باہر کا کوئی آدمی اندر قدم رکھ نہیں سکتا۔ یہاں ہمارے آتے ہی پانی
 کے ٹل بگڑ گئے تھے۔ ایک معمولی مستری کا کام تھا، لیکن جب تک ایک انگریز فوجی
 انجنیر کا ٹڈنگ افسر کا پروانہ راجدار سی لے کر نہیں آیا ان کی مرمت نہ ہو سکی۔

چند دنوں تک تو میں نے صبر کیا، لیکن پھر برداشت نے صاف جواب دے دیا
 اور فیصلہ کرنا پڑا کہ اب لڑائی کے بغیر چارہ نہیں۔

من و گرز و میدان و افرا سیاب

یہاں میرے سامان میں ایک چھتری بھی آگئی ہے۔ میں نے امٹھائی اور اعلان جنگ
 کر دیا۔ لیکن ٹھوڑی ہی دیر کے بعد معلوم ہو گیا کہ اس کو باہر دستی کے ساتھ ان حریفانِ ستف
 و محراب کا مقابلہ ممکن نہیں۔ حیران ہو کر کبھی چھتری کی نار سائی دیکھتا، کبھی حریفوں کی بلند
 آشیانی بے اختیار حلقہ کا شعراؤ آگیا۔

خیالِ قد بلند تو می کند دلِ من

تو دستِ کوتاہ من بین و استینِ دراز

اب کسی دوسرے ہتھیار کی تلاش ہوئی۔ برآمدہ میں جالاصاف کھانے کا بانس پڑا تھا۔

پر چڑیوں کے غول ہمیشہ حملہ کرتے رہتے ہیں۔ یہاں کی دیرانی دیکھ کر گھر کی دیرانی یاد آگئی۔

اگ رہا ہے درو دیوار سے سبزہ غالب
ہم بیا باں میں ہیں اور گھر میں بہارا آئی ہے

گزشتہ سال جب اگست میں بیاں ہم آئے تھے تو ان چڑیوں کی اشتیاں ساریوں نے بہت پریشاں کر دیا تھا۔ کمرہ کے مشرقی گوشہ میں منہ دھونے کی ٹیبل لگی ہے۔ ٹھیک اس کے اوپر نہیں معلوم کب سے ایک پُرانا گھونسل تعمیر پاچکا تھا۔ دن بھر میدان سے تنکے چن چن کر لاتیں اور گھونسلے میں بچپانا چاہتیں۔ وہ ٹیبل پر گر کے اسے کوڑے کرکٹ سے اٹ دیتے۔ اوہر پانی کا جگ بگھروا کے رکھا، اور تنکوں کی بارش شروع ہو گئی۔ پچھم کی طرف چار پانی دیوار سے لگی تھی۔ اس کے اوپر نئی تعمیروں کی سرگرمیاں جاری تھیں۔ ان نئی تعمیروں کا ہنگامہ آور زیادہ عاجز کر دینے والا تھا۔ ان چڑیوں کو ذرا سی تو چونچ ملی ہے اور مٹھی بھر کا بھی بدن نہیں، لیکن طلب و سوجھ بوش اس بلا کا پایا ہے کہ چند منٹوں کے اندر بالشت بھر کلفت کھود کے صاف کر دیتی۔ حکیم اشمیدس (Archimedes) کا مقولہ مشہور ہے۔

ten gen kin eo مجھے فضا میں کھڑے ہونے کی جگہ دے دو۔ میں کہہ ارضی

کاس کی جگہ سے ہٹا دوں گا۔ اس دعوے کی تصدیق ان چڑیوں کی سرگرمیاں دیکھ کر جاتی ہے۔ پہلے دیوار پر چونچ مار مار کے اتنی جگہ بنالیں گی کہ پنجے ٹیکنے کا سہارا نکل آئے۔

پھر اس پر پنجے جما کر چونچ کا پھاوٹا چلانا شروع کر دیں گی، اور اس زور سے چلائیگی کہ سارا جسم سکڑ سکڑ کر پانپنے لگے گا، اور پھر تھوڑی دیر کے بعد دیکھیں تو کئی اونچ کلفت

برآمدہ میں آئے اور وہاں اپنا لاؤشکر نئے سرے سے جمانے لگے۔ میں نے وہاں بھی تعاقب کیا، اور اُس وقت تک ہتھیار ہاتھ سے نہیں رکھا کہ سرحد سے بہت دور تک میدان صاف نہیں ہو گیا تھا۔

اب دشمن کی فوج تیز تر ہو گئی تھی مگر یہ اندیشہ باقی تھا کہ ہمیں پھر اکٹھی ہو کر میدان کا رخ نہ کرے۔ تجربے سے معلوم ہوا تھا کہ بانس کے نیزہ کی ہیبت دشمنوں پر خوب چھائی ہے جس طرف رخ کرتا تھا، اُسے دیکھتے ہی کلمہ فرار پڑھتے تھے۔ اس لئے فیصلہ کیا کہ ابھی کچھ عرصہ تک اسے کمرہ ہی میں رہنے دیا جائے۔ اگر کسی اچھے دیکھنے والے نے رخ کرنے کی جرأت بھی کی، تو یہ سرفیلک نیزہ دیکھ کر اٹھے پاؤں بھا پر مجبور ہو جائے گا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ سب سے پرانا گھونسلہ منہ دھونے کی ٹبل کے اوپر تھا۔ بانس اس طرح وہاں کھڑا کر دیا گیا کہ اُس کا سراٹھیک ٹھیک گھونسلے کے دروازے کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اب گو مستقبل اندیشوں سے عالی نہ تھا، تاہم طبیعت مطمئن تھی کہ اپنی طرف سے سرو سامان جنگ میں کوئی کمی نہیں کی گئی۔ میر کا شہر زبانون پر چڑھ کر بہت پامال ہو چکا ہے۔ تاہم موقعہ کا تقاضا ٹالا بھی نہیں جاسکتا۔

شگست فوج نصیبوں سے ہے وگے میر

مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا !

اب گیارہ بج رہے تھے۔ میں کھانے کے لئے چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد واپس آیا تو کمرہ میں قدم رکھتے ہی ٹھٹھک کے رہ گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ سارہ کمرہ پھر حریف کے قبضے میں ہے اور اس اطمینان و فراغت سے اپنے کاموں میں مشغول ہیں، جیسے کوئی حادثہ پیش آیا ہی نہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ جس ہتھیار کی ہیبت پر اس درجہ بھرو

دوڑتا ہوا گیا اور اُسے اٹھا لایا اب کچھ نہ پوچھئے کہ میدان کارزار میں کس زور کا دن پڑا
کمرہ میں چاروں طرف حریف طواف کر رہا تھا اور میں بانس اٹھائے۔ دیوانہ وار
اُس کے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ فرو دسی اور نظامی کے رجز بے اختیار زبان سے نکل
رہے تھے۔

بہ خنجر زمین را میستان کنم
بہ نیزہ ہوا را نیستان کنم
آخر میدان اپنے ہی ہاتھ رہا، اور عقوڑی دیر کے بعد کمرہ ان حریفانِ سفت و محراب
سے بالکل صاف تھا۔

بہ یکے تا حقن تا کجا تا ختم
چہ گردن کشاں را سر تا ختم
اب میں نے چھت کے تمام گوشوں پر فہمندانہ نظر ڈالی اور طعنےں جو کر رکھنے میں مشغول
ہو گیا۔ لیکن ابھی پندرہ منٹ بھی پورے نہیں گزرے ہوں گے کہ کیا سنتا ہوں۔
حریفوں کی رجز خوانیوں اور ہوا پیمائیوں کی آوازیں پھر اٹھ رہی ہیں۔ سر اٹھا کے
جو دیکھا تو چھت کا ہر گوشہ اُن کے قبضہ میں تھا۔ میں فوراً اٹھا اور بانس لا کر پھر
معرکہ کارزار کر رہا۔

بہ سارم دمار از ہمت لشکرش
بہ آتش بسوزم ہمہ کشورش
اس مرتبہ حریفوں نے بڑی پامردی دکھائی۔ ایک گوشہ چھوڑنے پر مجبور ہوتے تو
دوسرے میں ڈٹ جاتے، لیکن بالآخر میدان کو پیچھے دکھائی ہی پڑی۔ کمرہ سے بھاگ

اس کے لئے نکل سکتی تھی۔ زور بھی اُدھر اُدھر کرنے کی گنجائش نہ تھی۔ مجبوراً یہ انتظام کرنا پڑا کہ بازو سے بہت سے جھاڑن منگوا کر رکھ لئے اور ٹیبل کی ہر چیز پر ایک ایک جھاڑن ڈال دیا۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد انہیں اٹھا کر جھاڑ دیتا اور پھر ڈال دیتا ایک جھاڑن اس غرض سے رکھنا پڑا کہ ٹیبل کی سطح کی صفائی برابر ہوتی رہے۔ سب سے زیادہ مشکل مسئلہ فرش کی صفائی کا تھا۔ لیکن اسے بھی کسی نہ کسی طرح حل کیا گیا۔ یہ بات طے کر لی گئی کہ صبح کی معمولی صفائی کے علاوہ بھی کمرے میں بار بار جھاڑو پھیرنا چاہئے۔ ایک نیا جھاڑو منگوا کر الماری کی آڑ میں چھپا دیا۔ کبھی دن میں دو مرتبہ، کبھی تین مرتبہ، کبھی اس سے بھی زیادہ اس سے کام لینے کی ضرورت پیش آتی۔ یہاں ہر دو کمرے کے پیچھے ایک قیدی صفائی کے لئے دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ ہر وقت جھاڑو لئے کھڑا نہیں رہ سکتا تھا، اور اگر وہ بھی سکتا تو اس پر اتنا بوجھ ڈالنا انصاف کے خلاف تھا۔ اس لئے یہ طریقہ اختیار کرنا پڑا کہ خود ہی جھاڑو اٹھالیا، اور سم ہاون کی فطرس بچا کے جلد جلد دو چار ہاتھ مار دئے۔ دیکھئے۔ ان ناخواندہ مہمانوں کی خاطر تواضع میں کتنا سی تک کرنی پڑی۔

عشق ازیں بسیار کردست و کندا

ایک دن خیال ہوا کہ جب صلح ہو گئی تو چاہئے کہ پوری طرح صلح ہو۔ یہ ٹھیک نہیں کہ رہیں ایک ہی گھر میں، اور وہیں بیگناہوں کی طرح۔ میں نے باورچی خانے سے تھوڑا سا کچا چاول منگوا لیا، اور جس صوفے پر بیٹھا کرتا ہوں، اس کے سامنے کی دی پر چند دانے چھٹک دئے۔ پھر اس طرح سنبھل کے بیٹھ گیا، جیسے ایک شکاربے دام بچھا کے بیٹھ جاتا ہے۔ دیکھئے، عرفی کا شعر صورت حال پر کیسا چسپاں ہوا ہے۔

کیا گیا تھا، وہی حرفیوں کی کامجوسیوں کا ایک نیا آلہ ثابت ہوا۔ بانس کا سرا جو گھونسلے سے بالکل لگا ہوا تھا، گھونسلے میں جانے کے لئے اب دلیز کا کام دینے لگا ہے۔ تنکے چن چن کر لاتے ہیں، اور اس نو تعمیر دلیز پر بیٹھ کر بہ اطمینان تمام گھونسلے میں بھپاتے جاتے ہیں۔ ساتھ ہی چوں چوں بھی کرتے جاتے ہیں۔ عجب نہیں یہ مصرعہ لگتا رہے ہوں کہ۔

عدو شود سبب خیر گرد خدا نواہد

اپنی دہمی فتنہ دیوں کا یہ حسرت انگیز انجام دیکھ کر بے اختیار ہمت نے جواب دے دیا۔ صاف نظر آ گیا کہ چند لمحوں کے لئے حریف کو عاجز کر دینا تو آسان ہے مگر انکے جوشِ انتقامت کا مقابلہ کرنا آسان نہیں، اور اب اس میدان میں ہار مان لینے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں رہا۔

بیبا، کہ ما سپر انداختیم اگر جنگ ست!

اب یہ فکر ہوئی کہ ایسی رسم و راہ اختیار کرنی چاہیے کہ ان ناخواندہ مہمانوں کے ساتھ ایک گھر میں گزارا ہو سکے۔ سب سے پہلے چارپائی کا معاملہ سامنے آیا۔ یہ بالکل نئی تعمیرات کی زد میں تھی۔ پرانی عمارت کے گرنے اور نئی تعمیروں کے سر و سامنے جس قدر گرد و غبار اور کوڑا کرکٹ بھٹتا، سب کا سب اسی پر گرتا۔ اس لئے اسے دیوار سے اتنا ہٹا دیا گیا کہ براہِ راست زد میں نہ رہے۔ اس تبدیلی سے کمرہ کی شکل ضرور بگڑ گئی، لیکن اب اس کا علاج ہی کیا تھا؟ جب خود اپنا گھر ہی اپنے قبضہ میں نہ رہا تو پھر شکل و ترتیب کی آرائشوں کی کسے فکر ہو سکتی تھی؟ البتہ منہ دھونے کے ٹمیل کا معاملہ اتنا آسان نہ تھا۔ وہ جس گوشے میں رہا گیا تھا، صرف وہی جگہ

ایسا انداز چھپا جائے گا، جیسے ایک آدمی ہر طرف متعجبانہ نگاہ ڈال ڈال کر اپنے آپ سے کہہ رہا ہو کہ آخر یہ معاملہ ہے کیا؟ اور ہو کیا رہا ہے؟ ایسی ہی متفحص نگاہیں اس وقت بھی ہر جہرہ پر ابھرنے لگی تھیں۔

پایم بہ پیش از سر این کونہ می رود
یاراں خبر و مید کہ این جلوہ کا و کست؟

پھر کچھ دیر کے بعد آہستہ آہستہ قدم بڑھنے لگے۔ لیکن براہِ راست دانوں کی طرف نہیں۔ آڑے ترچھے ہو کر بڑھتے اور کترا کر نکل جاتے۔ گویا یہ بات دکھائی جا رہی تھی کہ حلا خواستہ ہم دانوں کی طرف نہیں بڑھ رہے ہیں۔ دروغِ راست مانند جھوٹ دیکھ کی یہ نمائش دیکھ کر بے اختیار طور پر کا شعر یاد آ گیا۔

بگو حدیثِ وفا، از تو یاد درست، بگو
شوم ندائے دروغی کہ راست مانند

آپ جانتے ہیں کہ صید سے کہیں زیادہ صیاد کو اپنی نگاہیاں کرنی پڑتی ہیں جو نئی آنکھ قدموں کا رخ دانوں کی طرف پھرا، میں نے دم سا دھکیا، نگاہیں دوسری طرف کر لیں، اور سارا جسم پتھر کی طرح بے حس و حرکت بنا لیا۔ گویا آدمی کی جگہ پتھر کی ایک مورتی دھری ہے۔ کیونکہ جانتا تھا، اگر نگاہِ شوق نے مضطرب ہو کر ذرا بھی جلد بازی کی، تو شکارِ دام کے پاس آتے آتے نکل جائے گا۔ یہ گویا ناہنِ حسن اور نیازِ عشق کے معاملات کا پہلا مرحلہ تھا۔

نہاں از وہ رخسارِ شام تماشا تے
نظر بہ جانبِ ما کر دو شرم سار شدم

مقامِ دام بر کج شک و شادم، یاد آں بہت
کہ گر سیرغ می آمد بدام، آزاد می کردم

کچھ دیر تک تو ہمانوں کو توجہ نہیں ہوئی۔ اور اگر ہوئی بھی تو ایک غلط اندازِ نظر سے معاملہ آگے نہیں بڑھا۔ لیکن پھر صاف نظر آگیا کہ معشوقانِ ستم پیشہ کے تغافل کی طرح یہ تغافل بھی نظر بازی کا ایک پردہ ہے۔ ورنہ نیلے رنگ کی درمی پر سفید سفید بھرے ہوئے دانوں کی کشش ایسی نہیں کہ کام نہ کر جائے۔

حور و جنت جلوہ برنا ہر دو در را و دست
اندک اندک عشق در کار آو و بیگانہ را

پہلے ایک چٹیا آئی اور ادھر ادھر کو دھونے لگی۔ بظاہر چھپانے میں مشغول تھی مگر نظر دانوں پر پڑی۔ وحشی یزدی کیا خوب کہہ گیا ہے۔

چہ لطف ہا کہ دریں ثنیوہ نہانی نیست
مہایتی کہ تو داری بمن، بیانی نیست

پھر دوسری آئی اور پہلی کے ساتھ مل کر درمی کا طواف کرنے لگی۔ پھر تیسری اور چوتھی بھی پہنچ گئی۔ کبھی دانوں پر نظر پڑتی۔ کبھی دانہ ڈالنے والے پر کبھی ایسا معلوم ہوتا جیسے آپس میں کچھ مشورہ ہو رہا ہے۔ کبھی معلوم ہوتا ہر فرد غور و فکر میں ڈوبا ہوا ہے آپ نے غور کیا ہوگا کہ گور یا جب تفتیش اور تفحص کی نگاہوں سے دیکھتی ہے۔ تو اُس کے چہرے کا کچھ عجیب سنجیدہ انداز ہو جاتا ہے۔ پہلے گردن اٹھا کے سامنے کی طرف دیکھے گی۔ پھر گردن موڑ کے داہنے بائیں دیکھنے لگے گی۔ پھر کبھی گردن کو مروڑ دے کر اوپر کی طرف نظر اٹھائے گی، اور چہرے پر تفحص اور استفہام کا کچھ

بندھن کھل پڑے۔ اب نہ کسی قدم میں جھجک تھی، نہ کسی نگاہ میں تذنب۔ مجمع کا مجمع
بیک دفعہ دانوں پر ٹوٹ پڑا، اور اگر انگریزی محاورہ کی تعبیر مستعار لی جائے تو کہا ادا رہا گنگنا
جاسکتا ہے کہ حجاب وائل کی ساری برف اچانک ٹوٹ گئی۔ یایوں کیسے کہ پگل گئی
غور کیجئے، تو اس کار کاہ عمل کے ہر گوشہ کی قدم رانیاں ہمیشہ اسی ایک قدم کے
انتظار میں رہا کرتی ہیں۔ جب تک یہ نہیں اٹھتا، سارے قدم زمیں میں گرے
رہتے ہیں۔ یہ اٹھا، اور گویا ساری دنیا اچانک اٹھ گئی۔

نامردی و مردی قدمے فاصلہ دارو!

اس بزم سود و زیاں میں کامرانی کا جام کسی کوتاہ دستوں کے لئے نہیں بھرا گیا وہ
ہمیشہ انہی کے حصے میں آیا جو خود بڑھ کر اٹھا لینے کی جرأت رکھتے تھے۔ شاہ
عظیم آبادی مرحوم نے ایک شعر کیا خوب کہا تھا۔

یہ بزم ہے، یاں کوتاہ دستی میں مردی

جو بڑھ کر خود اٹھا لے ہاتھ میں، مینا اسی کا

اس چڑے کا یہ بے باکانہ اقدام کچھ ایسا دل پسند واقع ہوا۔ کہ اُسی وقت دل نے ٹھان
لی، اس مرد کا رے رسم در راہ بڑھانی چاہئے۔ میں نے اُس کا نام قلندر رکھ دیا کیونکہ
بے دماغی اور ^{ازاد}دراستی کی سرگرائیوں کے ساتھ ایک خاص طرح کا بانگین بھی ملا ہوا تھا
اور اُس کی وضع قلندرانہ کو آب و تاب دے رہا تھا۔

رہے اک بانگین بھی بے دماغی میں تو زیبا ہے

بڑھا دو چین ابرو پراوائے کج کلا ہی کو!

دو تین دن تک اسی طرح ان کی خاطر تواضع ہوتی رہی۔ دن میں دو تین مرتبہ

عبار خاطر

خیر خدا خدا کر کے اس عشوہ تغافل نما کے ابتدائی مرحلے طے ہوئے، اور ایک بیت طناز نے صاف صاف دانوں کی طرف رخ کیا۔ مگر یہ رخ بھی کیا قیامت کا پہلے رخ تھا ہزار تغافل اس کے جلو میں چل رہے تھے۔ میں بے حس و حرکت بیٹھا دل ہی دل میں کہہ رہا تھا۔

یہ ہر کجا ناز سر بر آرد، نیاز ہم پائے کم نوارو
تو و خرامے و صد تغافل من و نگاہے و صد تنہا

ایک قدم آگے بڑھتا تھا تو دو قدم پیچھے ہٹتے تھے۔ میں جی ہی جی میں کہہ رہا تھا کہ التفات و تغافل کا یہ بلا جلا انداز بھی کیا خوب انداز ہے۔ کاش تھوڑی سی تہیہ اس میں کی جاسکتی۔ دو قدم آگے بڑھتے۔ ایک قدم پیچھے ہٹتا۔ غالب کیا خوب کہ گیا ہے۔

و دواع و وصل جدا گانہ لذتے وارو

ناخود ارادوں ہزار بار برو، صد ہزار بار بیا

التفات و تغافل کی ان عشوہ گریوں کی ابھی جلوہ فردشی ہو ہی رہی تھی کہ ناگہان ایک تنومند چڑھے نے جو اپنی قلندرانہ بے دماغی اور زندانہ جراتوں کے لحاظ سے پورے حلقہ میں ممتاز تھا، سلسلہ کار کی درازی سے اکتا کر بے باکانہ قدم اٹھا دیا۔ اور زبان حال سے یہ نعرہ مستانہ لگاتا ہوا، بہ یک دفعہ دانوں پر ٹوٹ پڑا کہ۔

ز دیم بر صفت زندان و ہر چہ باو باد!

اس ایک قدم کا اٹھنا تھا کہ معلوم ہوا، جیسے اچانک تمام رکے ہوئے قدموں کے

راہ میں سب قلندر ہی کے پیرو ہوئے۔ جہاں اس کا قدم اٹھا، سب کے اٹھ گئے وہ دانوں پر چوہ بچ مارتا، پھر سر اٹھا کے اور سینہ تان کے زبانِ حال سے مترنم ہوتا

وَاللّٰهُمَّ اَلَا مِنْ رِوَاةِ قِصَاثِي

اِذَا قُلْتَ شَعْرًا، صَلِّمُ اللّٰهُمَّ مَشْدًا !

جب معاملہ بیاں تک پہنچ گیا، تو پھر ایک قدم اور اٹھایا گیا، اور دانوں کا برتن درمی سے اٹھا کے تپائی پر رکھ دیا۔ یہ تپائی میرے بائیں جانب صوفے سے لگی رہتی ہے اور پوری طرح میرے ہاتھ کی زد میں ہے۔ اس تبدیلی سے خوگر ہونے میں کچھ دیر لگی بار بار آتے، اور تپائی کا چکر لگا کے چلے جاتے۔ بالآخر بیاں بھی قلندر ہی کو پہلا قدم بڑھانا پڑا، اور اس کا بڑھنا تھا کہ یہ منزل بھی پھلی منزلوں کی طرح سب پر کھل گئی، اب تپائی کبھی تو ان کی مجلس آرائیوں کا ایوانِ طرب بنتی۔ کبھی باہمی معرکہ آرائیوں کا اکھاڑا۔

جب اس قدر نزدیک آ جانے کے خوگر ہو گئے تو میں نے خیال کیا، اب معاملہ کچھ اور آگے بڑھایا جاسکتا ہے۔ ایک دن صبح یہ کیا کہ چاول کا برتن صوفے پر ٹھیک اپنی نعل میں رکھ دیا اور پھر لکھنے میں اس طرح مشغول ہو گیا گویا اس معاملہ سے کوئی سروکار نہیں۔

دل و جانم بہ تو مشغول و نظر و چہپ و راست

تا نہ دانس در قیباں کہ تو منظور منی !

تھوڑی دیر کے بعد کیا سنتا ہوں کہ زور زور سے چوہ بچ مارنے کی آواز آ رہی ہے۔ لنگھیلوں سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ہمارا پڑانا دوست قلندر پہنچ گیا ہے اور بے تکان

دوری پر ڈال دیتا۔ ایک ایک کر کے آتے، اور ایک ایک دانہ چُن لیتے، کبھی دانہ ڈالنے میں دیر ہو جاتی تو قلندر آ کر چوں چوں کر ناشروع کر دیتا کہ وقت محدود گزر رہا تھا، وہ قوت ہے۔ اس صورت حال نے اب اطمینان دلادیا تھا کہ پردہ حجاب اٹھ چکا۔ وہ وقت دور نہیں کہ ہر سہی جھپک بھی نکل جائے گی۔

اُدھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں
چند دنوں کے بعد میں نے اس معاملہ کا دوسرا قدم اٹھایا۔ سگرٹ کے خالی ٹین کا ایک ڈھکنا لیا۔ اس میں چاول کے دانے ڈالے، اور ڈھکنا دوری کے کنارے رکھ دیا۔ فوراً مہمانوں کی نظر پڑی۔ کوئی ڈھکنے کے پاس آ کر منہ مارنے لگا، کوئی بیکنے کے کنارے پر چڑھ کر زیادہ حیثیت خاطر کے ساتھ جھکنے میں مشغول ہو گیا۔ آپس میں قیباً برشائی رد و کد بھی ہوتی رہی۔ جب دیکھا کہ اس طریق ضیافت سے طبیعتیں آشنا ہو گئی ہیں، تو دوسرے دن ڈھکنا دوری کے کنارے سے کچھ ہٹا کر رکھا۔ تیسرے دن اور زیادہ ہٹا دیا اور بالکل اپنے سامنے رکھ دیا۔ گویا اس طرح بتدریج بعد سے قُرب کی طرف معاملہ بڑھ رہا تھا۔ دیکھیے، بعد و قرب کے معاملہ نے عالیہ نسبت المدی کا مطلع یاد دلایا:

وَحَبِيبُ فَاِنَّ الْمَحَبَّ دَاعِيَةُ الْمَحَبِّ

وَكَمْ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ مُسْتَوْجِبِ الْقَرَبِ

اتنا قرب دیکھ کر پہلے تو مہمانوں کو کچھ تامل ہوا۔ دوری کے پاس آ گئے مگر قدموں میں جھپک تھی اور نگاہوں میں تذبذب بول رہا تھا۔ لیکن اتنے میں قلندر اپنے قلندرانہ نمونہ لگاتا ہوا آ پہنچا، اور اس کی زندانہ جراتیں دیکھ کر سب کی جھپک دور ہو گئی۔ گویا اس

بات نوکِ قلم پڑ گئی، یا عبارت کی مناسبت نے اچانک کوئی پرکیف شعر بلا دیا۔
 اور بے اختیار اس کی کیفیت کی خود رنگی میں میرا سروشانہ ہلنے لگا، یا منہ سے ”ہا“
 نکل گیا، اور یکایک زور سے پروں کے اڑنے کی ایک پھڑی آواز سنائی دی۔ اب جو
 دیکھتا ہوں، تو معلوم ہوا کہ ان یارانِ بے تکلف کا ایک طائفہ میری بٹل میں بیٹھا ہے تامل
 اپنی اچھل کود میں مشغول تھا۔ اچانک انہوں نے دیکھا کہ یہ پتھر اٹنے لگا ہے، تو گھبرا کر اڑ
 گئے۔ عجب نہیں، اپنے جی میں کہتے ہوں، یہاں صوفے پر ایک پتھر پڑا رہتا ہے، لیکن
 کبھی کبھی آدمی بن جاتا ہے!

بہنچ مار رہا ہے۔ ڈھکنچو نہ بالکل پاس دھرا تھا۔ اس لئے اُس کی دم میرے گھٹنے کو
 چھو رہی تھی۔ غصہ ڈی ویر کے بعد دوسرے یاران نیز گام بھی پہنچ گئے۔ اور پھر تو یہ حال
 ہو گیا کہ ہر وقت دو تین دوستوں کا حلقہ بے تکلف میرے بغل میں اچھل کود کرتا رہتا
 کبھی کوئی صوفے کی پشت پر چڑھ جاتا، کبھی کوئی جبت لگا کر کتابوں پر کھڑا ہو جاتا، کبھی
 نیچے اتر آتا اور چول چل کر کے پھر واپس آ جاتا۔ بے تکلفی کی اس اچھل کود میں کئی مرتبہ
 ایسا بھی ہوا کہ میرے کاندھے کو درخت کی ایک جھکی ہوئی شاخ سمجھ کر اپنی جبت و خیز
 کا نشانہ بنانا چاہا، لیکن پھر چونک کر لیٹ گئے، یا پنچول سے اُسے چھو ا اور اُوپر ہی اُوپر
 نکل گئے۔ گویا ابھی معاملہ اُس منزل سے آگے نہیں بڑھا تھا جس کا نقشہ وحشی یزدی
 نے کھینچا ہے۔

ہنوز عاشقی و دلربائی نہ شدہ است

ہنوز زودی و مرد آزمائی نہ شدہ است

ہمیں تو افس عام مست حسن را با عشق

میان ناز و نیاز آشنائی نہ شدہ است

بہر حال رفتہ رفتہ ان آہوان ہوائی کو یقین ہو گیا کہ یہ صورت ہمیشہ صوفے پر دکھائی دیتی
 ہے، آدمی ہونے پر بھی آدمیوں کی طرح خطرناک نہیں ہے۔ دیکھئے محبت کا افسوں جو انسان کو
 رام نہیں کر سکتا، وحشی یزدی کو رام کر لیتا ہے۔

درس وفا اگر بود ز مہ محبتے

جمعہ بہ مکتب آورد طفل گریز پائے را

بارہا ایسا ہوا کہ میں اپنے خیالات میں محو، لکھنے میں مشغول ہوں۔ اتنے میں کوئی دلیلیں

اپنے جلوس سے عروت بخشی دیکھئے، ان چٹیلوں نے نہیں معلوم کتے رسول کے بعد
مومن عاں کا ترکیب بند یاد دلایا۔

جولان کو ہے اس کی قصید پامال

اے خاک انوید سرفرازی

پہلی دفعہ تو اس ناگہانی نزولِ اجلال نے مجھے چونکا دیا تھا اور شرمندگی کے ساتھ اعتراض
کرنا پڑتا ہے۔ کہ چونک کر ہل گیا تھا قدرتی طور پر ان آشنایانِ زود گسل پر یہ ناقدِ زمانہ
گراں گزری ہوگی۔ لیکن یہ جو کچھ ہوا، محض ایک اضطراری سموتھا طبیعت فوراً متنبہ
ہو گئی، اور پھر تو سراور کا ندھا کچھ ایسا بے حس ہو کر رہ گیا کہ منارہ کی چھتری کی جگہ
بالا خانے کا کام دینے لگا۔ پشمے سے اتر کر سیدھے کا ندھے پر پہنچتے، کچھ دیر چھپاتے
اور پھر کو دکر صوفے پر پہنچ جاتے۔ کئی بار ایسا بھی ہوا کہ کا ندھے سے جست لگائی اود
سر پر جاتی ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ آفتشی قندہاری نے اپنی آنکھوں کی کشتی بنائی تھی
بدلاؤنی نے اس کا یہ شعر نقل کیا ہے۔

شرکم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد نماشاکن

بیا، در کشتی چشم نشین و سیر دریا کن!

اور ہمارے سودا کو تامل ہوا تھا۔

آنکھوں میں دواں اس آئینہ رو کو جگہ دے

ہم کا کرے ہے بسکہ یہ گھر، نم بہت حیاں

لیکن میری زبانِ حال کو شیخ شیراز کی التجائے نیاز مستعار یعنی پڑی۔

قلعہ احمد نگر

۱۸- مارچ ۱۹۳۷ء

صدیقِ مکرم۔

کل جو کمانی شروع ہوئی تھی، وہ ابھی ختم کماں ہوئی؟ آئیے آج آپ کو اس سمطلق الطیر کا ایک دوسرا باب سناؤں معلوم نہیں، اگر آپ سنتے ہوتے تو شوقِ ظاہر کرتے یا اکتا جاتے؟ لیکن اپنی طبیعت کو دیکھتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے داستانِ ریلوں سے تھکنا بالکل بھول گئی ہو۔ داستانیں جتنی پھیلتی جاتی ہیں، ذوقِ داستانِ رانی بھی اتنا ہی بڑھتا جاتا ہے۔

فرخندہ شے باید و خوش متنا ہے

تا با تو حکایت کنم از ہر بابے !

ان یارانِ سقف و محاریب میں اور مجھ میں اب خوف و تذبذب کا ایک ہلکا سا پردہ حائل رہ گیا تھا۔ چند دنوں میں وہ بھی اٹھ گیا۔

انہیں چھت سے صوفے پر اترنے کے لئے چند درمیانی منزلوں کی ضرورت تھی۔ اب یہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ پہلی منزل کا کام پنکھے کے دستوں سے لیتے، اور دوسری کا میرے سر اور کندھوں سے۔ باہر سے اڑتے ہوئے کمرے میں آئے اور سیدھے اپنے گھونسلے میں پہنچ گئے۔ پھر وہاں سے سر نکال کر ہر طرف نظر دوڑائی اور پورے کمرہ کا جائزہ لے لیا۔ پھر وہاں سے اڑے اور سیدھے پنکھے کے دستے پر پہنچ گئے۔ پھر دستے سے جو کودے، تو کبھی میرے سر کو اپنے قدموں کی جولا نگاہ بنایا، کبھی کندھوں کو

اُن کے بے مکان منقار و دانریاں شروع کر دیں۔ اس میں کوئی دانہ قباب کے باہر نہ گیا،
تو چونچ کا ایک نشتر اُس پر بھی لگا دیا۔ دیکھئے، دوست و رازی کی ترکیب میں تصرف
کر کے مجھے منقار و رازی کی ترکیب وضع کرنی پڑی۔ جانتا ہوں کہ محاورات میں تصرفات کی
گنجائش نہیں ہوتی۔ مگر کیا کیا جائے، سابقہ ایسے یاران کو تہ آستین سے آپٹا اجرا ہاتھ کی
جگہ منہ سے راز و دستیاں کرتے ہیں۔

وراز دستی ایس کو تہ آستیناں ہیں!

لیکن اس آخری تجربے نے طبع کا دوش پسند کو ایک دوسری ہی فکر میں ڈال دیا۔ ذوقِ
عشق کی اس کوتاہی پر شرم آئی کہ تھیلی موجود ہے اور میں نام راوین کے ڈھکنے پر ان
منقاروں کی نشتر زنی ضائع کر رہا ہوں۔ میں نے دوسرے دن مین کا ڈھکنا ہٹا دیا۔
چاول کے دانے تھیلی پر رکھے، اور تھیلی پھیل کر صوفے پر رکھ دی۔ سب سے پہلے
موتی آئی، اور گردن اٹھا اٹھا کے دیکھنے لگی کہ آج ڈھکنا کیوں دکھائی نہیں دیتا؟ یہ
اس سبکی کی سب سے زیادہ خوبصورت چڑیا ہے آج کل حسن کی مائتشلوں میں خوب روئی اور
ولادیزی کا جو فتنہ گر سب سے زیادہ کامیاب ہوتا ہے۔ اُسے پورے ملک کی نسبت
سے موسوم کر دیا کرتے ہیں مثلاً گیس گئے مس انگلینڈ سا دی موزیل *Madame*
moderne فرانس۔ گویا ایک حسین چہرے کے چکنے سے سارے ملک و قوم کا چہرہ
چمک اٹھتا ہے۔

کنتہ خویش و تبار از تو ناز و می زبید

چسپ یک تن اگر صد قبیلہ ناز کند!

اگر یہ طریقہ موتی کے لئے کام میں لایا جائے تو اسے مادام قلعہ احمد نگر سے موسوم کر

گر بر سرِ چشم من نشینی نازت بجشم کہ نازِ مینی
جب معاملہ یہاں تک پہنچ گیا، تو خیال ہوا، اب ایک اور تجربہ بھی کیوں نہ کر دیا جائے
ایک دن صبح میں نے دانوں کا برتن کچھ دیر تک نہیں رکھا، مہمانانِ با صفا بار بار آئے
اور جب سرفہ ضیافت دکھائی سنہیں دیا تو ادھر ادھر حکر لگانے اور شور مچانے لگے۔
اب میں نے برتن نکال کے پتیلی پر رکھ لیا اور پتیلی صوفے پر رکھ دی جو نئی فلندر کی
نظر پڑی، معاجزت لگائی، اور ایک چکر لگا کے انگوٹھے پر اکھڑا ہوا، اور پھر تیزی
کے ساتھ دانوں پر چوہنچ مارنے لگا۔ اس تیزی میں کچھ تو طبع فلندر اندہ کا قدرتی تقاضہ
تھا، اور کچھ یہ وجہ بھی ہوگی کہ دیر تک دانوں کا انتظار کرنا پڑا تھا، چوہنچ کی تیز ضربوں
سے دانے اڑاڑ کر ڈھکنے سے باہر گرنے لگے۔ ایک دانہ انگلی کی جڑ کے پاس بھی
گر گیا۔ اُس نے فوراً وہاں بھی ایک چوہنچ مار دی، اور ایسی خارشاگاف ماری کہ
کیا کنوں، اگر ستم پیشوں کے جو روح کا خوگر نہ ہو چکا ہوتا، تو یقین کیجئے، بے اختیار
منہ سے چیخ نکل جاتی۔

من گشتہ کرشمہ مشکال کہ بر جگر

خنجرِ زو اس چنناں کہ نگہ را خبر نہ شد!

اب میں نے پتیلی برتن سمیت اوپر اٹھالی اور ہوا میں معلق کر دی۔ تھوڑی دیر نہیں
گزری تھی کہ ایک دوسری چڑیا آئی۔ ابھی تھوڑی دیر کے بعد آپ کو معلوم ہو گا کہ
اس کا نام موتی ہے۔ موتی نے پتیلی کے اوپر ایک دو چکر لگائے اور نکل گئی۔ گویا
اندازہ کرنا چاہتی تھی کہ اس جزیرہ پر اترنے کے لئے محفوظ جگہ کونسی ہوگی۔ پھر دوبارہ
آئی اور کہنی کے پاس اُنز کر سیدھی پہنچے تک پہنچ گئی، اور پہنچے سے پتیلی کی خاکنا سے پر

خویش را بر نوکِ مرزگانِ ستم کیشاں زدم
آں قدر زخمی کہ دل می خواست و زخیر نہ بود
مجھے اس میں اس قدر تصرف کرنا پڑا کہ مرزگان کی بجائے منقار کر دیا۔

خویش را بر نوکِ منقارِ ستم کیشاں زدم
آں قدر زخمی کہ دل می خواست و زخیر نہ بود
درد کا حال تو معلوم نہیں، مگر چونچ کی ہر ضرب جو پڑتی تھی، تھیلی کی سطح پر ایک گہرا زخم ڈال
اٹھتی تھی۔

رہ سیدن ہائے منقارِ ہما براستخوانِ غالب

پس از عمرے بیادوم واد رسم وراہ پیکان

اس بستی کے اگر عام باشندوں سے قطع نظر کر لی جائے، تو خواص میں چند شخصیتیں خصوصیت
کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ قلندر اور موتی سے آپ کی تقریب ہو چکی ہے۔ اب مختصراً
نملا اور موتی کا حال بھی سن لیجئے۔ ایک چڑا بڑا ہی نو مند اور جھگڑا لوس ہے۔ جب دیکھو
زبان فر فر چل رہی ہے اور سر اٹھا ہوا اور سینہ تنا ہوا رہتا ہے۔ جو بھی سامنے آجائے
دو دو ہاتھ کئے بغیر نہیں رہے گا۔ کیا مجال کہ ہم سایہ کا کوئی چڑا اس محلہ کے اندر قدم
رکھ سکے۔ کئی شہ زوروں نے بہت دکھائی لیکن پیسے ہی مقابلہ میں چیت ہو گئے۔ جب
کبھی فرش پر یارانِ شہر کی مجلس آراستہ ہوتی ہے، تو یہ سرو سینہ کو جنبش دیتا ہوا اور
دائیں بائیں نظر ڈالتا ہوا فوراً اُموجود ہوتا ہے۔ اور آتے ہی اُچک کر کسی بلند جگہ پر
پہنچ جاتا ہے۔ پھر اپنے شیوہ خاص میں اس تسلسل کے ساتھ چھل چاں چھل چاں شروع
کر دیتا ہے کہ ٹھیک ٹھیک تا آنی کے واعظک جامع کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا

سکتے ہیں۔

ایں نگاہیت کہ شائستہ دیدار سے ہمت

چھریا بدن زحمتی ہونی گردن مخروطی دم، اور گول گول آنکھوں میں ایک عجیب طرح کا
 بوتا ہوا بھولا پن جب دانہ چکنے کے لئے آئے گی، تو ہروانے پر میری طرف دیکھتی جائیگی
 ہم دونوں کی زبانیں خاموش رہتی ہیں مگر نگاہیں گویا ہو گئی ہیں۔ وہ میری نگاہوں کی بولی
 سمجھنے لگی ہے۔ میں نے اس کی نگاہوں کو پڑھنا سیکھ لیا ہے۔ ہا، وحشی یزدی نے سن معاملہ
 کو کیا ڈوب کر کہا ہے۔

کرشمہ گرم سوال ست، لب لمن رنج

کہ احتیاج بہ پرسیدن زبانی نیست

بہر حال اس موقع پر بھی اُس کی بے ساختہ نگاہوں نے مجھ سے کچھ کہا، اور پھر بغیر کسی
 جھجک کے جبت نگاہ کے انگوٹھے کی جڑ پر اکھڑی ہوئی، اور دانوں پر چونچ مارنا شروع
 کر دیا۔ یہ چونچ نہیں تھی، نشتر کی نلک تھی، جو اگر چاہتی، تو اتھیلی کے آر پار ہو جاتی، مگر
 صرف چرکے لگا لگا کے رک جاتی تھی۔

یک ناول کاری زکمان تو نہ خوروم

ہر زخم تو محتاج بہ زخم دگر مکر د!

بہر مرتبہ گردن موڑ کے میری طرف دیکھتی بھی جاتی تھی۔ گویا پوچھ رہی تھی کہ درد تو نہیں
 ہو رہا؟ بھلا میں جاں باختہ لذت الم اس کا کیا جواب دیتا؟
 ایں سخن را چہ جواب ست، تو ہم مبدائی!
 مرزا صاحب کا یہ شعر آپ کی نگاہوں سے گذرا ہو گا۔

جانمہ بود کہ بر قامت او دوختہ بود!

صبح جب اس بستی کے تمام باشندے باہر نکلتے ہیں تو بڑا آمدہ اور میدان میں عجیب چہل پل ہونے لگتی ہے۔ کوئی پھول کے گلوں پر کودتا پھرتا ہے۔ کوئی کروٹن کی شاخوں میں جھولاجھولنے لگتا ہے۔ ایک جوڑے نے غسل کا تہیہ کیا اور اس انتظار میں رہا کہ کب پھولوں کے تختوں میں پانی ڈالا جاتا ہے۔ جونہی پانی ڈالا گیا، فوراً حوض میں اتر گیا اور پردوں کو تیزی کے ساتھ کھولنے اور بند کرنے لگا۔ ایک دوسرے جوڑے کو اس پاس پانی نہیں ملا تو فیتہ مٹوا صعیلاً طیباً پڑھتا ہوا مٹی ہی میں نہانا شروع کر دیا۔ پہلے چونچ مار مار کے اتنی مٹی کھود ڈالی کہ سینے تک ڈوب سکے۔ پھر اس گڑھے میں بیٹھ کر اس طرح پاکیاں اور پاشنیاں شروع کروں کہ گرد و خاک کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ کچھ فاصلہ پر آنا حسب معمول کسی حریف سے کشتی لڑنے میں مشغول ہے۔ ان کے لڑنے کی خود فریبیوں کا کبھی کچھ عجیب حال ہوتا ہے۔

لڑتے ہیں، اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں!

یعنی ہاتھ کو دیکھتے تو ہتیار سے یک قلم خالی ہے، بلکہ سرے سے ہاتھ ہے ہی نہیں دہن کا ذکر کیا، یاں سر ہی غائب ہے گریباں سے!

مگر چونچ کو دیکھتے تو سارے ہتیاروں کی کمی پوری کر رہی ہے۔ جوش غضب میں اگر اس طرح ایک دوسرے سے گتھ جائیں گے کہ ایک کو دوسرے سے تمیز کرنا دشوار ہو جائے گا۔ گویا "جدال سعدی باندھی در بیان تو گری و درویشی" کا منظر آنکھوں میں پھر جائے گا۔

اور من و من در و قنادہ!

دی واعظ کے آمدور مسجد جامع ! چوں برفت ہر جامہ سپید از پاتا سر
چشمش بہ سوچ چپ، و چشمش بہ سوراخ است تا خود کے سلامے کن از منعم و مضطر
زراں سال کہ خرامد بہ رسن مرد رسن با آہستہ خوامیدی و موزون و موقرر
فارغ نہ شدہ خلق ز تسلیم و تشدد بحسبت چو بوزینہ و نبشت بہر
دانگہ بہ سرو گردن و دلش و لب و بینی بس عشوہ بیاوردہ سخن کرد چنیں سر
فرمائیے، اگر اس کا نام ملانہ رکھتا تو اور کیا رکھتا؟ ٹھیک اس کے برعکس ایک دوسرا چڑا
ہے۔ تعرف الاشیاء باضداد ہوا۔ اسے جب دیکھئے، اپنی حالت میں گم اور خاموش ہے
کال را کہ خبر شد، خبرش باز نیامد

بہت کیا، تو کسی کبھار ایک ہلکی سی ناتمام چوں کی آواز نکال دی اداس ناتمام چوں کا
بھی انداز لفظ و سخن کا سامنیں ہونا، بلکہ ایک ایسی آواز ہوتی ہے، جیسے کوئی آدمی سر
جھکائے اپنی حالت میں گم پڑا رہتا ہو، اور کبھی کبھی سر اٹھائے گا "کہ دیتا ہو۔

تا تو بیدار شوی، نالہ کشیدم، ورنہ
عشق کا رلیست کہ بے آہ و فغان نیز کنند

دوسرے چڑے اُس کا پیچھا کرتے رہتے ہیں۔ گویا اُس کی کم سخن سے عاجز آگئے ہیں۔ پھر
بھی اُس کی زبان کھلتی نہیں۔ البتہ نگاہوں پر کان لگائیے تو اُن کی صدائے خاموشی
سُنی جاسکتی ہے۔

تو نظر باز نہ، ورنہ تغافل نگہ ست!

تو زبانِ فہم نہ، ورنہ خموشی سخن ست!

میں نے یہ حال دیکھا تو اس کا نام صوفی رکھ دیا، اور واقعہ یہ ہے کہ یہ تلقب۔

قوت باضمہ اس نیزی سے کام کرتی رہتی ہے کہ ادھر وہ ان کے اندر گیا اور اُدھر تحلیل ہونا شروع ہو گیا یہی وجہ ہے کہ پرندوں کے بچوں کے نشوونما کا اوسط چار یا یوں کے بچوں کے اوسط سے بہت زیادہ ہوتا ہے اور بہت مختصر مدّت کے اندر وہ بلوغ تک پہنچ جاتے ہیں۔ موتی کی رفتارِ عمل سے مجھے اس بیان کی پوری تصدیق مل گئی۔

پھر جوں جوں بچوں کے پر بڑھنے لگتے ہیں، وجدان کا فرشتہ آتا ہے اور ماں کے کان میں سرگوشیاں شروع کر دیتا ہے کہ اب انہیں اڑنے کا سبق سکھانا چاہئے معلوم ہوتا ہے، موتی کے کانوں میں یہ سرگوشی شروع ہو گئی تھی۔ ایک دن صبح کیا دیکھتا ہوں گھوٹیلے سے اڑتی ہوئی اُترتی تو اُس کے ساتھ ایک چھوٹا سا بچہ بھی اُدھوری پرواز کے پروال کے ساتھ نیچے گر گیا۔ موتی بار بار اُس کے پاس جاتی اور اڑنے کا اشارہ کر کے اُوپر کی طرف اڑنے لگتی لیکن بچے میں اثر پذیری کی کوئی علامت دکھائی نہیں دیتی تھی وہ پر پھیلائے، آنکھیں بند کئے بے حس و حرکت پڑا تھا میں نے اُسے اُٹھا کے دیکھا تو معلوم ہوا، ابھی پر پوری طرح بڑھے نہیں۔ گرنے کی چوٹ کا اثر بھی تازہ ہے اور اُس نے بے حال کر دیا ہے۔ بے اختیار نظیری کا شعریا د ا گیا۔

بروصلش تارسم، صد بار بر خاک فلک شوقم

کہ نو پروازم و شاخ بندے آشیایا دم

بہر حال اُسے اُٹھا کے وری پر رکھ دیا۔ موتی چاول کے ٹکڑے چُن چُن کر منہ میں لیتی اور اُسے کھلا دیتی۔ وہ منہ کھولتے ہوئے چوں چوں کی ایک مدھم اور اکھڑی سی آواز نکال دیتا۔ اور پھر دم بخود، آنکھیں بند کر کے پڑا رہتا۔ پورا دن اسی حالت میں نکل گیا۔ دوسرے دن بھی اس کی حالت ویسی ہی رہی۔ ماں صبح سے لے کر شام تک برابر

ہو اس جب کشتی لڑتے ہوئے ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہوتے ہیں تو انہیں اس کا بھی ہوش نہیں رہتا کہ کہاں گر رہے ہیں۔ کبھی مرتبہ میرے سر پر گر پڑے۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ ٹھیک میری گود میں آکر پڑ گئے میں نے ایک کو ایک ہاتھ سے دوسرے کو دوسرے سے پکڑ لیا۔

میرے دونوں ہاتھ بکھلے کام کے !

سارا جسم ٹھسی میں بند تھا صرف گردنیں نکلی ہوئی تھیں۔ دل اس زور سے دھڑ دھڑا کر رہا تھا کہ محسوس ہوتا تھا۔ اب پھٹا۔ اب پھٹا۔ لیکن اس پر بھی ایک دوسرے کو چونچ مارنے سے باز نہیں رہ سکتے تھے۔ جب میں نے مٹھیاں کھول دیں تو پھر سے اڑ کر نچکے کے دستے پر جا بیٹھے، اور ویر تک چوں چوں کرتے رہے۔ غالباً ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے کہ۔

رسیدہ بود بلائے دئے بنجر گزشت !

موتی کے گھونسلے سے ایک بچے کی آواز عرصہ سے آ رہی تھی۔ وہ جبب دانوں پر چونچ مارتی، تو ایک دو دانوں سے زیادہ نہ لیتی اور فوراً گھونسلے کا رخ کرتی۔ وہاں اُس کے پہنچتے ہی بچے کا شور شروع ہو جاتا۔ ایک دو سکند کے بعد پھر آتی اور وائے لے کر اڑ جاتی۔ ایک مرتبہ میں نے گنا تو ایک منٹ کے اندر سات مرتبہ آئی گئی۔ جن علماء علم الجیوان نے اس جنس کے پرندوں کے خصائص کا مطالعہ کیا،

ان کا بیان ہے کہ ایک چڑیا دن بھر کے اندر ڈھائی سو سے تین سو مرتبہ تک بچے کو غذا دیتی ہے، اور اگر دن بھر کی مجموعی مقدار غذا بچے کے جسم کے مقابلہ میں رکھی جائے تو اُس کا حجم (۱۶۵) کسی طرح بھی بچے کے جسمانی حجم سے کم نہ ہوگا۔ مگر بچوں کی

آنکھوں کے سامنے سے گزرتا رہتا ہے مگر ہم اُسے سمجھنا نہیں چاہتے۔ اس چڑیا کے بچے میں اُڑنے کی استعداد ابھر چکی تھی سو وہ اپنے کینچ نشین سے نکل کر فضاءِ آسمانی کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ مگر ابھی تک اُس کی خود شناسی کا احساس بیدار نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنی حقیقت سے بے خبر تھا۔ ماں بار بار اشارے کرتی تھی، ہوا کی لہریں بار بار پروں کو چھوتی ہوئی گزر جاتی تھیں، زندگی اور حرکت کا ہنگامہ ہر طرف سے آکر بڑھاوے دیتا تھا لیکن اُس کے اندر کا چولہا کچھ اس طرح ٹھنڈا ہو رہا تھا کہ باہر کی کوئی گرمجوشی بھی اسے گرم نہیں کر سکتی تھی۔

کلیں شکوہ ز تو فنیچید؟ شرمِ ت بادا

تو چہل برہ نہ نہی پائے رہنما چہ کند؟

لیکن جونہی اُس کی سوتی ہوئی خود شناسی جاگ اُٹھی، اور اُسے اس حقیقت کا عرفان حاصل ہو گیا کہ میں اُڑنے والا پرند ہوں، اچانک قالبِ بے جان کی ہر چیز از سر نو جاندار بن گئی۔ وہی جسمِ زار جو بے طاقتی سے کھڑا نہیں ہو سکتا تھا، اب سر و قد کھڑا تھا۔ وہی کانپتے ہوئے گھٹنے جو حکم کا بوجھ بھی سہا نہیں سکتے تھے، اب تن کر سیدھے ہو گئے تھے۔ وہی گرے ہوئے پرچن میں زندگی کی کوئی تڑپ دکھائی نہیں دیتی تھی اب سمٹ سمٹ کر اپنے آپ کو توڑنے لگے تھے چشمِ زون کے اندر جوشِ پرواز کی ایک برق وار تڑپ نے اُس کا پورا جسم ہلا کر اُچھال دیا۔ اور پھر جو دیکھا، تو درماندگی اور بے حالی کے سارے بندھن ٹوٹ چکے تھے، اور مرغِ ہمت، غلابِ دارِ فضا، لائٹنایہ کی لائٹنایوں کی پیمائش کر رہا تھا۔ و لئذِ ودا قال۔

اڑنے کی تلقین کرتی رہی۔ مگر اس پر کچھ ایسی مردنی سی چھا گئی تھی کہ کوئی جواب نہیں ملتا۔ میرا خیال تھا کہ یہ اب بچہ کی نہیں لیکن تیسرے دن صبح کو ایک عجیب معاملہ پیش آیا۔ دھڑکی ایک لکیر کر کے اندر دوڑتا چلی گئی تھی۔ یہ اس میں جا کر کھڑا ہو گیا تھا، پر گرے ہوئے، پاؤں مڑے ہوئے، آنکھیں حسب معمول بند تھیں۔ اچانک کیا دیکھتا ہوں۔ کہ یکایک آنکھیں کھول کر ایک جھرجھری سی ملے رہا ہے۔ پھر گردن آگے کر کے فضا کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر گرے ہوئے پسوں کو سیکر کر ایک دو مرتبہ کھولا بند کیا، اور پھر جو ایک مرتبہ حسب لگا کر اڑا، تو یہ ایک دفعہ تیر کی طرح میدان میں جا پہنچا اور پھر ہوائی کی طرح فضا میں اڑ کر نظروں سے غائب ہو گیا۔ یہ منظر اس درجہ عجیب اور غیر متوقع تھا کہ پہلے تو مجھے اپنی نگاہوں پر شبہ ہونے لگا کہیں کسی دوسری چیز کا اڑتے دیکھ کر دھوکے میں نہ پڑ گیا ہوں، لیکن ایک واقعہ جو ظہور میں آچکا تھا، اب اس میں شبہ کی گنجائش کہاں باقی رہی تھی، کہاں تو بے حالی اور درماندگی کی یہ حالت کہ دو دن تک ماں سر کھپاتی رہی مگر زمین سے بالشت بھر بھی اونچا نہ ہو سکا، اور کہاں آسمان ہمایوں کا یہ انقلاب انگیز جوش کہ پہلی ہی اڑان میں عالم حدود و قیود کے سارے بندھن توڑ ڈالے اور فضاء لا انتہائی کی ناپید کنار و مقنوں میں گم ہو گیا، کیا کہوں، اس منظر نے کیسی خود غلی کی حالت طاری کر دی تھی۔ بے اختیار یہ شعر زبان پر آ گیا تھا، اور اس جوش و خروش کے ساتھ آیا تھا کہ ہمسایے چونک اٹھے تھے۔

نیروئے عشق میں کہ دریں دشت بیکراں

گام نہ رفتہ ایم و بہ پایاں رسیدہ ایم

دراصل یہ کچھ نہ تھا۔ زندگی کی کرشمہ سازیوں کا ایک معمولی سا تماشا تھا جو ہمیشہ ہماری

تعلہ احمد نگر

۱۱۔ اپریل ۱۳۸۵ھ

آنچہ دل از فکر آں می سوخت ہم بحر بود
آخرا ز بے مہری گردوں بہ آں ہم ساختیم !

صدیق مکرّم۔

اس وقت صبح کے چار نہیں بجے ہیں۔ بلکہ رات کا پچھلا حصہ شروع ہو رہا ہے۔ دس بجے حسب معمول بستر پر لیٹ گیا تھا۔ لیکن آنکھیں بند نہ سے آشنا نہیں ہوئیں ناچار اٹھ بیٹھا کمرہ میں آیا۔ روشنی کی اور اپنے اشغال میں ڈوب گیا۔ پھر خیال ہوا قلم اٹھاؤں اور کچھ دیر آپ سے باتیں کر کے جی کا بوجھ ہلکا کر دوں۔ ان اٹھ مہینوں میں جو یہاں گزر چکے ہیں، یہ چھٹی رات ہے جو اس طرح گزر رہی ہے اور نہیں معلوم ابھی اور کتنی راتیں اسی طرح گزریں گی۔

دماغ بر فلک و دل بہ پائے مہرباں

چگونہ حرف زخم، دل کجا دماغ کجا؟

میری بیوی کی طبیعت کئی سال سے علیل تھی۔ ۱۳۸۵ھ میں جب میں مینی جیل میں مقید تھا، تو اس خیال سے کہ میرے لئے تشویش خاطر کا موجب ہوگا مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔ لیکن رہائی کے بعد معلوم ہوا کہ یہ تمام زمانہ کم و بیش علامت کی حالت میں گزرا تھا مجھے قید خانہ میں اس کے خطوط ملتے رہے۔ ان میں ساری باتیں ہوتی تھیں لیکن اپنی بیماری کا کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ رہائی کے بعد ڈاکٹروں سے مشورہ کیا گیا تو ان سب کی رائے

بال بکشاؤ صفیر از شجر طوبی زن حیف باشد چو تو مرغی کہ اسیر قفسی!

گویا بے طاقی سے توانائی، مغفلت سے بیداری، بے پرواہی سے بلند پروازی، اور موت سے زندگی کا پورا انقلاب چشمِ زون کے اندر ہو گیا۔ غور کیجئے، تو یہی ایک چشمِ زون کا وقفہ زندگی کے پورے افسانہ کا خلاصہ ہے۔

طے می شود ایں رہ بہ درخشیدن بر تے

مابے خبراں منتظر شمع و چہرہ اغنیم!

اڑنے کے سرو سامان میں سے کونسی چیز تھی جو اس نوگر فاقہ نفس حیات کے حصے میں نہیں آئی تھی؟ فطرت نے سارا سرو سامان مہیا کر کے اسے بھیجا تھا، اور ماں کے اشارے و مبہم گرم پروازی کے لئے ابھار رہے تھے۔ لیکن جب تک اُس کے اندر کی خود شناسی بیدار نہیں ہوتی، اور اس حقیقت کا عرفان نہیں ہوا کہ وہ طائرِ بلند پرواز ہے، اُس کے بال و پر کا سارا سرو سامان بیکار رہا۔ ٹھیک اسی طرح انسان کے اندر کی خود شناسی بھی صلیب سوئی رہتی ہے، باہر کا کوئی ہنگامہ سچی اسے بیدار نہیں کر سکتا۔ لیکن جو یہی اس کے اندر کا عرفان جاگ اُٹھا، اور اُسے معیوم ہو گیا کہ اُس کی جھپٹی ہوئی حقیقت کیا ہے، تو پھر چشمِ زون کے اندر سارا انقلابِ حال انجام پا جاتا ہے، اور ایک ہی جست میں حقیضِ خاک سے اُڑ کر رفعتِ افلاک تک پہنچ جاتا ہے، خواجہ شیراز نے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا تھا

چہ گویت کہ بہ مے خانہ دوش مست خراب سروشِ عالم غمیم چہ مرزہ ہا وادست
کہ اے بلند نظر شاہبازِ سدرہ نشین نشین تو نہ ایں کنجِ محنت آ بادست
تراز کنگہ عرش می زند صفیر ندانمت کہ دریں واکہ چہ افتادست

دے دیئے ہیں اور وہ ان سے ہر طرح کا کام لے سکتی ہے اس طرح کے حالات پر مجھ سے زیادہ زلیخا کی نظر ہا کرتی تھی اور اُس نے وقت کی صورت حال کا پوری طرح اندازہ کر لیا تھا۔ ان چاروںوں کے اندر جو میں نے دوسفروں کے درمیان بسر کئے ہیں اس قدر کاموں میں مشغول رہا کہ ہمیں آپس میں بات چیت کرنے کا موقع بہت کم ملا وہ میری طبیعت کی افتاد سے واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے حالات میں ہمیشہ میری خاموشی بڑھ جاتی ہے اور میں پسند نہیں کرتا کہ اس خاموشی میں ملل پڑے اس لئے وہ بھی خاموش نہ تھی، لیکن ہم دونوں کی یہ خاموشی بھی گویائی سے خالی نہ تھی ہم دونوں خاموش رہ کر بھی ایک دوسرے کی باتیں سن رہے تھے اور ان کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ ۳۔ اگست کو جب میں بمبئی کے لئے روانہ ہونے لگا تو وہ حسب معمول دروازہ تک خدا حافظ کہنے کے لئے آئی۔ میں نے کہا اگر کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آگیا تو ۳ اگست تک واپسی کا قصد ہے۔ اُس نے خدا حافظ کہا سوا اور کچھ نہیں کہا۔ لیکن اگر وہ کنا بھی چاہتی تو اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی جو اُس کے چہرہ کا خاموش اضطراب کہہ رہا تھا۔ اُس کی آنکھیں خشک تھیں مگر چہرہ اشکبار تھا۔

خود را بجیلہ پیش تو خاموش کردہ ایم!

گذشتہ پچیس برس کے اندر کتنے ہی سفر پیش آئے اور کتنی ہی مرتبہ گرفتاریاں ہوئیں لیکن میں نے اس درجہ افسردہ خاطر اُسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کیا یہ جذبات کی وقتی کمزوری تھی جو اُس کی طبیعت پر غالب آگئی تھی؟ میں نے اُس وقت ایسا ہی خیال کیا تھا، لیکن اب سوچتا ہوں تو خیال ہوتا ہے کہ شاید اُسے صورتِ حال کا

تبدیل آب و ہوا کی ہوئی اور وہ رانچی چلی گئی۔ رانچی کے قیام سے بظاہر فائدہ ہوا تھا جولائی میں واپس آئی تو صحت کی رونق چہرہ پر واپس آرہی تھی۔

اس تمام زمانے میں میں نے زیادہ تر سفر میں رہا۔ وقت کے حالات اس تیز رفتاری سے بدل رہے تھے کہ کسی ایک منزل میں دم لینے کی مہلت ہی نہیں ملتی تھی۔ ایک منزل میں ابھی قدم پہنچا نہیں کہ دوسری منزل سامنے نمودار ہو گئی۔

صدیا باہاں بگڑشت و دو گسے و پیشست

جولائی کی آخری تاریخ تھی کہ میں تین ہفتے کے بعد کلکتہ واپس ہوا۔ اور پھر چار دن کے بعد آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس لمبئی کے لئے روانہ ہو گیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ ابھی طوفان آ یا نہیں تھا مگر طوفانی آئندہ ہر طرف اُمنڈنے لگے تھے۔ حکومت کے ارادوں کے بارے میں طرح طرح کی افواہیں مشہور ہو رہی تھیں۔ ایک افواہ جو خصوصیت کے ساتھ مشہور ہوئی یہ تھی کہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس کے بعد ورکنگ کمیٹی کے تمام ممبروں کو گرفتار کر لیا جائیگا اور ہندوستان سے باہر کسی غیر معلوم مقام میں بھیجا دیا جائے گا۔ یہ بات بھی کہی جاتی تھی کہ لڑائی کی غیر معمولی حالت نے حکومت کو غیر معمولی اختیارات

ملے گرفتاری کے بعد جو بیانات اخباروں میں آئے ان سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ افواہیں بے اصل نہ تھیں۔ سیکریٹری آف سٹیٹ اور وائسرائے کی یہی رائے تھی کہ ہمیں گرفتار کر کے مشرقی افریقہ بھیجا جائے اور اس غرض سے بعض انتظامات کر بھی لئے گئے تھے۔ لیکن پھر رائے بدل گئی۔ اور بالآخر طے پایا کہ قندہ احمد گرو میں فوجی نگرانی کے ماتحت رکھا جائے اور ایسی سختیاں عمل میں لائی جائیں کہ ہندوستان سے باہر بھیجنے کا جو مقصد تھا، وہ ہمیں حاصل ہو جائے۔

اس لئے کوئی بات جلد معلوم ہونی نہیں سکتی۔ ۱۵۔ فردوسی کو مجھے ایک خط ۲۲ فردوسی کا بھیجا ہوا ملا جس میں لکھا تھا کہ اس کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ میں نے تار کے ذریعہ مزید صورت حال دریافت کی تو ایک ہفتہ کے بعد جواب ملا کہ کوئی تشویش کی بات نہیں۔

۲۳۔ مارچ کو مجھے پہلی اطلاع اس کی خطرناک علالت کی ملی۔ گورنمنٹ بمبئی نے ایک ٹیلی گرام کے ذریعہ سپرنٹنڈنٹ کو اطلاع دی کہ اس مغموم کا ایک ٹیلی گرام اُسے کلکتہ سے ملا ہے۔ نہیں معلوم جو ٹیلی گرام گورنمنٹ بمبئی کو ملا وہ کس تاریخ کا تھا اور کتنے دنوں کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ مجھے یہ خبر پہنچا دینی چاہئے۔

چونکہ حکومت نے ہماری قید کا محل اپنی دانست میں پوشیدہ رکھا ہے، اس لئے ابتدا سے یہ طرز عمل اختیار کیا گیا ہے کہ نہ تو یہاں سے کوئی ٹیلی گرام باہر بھیجا جاسکتا ہے۔ نہ باہر سے کوئی آسکتا ہے۔ کیونکہ اگر آئے گا تو ٹیلی گراف آفس ہی کے ذریعہ آئیگا اور اس صورت میں آفس کے لوگوں پر راز کھل جائے گا اس پابندی کا نتیجہ یہ ہے کہ کوئی بات کتنی ہی جلد ہی کی ہو، لیکن تار کے ذریعہ نہیں بھیجی جاسکتی۔ اگر تار بھیجا ہو تو اسے لکھ کر سپرنٹنڈنٹ کو دے دینا چاہئے۔ وہ اسے خط کے ذریعہ بمبئی بھیجے گا وہاں سے احتساب کے بعد اسے آگے روانہ کیا جاسکتا ہے۔ خط کوئی نگرانی کے لحاظ سے یہاں قیدیوں کی دو قسمیں کر دی گئی ہیں بعض کے لئے صرف بمبئی کی نگرانی کافی سمجھی گئی ہے بعض کے لئے ضروری ہے کہ ان کی تمام ڈاک وہلی جائے اور جب تک وہاں سے منظوری نہ مل جائے، آگے نہ بڑھائی جائے۔ چونکہ میری ڈاک دوسری قسم میں داخل ہے، اس لئے مجھے کوئی تار ایک ہفتہ سے

ایک مجہول احساس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہمارا آخری ملاقات ہے۔ وہ خدا حافظ اس لئے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا۔ وہ اس لئے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کر نیوالی تھی۔

وہ میری طبیعت کی اُفتاد سے اچھی طرح واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے موقعوں پر اگر اس کی طرف سے ذرا بھی اضطراب طبع کا اظہار ہو گا تو مجھے سخت ناگوار کر دے گا اور عرصہ تک اُس کی تلخی ہمارے تعلقات میں باقی رہے گی۔ اس لئے میں جب پہلی مرتبہ گرفتاری پیش آئی تھی تو وہ اپنا اضطراب خاطر نہیں روک سکی تھی اور میں عرصہ تک اُس سے ناخوش رہا تھا۔ اس واقعہ نے ہمیشہ کے لئے اس کی زندگی کا ڈھنگ پلٹ دیا اور اُس نے پوری کوشش کی کہ میری زندگی کے حالات کا ساتھ دے۔ اُس نے صرف ساتھ ہی نہیں دیا بلکہ پوری ہمت اور استقامت کے ساتھ ہر طرح کے ناخوشگوار حالات برداشت کئے۔ وہ دماغی حیثیت سے میرے افکار و عقائد میں شریک تھی اور عملی زندگی میں رفیق و مددگار۔ پھر کیا بات تھی کہ اس موقع پر وہ اپنی طبیعت کے اضطراب پر غالب نہ آسکی؟ غالباً یہی بات تھی کہ اس کے اندرونی احساسات مستقبل کی پرچھائیں پڑنا شروع ہو گئی تھی۔

گرفتاری کے بعد کچھ عرصہ تک ہمیں عزیزوں سے خط و کتابت کا موقع نہیں ملا گیا تھا۔ پھر جب یہ روک ہٹالی گئی تو ۱۷ ستمبر کو مجھے اُس کا پہلا خط ملا اور اس کے بعد براہِ خطوط ملتے رہے۔ چونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنی بیماری کا حال لکھ کر مجھے پریشان خاطر کرنا پسند نہیں کرے گی۔ اس لئے گھر کے بعض دوسرے عزیزوں سے حالت دریافت کرتا رہتا تھا۔ خطوط یہاں عموماً تاریخ کتابت سے دس بارہ دن بعد ملتے ہیں۔

انسان کے نفس کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ ساری عمر ہم اس کی دیکھ بھال میں بسر کر دیتے ہیں۔ پھر بھی یہ عمدہ حل نہیں ہوتا۔ میری زندگی ابتدا سے ایسے حالات میں گزری کہ طبیعت کو ضبط و انقیاد میں لانے کے متواتر موقعے پیش آتے رہے اور جہاں تک ممکن تھا ان سے کام لینے میں کوتاہی نہیں کی۔

تاوست رسم بود، ز دم چاک گریباں

شرمنگی از خرقہ پشیمینہ ندام

تاہم میں نے محسوس کیا کہ طبیعت کا سکون مل گیا ہے اور اسے قابو میں رکھنے کیلئے جدوجہد کرنی پڑے گی۔ یہ جدوجہد دماغ کو نہیں بلکہ جسم کو تھکا دیتی ہے۔ وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگتا ہے۔

اس زمانے میں میرے دل و دماغ کا جو حال رہا، میں اسے چھپانا نہیں چاہتا۔ میری کوشش تھی کہ اس صورت حال کو پورے صبر و سکون کے ساتھ برداشت کروں۔ اس میں میرا ظاہر کامیاب ہوا لیکن شاید باطن نہ ہو سکا میں نے محسوس کیا کہ اب دماغ بناوٹ اور نمائش کا وہی پارٹ کھیلنے لگا ہے جو احساسات اور انفعالات کے ہر گوشہ میں ہم ہمیشہ کھیلا کرتے ہیں اور اپنے ظاہر کو باطن کی طرح نہیں بننے دیتے۔

سب سے پہلی کوشش یہ کرنی پڑی کہ یہاں زندگی کی جو روزانہ معمولات ٹھہرائی جا چکی ہیں۔ ان میں فرق آنے نہ پائے۔ چائے اور کھانے کے چار وقت ہیں۔ جن میں مجھے اپنے کمرہ سے نکلنا اور کمروں کی قطار کے آخری کمرہ میں جانا پڑتا ہے۔ چونکہ زندگی کی معمولات میں وقت کی پابندی کا مٹھوں کے حساب سے عادی

پہلے نہیں مل سکتا۔ اور نہ میرا کوئی تارا ایک ہفتہ سے پہلے کلکتہ پہنچ سکتا ہے۔
 یہ تاریخ ۲۳ مارچ کو یہاں پہنچا، فوجی خط درم (code) میں لکھا گیا تھا۔ پرنٹڈ
 اسے حل نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اسے فوجی ہیڈ کوارٹریں لے گیا۔ وہاں اتفاقاً کوئی آدمی
 موجود نہ تھا، اس لئے ہوا دن اس کے حل کرنے کی کوشش میں نکل گیا۔ رات کو
 اس کی حل شدہ کاپی مجھے مل سکی۔

دوسرے دن اخبارات آئے تو ان میں بھی یہ معاملہ اچکا تھا۔ معلوم ہوا کہ ریلوں
 نے صورتِ حال کی حکومت کو اطلاع دیدی ہے، اور جواب کے منتظر ہیں پھر سیار
 کے متعلق معاملوں کی روزانہ اطلاعات نکلنے لگیں۔ پرنٹڈ ریزرڈیو میں سننا
 تھا اور یہاں بعض رفقاء، سے اس کا ذکر کرتا تھا۔

جس دن تار ملا اس کے دوسرے دن سپرنٹنڈنٹ میرے پاس آیا اور یہ
 کہا کہ اگر میں اس بارے میں حکومت سے کچھ کہنا چاہتا ہوں تو وہ اسے فوراً بمبئی بھیج
 دیگا اور یہاں کی پابندیوں اور مقررہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں
 پڑے گی۔ وہ صورتِ حال سے بہت متاثر تھا، اور اپنی ہمدردی کا یقین دلانا چاہتا
 تھا۔ لیکن میں نے اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست
 کرنی نہیں چاہتا۔ پھر وہ جواہر لال کے پاس گیا اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی
 وہ سہ پہر کو میرے پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں گفتگو کرتے رہے
 میں نے ان سے بھی وہی بات کہہ دی جو سپرنٹنڈنٹ سے کہہ چکا تھا۔ بعد کو معلوم
 ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ نے یہ بات حکومت بمبئی کے ایما سے کہی تھی۔

جو مئی خطرناک صورتِ حال کی پہلی خبر ملی، میں نے اپنے دل کو ٹھونا شروع کر دیا

فانّ ماتحت دین، قد قح!

۲۔ بچے سپرنٹنڈنٹ نے گورنمنٹ ہسپتال کا ایک تار حوالہ کیا جس میں حادثہ کی خبر دی گئی تھی۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ کو یہ خبر ریڈیو کے ذریعہ صبح ہی معلوم ہو گئی تھی اور اس نے یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر بھی کر دیا تھا۔ لیکن مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔

اس تمام عرصہ میں یہاں کے رفقاء کا جو طرزِ عمل رہا، اس کے لئے میں ان کا شکر گزار ہوں۔ ابتدا میں جب علالت کی خبریں آنا شروع ہوئیں تو قدرتی طور پر انہیں پریشانی ہوئی۔ وہ چاہتے تھے کہ اس بارے میں جو کچھ کر سکتے ہیں کریں، لیکن جونہی انہیں معلوم ہو گیا کہ میں نے اپنے طرزِ عمل کا ایک فیصلہ کر لیا ہے اور میں حکومت سے کوئی درخواست کرنا پسند نہیں کرتا، تو پھر سب نے خاموشی اختیار کر لی، اور اس طرح میرے طریق کار میں کسی طرح کی مداخلت نہیں ہوئی۔

اس طرح ہماری چھبیس برس کی ازدواجی زندگی ختم ہو گئی اور موت کی دیوار ہم دونوں میں حائل ہو گئی۔ ہم اب بھی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں۔ مگر اسی دیوار کی اوٹ سے۔

مجھے ان چند دنوں کے اندر رسول کی راہ چلنی پڑی ہے۔ میرے عزم نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا مگر میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے پاؤں شل ہو گئے ہیں۔

غافل نیم زراہ، ولے آہ چارہ نیت

نہیں رہزناں کہ بر دل آگاہ می زند

یہاں احاطہ کے اندر ایک پورانی قبر ہے۔ نہیں معلوم کس کی ہے؟ جب سے آیا ہوں سینکڑوں مرتبہ اُس پر نظر پڑ چکی ہے۔ لیکن اب اسے دیکھتا ہوں تو ایسا محسوس ہوتا

ہو گیا ہوں۔ اس لئے یہاں بھی اوقات کی پابندی کی رسم قائم ہو گئی اور تمام ساتھیوں کو بھی اس کا ساتھ دینا پڑا میں نے ان دنوں میں بھی اپنا معمول بدستور رکھا ٹھیک وقت پر کمرہ سے نکلتا رہا اور کھانے کی میز پر بیٹھتا رہا۔ بھوک یک قلم بند ہو چکی ہے لیکن میں چند لقمے ملتی سے اتنا تار رہا۔ رات کو کھانے کے بعد کچھ دیر تک صحن میں چند ساتھیوں کے ساتھ نشست رہا کتنی تھی اس میں بھی کوئی فرق نہیں آیا عینی دیر تک وہاں بیٹھتا تھا جس طرح باتیں کرتا تھا اور جس قسم کی باتیں کرتا تھا، وہ سب کچھ بدستور ہوتا رہا اخبارات یہاں بارہ سے ایک بجے کے اندر آیا کرتے ہیں میرے کمرے کے سامنے دوسری طرف سپرنٹنڈنٹ کا دفتر ہے جیلر وہاں سے اخبار لے کر بیٹھا میرے کمرہ میں آتا ہے۔ جونہی اُس کے دفتر سے نکلنے اور چلنے کی آہٹ آنا شروع ہوتی تھی، دل دھڑکنے لگتا تھا کہ نہیں معلوم آج کیسی خبر اخبار میں ملے گی لیکن پھر میں فوراً چونک اٹھتا میرے صوفے کی پیچھے دروازہ کی طرف ہے اس لئے جب تک ایک آدمی اندر آ کے سامنے کھڑا نہ ہو جائے، میرا چہرہ دیکھ نہیں سکتا جب جیلر آتا تھا تو میں حسب معمول مسکراتے ہوئے اشارہ کرتا کہ اخبار ٹیبل پر رکھ دے اور پھر لکھنے میں مشغول ہو جاتا۔ گویا اخبار دیکھنے کی کوئی جلدی نہیں میں اعتراف کرتا ہوں کہ یہ تمام ظاہر داریاں دکھاوے کا ایک پارٹ تھیں جسے دماغ کا مغرورانہ احساس کھیلتا رہتا تھا، اور اس لئے کھیلتا تھا کہ کہیں اُس کے دامن صبر و وقار پر بے حالی اور پریشاں خاطر کی کا کوئی دھبہ نہ لگ جائے۔

بدھ یا رب ولے، کیس صورت بے جاں نمی خرم

بالاخر ۹ اپریل کو زہرِ غم کا یہ پیالہ لبریز ہو گیا۔

قلعہ احمد نگر

۱۴۔ جون ۱۹۳۳ء

صدیق مکرم

حسبِ حالے نہ نوشتیم و شندایا می چند

قاصدے کو کہ فرستم بتو بنیا می چند

گزشتہ سال جب ہم یہاں لائے گئے تھے، تو برسات کا موسم تھا۔ وہ دیکھتے دیکھتے گزر گیا اور جاڑے کی راتیں شروع ہو گئیں۔ پھر جاڑے نے بھی رختِ سفر باندھا، اور گرمی اپنا ساز و سامان پھیلانے لگی۔ اب پھر موسم کی گردش اسی نقطہ پر پہنچ رہی ہے جہاں سے پہلی تھی۔ گرمی رخصت ہو رہی ہے اور بادلوں کے قافلے ہر طرف پھیلنے لگے ہیں۔ سو نیامیں اتنی تبدیلیاں ہو چکیں، مگر اپنے دل کو دیکھتا ہوں تو ایک دوسرا ہی عالم دکھائی دیتا ہے۔ جیسے اس گرمی میں کبھی موسم بدلتا ہی نہیں۔ سردی کی رباعی کتنی پامال ہو چکی ہے پھر بھی بھلائی نہیں جاسکتی۔

سرباکزشت وایں دل زار ہماں

گرمابگزشت وایں دل زار ہماں

انقصہ تمام سرد و گرم عالم

برماگزشت وایں دل زار ہماں

یہاں احاطہ کے شمالی گوشہ میں ایک نیم کا درخت ہے۔ کچھ دن ہوئے، ایک وار ڈوبنے اس کی ایک ٹہنی کاٹ ڈالی تھی اور جڑ کے پاس پھینک دی تھی۔ اب

لگتا ہے۔ جیسے ایک نئے طرح کا اُنس اس سے طبیعت کو پیدا ہو گیا ہو۔ کل شام کو دیر تک اُسے دیکھتا رہا، اور متمم بن نویرہ کا مرثیہ جو اس نے اپنے بھائی مالک کی موت پر لکھا تھا، بے اختیار یاد آ گیا۔

لَقَدْ لَامَنِى عِنْدَ الْقَبْرِ عَلَى الْبَكَاءِ رَفِيقِى لَتَذُرَانِ الدَّمْعَ السَّوَافِكَ
فَقَالَ "اَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَاَيْتَهُ" لَقَبْرِ ثَوْبِى بَيْنَ اللّٰوِىِّ فَالِدِ كَادِكُ
فَقُلْتُ لَهُ "اِنَّ الشَّجَا يَبْعَثُ الشَّجَا" فَدَعْنِىْ، فَهَٰذَا كُلُّهُ قَبْرِ مَالِكُ
اب قلم روکتا ہوں۔ اگر آپ سنئے ہوتے تو بول اُٹھتے۔

سو دا خدا کے واسطے کہ قصہ محقر

اپنی تو نیند اُڑ گئی تیرے فسانہ میں

خرزاں کیا فصل گل کھتے ہیں کس کو، کوئی موسم ہو

وہی ہم میں قفس ہے، اور ماتم بالِ دیر کا ہے

موسمی پھولوں کے جو درخت یہاں اکتوبر میں لگائے تھے، انہوں نے اپریل کے آخر تک دن نکالے، مگر پھر انہیں جگہ خالی کرنی پڑی بیٹی میں خیال ہوا کہ بارش کے موسم کی تیاریاں شروع کر دینی چاہئیں۔ چنانچہ نئے سرے سے تختوں کی درستگی ہوئی نئے بیج منگوائے گئے، اور انبیٹے پودے لگ رہے ہیں چند دنوں میں نئے پھولوں سے نیا چمن آراستہ ہو جائے گا۔ یہ سب کچھ ہو رہا ہے مگر میرے سامنے رہ رہ کر ایک دوسری ہی بات آ رہی ہے۔ سوچتا ہوں کہ دنیا کا باغ اپنی کل شگفتگیوں میں کتنا تنگ واقع ہوا ہے۔ جب تک ایک موسم کے پھول مڑ جھانہیں جاتے، دوسرے موسم کے پھول کھلتے نہیں۔ گویا قدرت کو جتنا خزانہ لٹا نا تھا، لٹا چکی، اب اسی میں بدل ہوتا رہتا ہے۔ ایک جگہ کا سامان اٹھایا۔ دوسری جگہ سجا دیا، مگر نئی پونجی یہاں مل سکتی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قدسی کھچولوں کا کھلنا پسند نہیں آیا تھا اسے اندیشہ ہوا تھا کہ اگر باغ کا پھول کھلے گا، تو اس کے دل کی کلی بند کی بند رہ جائے گی۔

عیشِ ایں باغ بہ اندازہ یک تنگ دل است

کاش گل غنچہ شود تا دل ما بکشایدا

خور کھینچے تو یہاں کی ہر بناوٹ کسی نہ کسی بگاڑ ہی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ یا یوں کہے کہ یہاں کا ہر بگاڑ دراصل ایک نئی بناوٹ ہے۔

بگڑنے میں بھی زلفِ اُس کی ہنا کی!

میدانوں میں گڑھے پڑ جاتے ہیں مگر اینٹوں کا پڑا وہ بھر جاتا ہے۔ ورنہ تختوں پر آریاں

بارش ہوئی تو تمام میدان سرسبز ہونے لگا۔ نیم کی شاخوں نے بھی زرد چھترے اتار کر بہار و شادابی کا نیا جوڑا پہن لیا جس ٹہنی کو دیکھو، ہرے ہرے پتوں اور سفید سفید پھولوں سے لدرہی ہے۔ لیکن اس کٹی ہوئی ٹہنی کو دیکھئے تو گویا اُس کے لئے کوئی انقلابِ حال ہوا ہی نہیں۔ ویسی ہی سوکھی کی سوکھی پڑی ہے، اور زبانِ حال سے کہہ رہی ہے۔

بھومبائی خیر و غم پوشش دیکر نہ بود

تا کفن آمد، ہمیں یک جامہ برتن داشتہ

یہ بھی اُسی درخت کی ایک شاخ ہے۔ جسے برسات نے اتنے ہی زندگی اور شادابی کا نیا جوڑا پہن دیا۔ یہ بھی آج دوسری ٹہنیوں کی طرح بہار کا استقبال کرتی، مگر اب اسے دنیا اور دنیا کے موسمی انقلابوں سے کوئی سروکار نہ رہا۔ بہار و خزاں، گرمی و سردی، خشکی و طراوت، سب اس کے لئے یکساں ہو گئے!

کل دوپہر کو اُس طرف سے گزر رہا تھا کہ یکایک اس شاخ پریدہ سے پاؤں ٹھکرایا۔ یس رک گیا اور اُسے دیکھنے لگا۔ بے اختیار شاعر کی حسنِ تعلیل یاد آ گئی۔

قطع امید کرو نہ خواہد نعیم دہر

شاخ پریدہ را نظر سے بہار نیست

میں سوچنے لگا کہ انسان کے دل کی سرزمین کا بھی یہی حال ہے۔ اس باغ میں بھی امید و طلب کے بے شمار درخت اُگتے ہیں اور بہار کی آمد آمد کی راہ تکتے رہتے ہیں لیکن جن ٹہنیوں کی جڑ کٹ گئی۔ ان کے لئے بہار و خزاں کی تبدیلیاں کوئی اثر نہیں رکھتیں۔ کوئی موسم بھی انہیں شادابی کا پیام نہیں پہنچا سکتا!

گلگونہ عارض ہے نہ ہے رنگِ خاتو
اے خوں شدہ دل! تو تو کسی کام نہ آیا
زندگی اور وجود کے جس گوشہ کو دیکھیے، قدرت کی کرشمہ سازیوں کے ایسے ہی تماشے
نظر آئیں گے۔

دریں چین کہ بہار و خزاں ہم آغوشِ ست
زمانہ جامِ بدست و خزانہ بر دوشِ ست
انسانی زندگی کا بھی بعینہ یہی حال ہوا۔ سعی و عمل کا جو درخت پھل پھول لاتا ہے اسکی
رکھوالی کی جاتی ہے۔ جو بیکار ہو جاتا ہے، اُسے چھانٹ دیا جاتا ہے۔ فاما الزہد
فی ذہب جفاء و اما ما ینفع الناس فیما کنت فی الارض۔

۱۔ یہ قرآن کی ایک آیت کا ٹکڑا ہے جس میں کارِ خائن ہستی کی اس اصل کی طرف اشارہ کیا گیا ہے
کہ جو چیز نافع ہوتی ہے وہ باقی رکھی جاتی ہے۔ جو بیکار ہو گئی، وہ چھانٹ دی جاتی ہے۔

چلنے لگتی ہیں مگر جہاز بن کر طیارہ ہو جاتے ہیں۔ سونے کی کاینیں خالی ہو گئیں لیکن ملک کا خزانہ دیکھئے تو اشرفیوں سے بھر پور ہو رہا ہے۔ مزدور نے اپنا پسینہ سر سے پاؤں تک بہا دیا مگر سرمایہ دار کی راحت و عیش کا سرو سامان درست ہو گیا۔ ہم مالین کی جھولی بھری دیکھ کر خوش ہونے لگتے ہیں، مگر ہمیں یہ خیال نہیں آتا کہ کسی کے باغ کی کیاری اُجڑی ہوگی جیسی تو یہ جھولی معمور ہوئی یہی وجہ ہے کہ جب عرفی نے اپنے دامن میں پھول دیکھے تھے تو بے اختیار چیخ اٹھا تھا:

زمانہ گلشنِ عیش کرا بہ یغما داد؟

کہ گل بہ دامنِ ماوستہ و ستہ می آید!

اکتوبر سے اپریل تک موسمی پھولوں کی کیاریاں ہماری لچھپیوں کا مرکز رہیں۔ صبح و شام گئی گئی گھنٹے ان کی رکھوالی میں صرف کر دیتے تھے، مگر موسم کا پلٹنا تھا کہ انکی حالت نے بھی پلٹا کھایا، اور پھر وہ وقت آ گیا کہ ان کی رکھوالی کرنا ایک طرف، کوئی اس کا بھی روادار نہ رہا کہ ان اہل رسیدوں کو چند دن آدراں کی حالت پر چھوڑ دیا جائے۔ ایک ایک کر کے تمام کیاریاں اکھاڑ ڈالی گئیں۔ وہی ہاتھ جو کبھی اونچے ہو ہو کر ان کے سرو سینہ پر پانی بہاتے تھے، اب بے رحمی کے ساتھ ایک ایک ٹہنی توڑ مروڑ کر ہینک رہے تھے جن درختوں کے پھولوں کا ایک ایک ورق حسن کا مرقع اور رخسار کا پیکر تھا، اب جھلسی ہوئی جھاڑیوں اور روندی ہوئی گھاس کی طرح میدان کے ایک کونے میں ڈھیر ہو رہا تھا، اور صرف اسی مصرف کا رہ گیا تھا کہ جس بے سرو سامان کو جلا نے کے لئے لکڑیاں میسر نہ آئیں، وہ انہی کو چر لھے میں جھینک کر اپنی ہانڈی گرم کر لے۔

نکل چکا ہے وہ کوسوں دیرِ حیران سے
 شاید یہی وجہ ہے کہ ابوطالب کلیم کو انسانی زندگی کی پوری مدت دونوں سے زیادہ
 نظر نہیں آئی۔

ہذا میہ حیات دور روزے نمود، شیش
 واں ہم کلیم باتو چگویم چساں گزشت
 یک روز صرف بستن دل شد بر این واں
 روزے و گر بکشدن دل زین واں گزشت
 ایک عرب شاعر نے یہی مطلب زیادہ ایجازِ بلاغت کے ساتھ ادا کیا ہے۔

و صغی یساعدا الوصال و دھنا

یومان، یعدم نومی و یوم صد و د

اور اگر حقیقت حال کو اور زیادہ نزدیک ہو کر دیکھئے تو واقعہ یہ ہے کہ انسانی
 زندگی کی پوری مدت ایک صبح شام سے زیادہ نہیں۔ صبح آنکھیں کھلیں، دوپہر
 امید و بیم میں گزری، رات آئی تو پھر آنکھیں بند تھیں۔ لم یلبثوا الا عشیۃ
 اوضحاھا۔

شورے شد و از خواب عدم خیم کشویم ویدم کہ باقی ست شب فتنہ غنودیم
 لیکن پھر غور کیجئے۔ اسی ایک صبح شام کے بسر کرنے کے لئے کیا کیا عتبہ نہیں کرنے پڑتے
 کتنے صحراؤں کو طے کرنا پڑتا ہے؟ کتنے سمندروں کو لائگنا پڑتا ہے؟ کتنی چوٹیوں پر
 کوونا پڑتا ہے؟ پھر آتش و نیبہ کا افسانہ ہے۔ برق و زمرن کی کمافی ہے۔

دریں چین کہ ہوا داغ بنم آرائی ست تسلتے بہ ہزار اضطراب می بافند

قلعہ احمد نگر

۱۵ جون ۱۳۳۷ء

صدیق مکرم۔

عرب کے فلسفی ابوالعلاء معری نے زمانہ کا پورا پھیلاد
تین دنوں کے اندر سمیٹ دیا تھا کل جو گزر چکا۔ آج جو گزر رہا ہے۔ کل جو آنے والا
ہے۔

ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ هِيَ الْمَدَى كُلُّهُ وَمَا هُنَّ إِلَّا الْأَمْسُ وَالْيَوْمُ وَالْغَدُ
وَمَا الْقَمَرُ إِلَّا وَاحِدٌ غَيْرَ أَنَّهُ يَغِيبُ وَيَأْتِي بِالْعُيُودِ الْمَجْدُ
لیکن تین زمانوں کی تقسیم میں نقص یہ تھا کہ جسے ہم حال کہتے ہیں، وہ فی الحقیقت ہے
کہاں؟ یہاں وقت کا جو احساس بھی ہمیں نہیں ملتا ہے، وہ یا تو "ماضی" کی نوعیت رکھتا
ہے یا مستقبل کی، اور انہی دو دنوں زمانوں کا ایک اضافی تسلسل ہے جسے ہم حال
کے نام سے پکارنے لگتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ "ماضی" اور "مستقبل" کے علاوہ وقت
کی ایک تیسری نوعیت بھی ہمارے سامنے آتی رہتی ہے، لیکن وہ اس تیزی کے ساتھ
آتی اور نکل جاتی ہے کہ ہم اسے پکڑ نہیں سکتے۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہیں، لیکن ادھر
ہم نے پیچھا کرنے کا خیال کیا، اور ادھر اس نے اپنی نوعیت بدل ڈالی۔ اب یا تو ہمارے
سامنے "ماضی" ہے جو جا چکا، یا "مستقبل" ہے جو ابھی آیا ہی نہیں۔ لیکن خود حال
کا کوئی نام و نشان دکھائی نہیں دیتا۔ جس وقت کا ہم نے پیچھا کرنا چاہا تھا۔ وہ حال
تھا، اور جو ہماری پکڑ میں آیا ہے، وہ "ماضی" ہے۔

ہے۔ اگر کوئی ہاتھ ایک سوئی اٹھا کر چھو دے، تو مجھے یقین ہے، اس میں سے بھی ویسا ہی جوش امنہ کھیلے گا، جیسا غبارہ سے ایک مضطرب چیخ کے ساتھ اُچھلا تھا:

شد آن کہ اہل نظر بکند رہ می رفتند

ہزار گونہ سخن بردہاں و لب خاموش!

بیانگ چنگ بگویم آن حکایت ہا

کہ از ہفتن آن دیگ سببہ می زد جوش!

کل رات ایک عجیب طرح کی حالت پیش آئی۔ کچھ دیر کے لئے ایسا محسوس

ہونے لگا کہ سوئی چھب رہی ہے اور شاید دل کی بھاپ پانی بنکر ہینا شروع ہو

جائے۔ لیکن یہ محض ایک ساتھ تھا۔ جو آیا اور گنہ رگیا اور طبیعت پھر بند کی بند

رہ گئی۔ دیگ نے جوش کھایا لیکن چھوٹ کر بہہ نہ سکی!

ضعف سے گریہ بدل بہ دم سرد ہوا

باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا!

میرے ساتھ لاسکی کا ایک سفری (پوٹیل) سٹ سفر میں رہا کرتا تھا جب

مبئی میں گرفتار کر کے یہاں لایا گیا تو سامان کے ساتھ وہ بھی آگیا۔ لیکن جب

سامان قلعہ کے اندر لایا گیا۔ تو اس میں سٹ نہیں تھا۔ معلوم ہوا کہ باہر روک لیا گیا

ہے۔ جبکہ سے پوچھا تو اس نے کہا۔ کما ٹنگ آفیسر کے حکم سے روکا گیا ہے اور اب

گورنمنٹ سے اس بارے میں دریافت کیا جائے گا۔ بہر حال جب یہاں اخباروں

کا آثار روک دیا گیا تھا۔ تو ظاہر ہے کہ لاسکی کے سٹ کی اجازت کیونکر دی جاسکتی

قلعہ احمد نگر

۱۶ ستمبر ۱۹۳۳ء

صدیق مکرم بچے ربڑ کے رنگین ختاروں سے بہت خوش ہوتے ہیں۔
مجھے بھی بچپن میں ان کا بڑا شوق تھا۔ والد مرحوم کے مُریدوں میں ایک شخص غلام حسن
تھا جو انگہ نیری ٹوپوں کے بنانے کا کاروبار کرتا تھا۔ وہ مجھے یہ ختارے لادیا کرتا
اور میں اُس سے بہت ہل گیا تھا۔ یہ ختارے ویسے ہی ہوتے ہیں، جیسے مُنہ سے پھوکنے
کے ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں گیس بھری جاتی ہے اور وہ اُنہیں اُوپر کی طرف اُٹائے
رکھتی ہے۔ ایک مرتبہ مجھے خیال ہوا۔ اسے چھید کے دیکھنا چاہیے۔ اندر سے کیا
نکلتا ہے؟ ہتھسرام کی ایک مِخلانی امانی نام ہمارے گھر میں سلائی کا کام کیا کرتی
تھی۔ میں نے امانی کے سلائی کے کبس سے ایک سوئی نکالی اور ختارے میں چھو دی
اس واقعہ پر سینٹا لیس برس گزر چکے، لیکن اس وقت بھی خیال کرتا ہوں تو اس سنسنی
کا اثر صاف صاف دماغ میں محسوس ہونے لگتا ہے جو اس وقت اچانک گیس کے
نکلنے اور ایک لمبی سسی کی سی آواز پیدا ہونے سے مجھ پر طاری ہو گئی تھی۔ گیس باہر
نکلنے کے لئے کچھ ایسی بے تاب تھی کہ سوتی کا ذرا سا چھید پاتے ہی فوراً فوارہ
کی طرح مضطربانہ اچھلی، اور دو تین سکنڈ بھی ابھی نہیں گزرے تھے کہ غبارِ خالی
ہو کے سُکڑ گیا اور زمین پر گر گیا!

یقین کیجئے آج کل بعینہ ایسا ہی حال اپنے سینہ کا بھی محسوس کر رہا ہوں۔
غتارے کی طرح اس میں بھی کوئی پر جوش عنصر ہے جو بھر گیا ہے اور نکلنے کیلئے بیتاب

یا مگر کاوشیں آں نشترِ مژگان کم شد
یا کہ خود زخم مرا لذت آزار نہ ماند

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ ایک زمانے میں مجھے فنِ موسیقی کے مطالعہ اور
مشق کا بھی شوق رہ چکا ہے اس کا اشتغال کئی سال تک جاری رہا تھا۔ ابتدا
اس کی یونانی مکہ ۹۰۵ء میں جب تعلیم سے فارغ ہو چکا تھا اور طلباء کو پڑھانے
میں مشغول تھا، تو کتابوں کا شوق مجھے اکثر ایک کتب فروش خدا بخش کے یہاں لے
جایا کرتا تھا جس نے ولینلی اسٹریٹ میں مدرسہ کالج کے سامنے دکان لے رکھی تھی،
اور زیادہ تر عربی اور فارسی کی قلمی کتابوں کی خرید و فروخت کا کاروبار کیا کرتا تھا۔
ایک دن اُس نے فقیر اللہ سیف خاں کی راگ درپن کا ایک نہایت خوش خط اور
مصور نسخہ مجھے دکھایا اور کہا کہ یہ کتاب فنِ موسیقی میں ہے۔ سیف خاں عالمگیری عہد
کا ایک امیر تھا اور ہندوستان کی موسیقی کے علم و عمل کا ماہر تھا۔ اُس نے سنسکرت کی
ایک کتاب کا فارسی میں ترجمہ کیا جو راگ درپن کے نام سے مشہور ہوئی۔ یہ نسخہ جو خدا بخش
کے ہاتھ لگا تھا آصف جاہ کے رط کے ناصر جنگ شہید کے کتب خانہ کا تھا، اور
نہایت اہتمام کے ساتھ مرتب کیا گیا تھا۔ میں ابھی اس کا دیباچہ دیکھ رہا تھا کہ مسٹر
ٹینن راس آگئے جو اس زمانے میں مدرسہ عالیہ کے پرنسپل تھے اور ایرانی لہجہ میں فارسی
بولنے کے بہت شائق تھے۔ یہ دیکھ کر کہ ایک کم سن لڑکا فارسی کی ایک قلمی کتاب
کا غور و خوض سے مطالعہ کر رہا ہے، متعجب ہوئے، اور مجھ سے فارسی میں پوچھا ”یہ
کس مصنف کی کتاب ہے؟“ میں نے فارسی میں جواب دیا کہ سیف خاں کی کتاب ہے
اور فنِ موسیقی میں ہے۔ انہوں نے کتاب میرے ہاتھ سے لے لی اور خود پڑھنے کی

تھی بہترین ہفتہ کے بعد اخبار کی روک تھام گئی مگر سٹ پھر بھی نہیں دیا گیا۔ وہ
چیتہ خاں کے آفس میں مقفل پڑا رہا۔ اب میں نے چیتہ خاں کو دے دیا ہے کہ
اپنے بنگلہ میں لگا کر کام میں لائے، کیونکہ اب وہ جس بنگلہ میں منتقل ہوا ہے اس
میں لاسکی سٹ نہیں ہے۔

لیکن آجکل کوئی فوجی افسر ہمارے احاطہ کے قریب قلعہ میں فروکش ہے اس
کے پاس لاسکی کا سٹ ہے کبھی کبھی اس کی آواز یہاں بھی آنے لگتی ہے کل رات
بہت صاف آنے لگی تھی۔ غالباً بی، بی، سی کا پروگرام تھا اور کوئی دایو لین
(Violin) بجانے والا اپنا کمال دکھا رہا تھا۔ اے ایسی تھی جیسی کہ
(MENDELSSOHN) کے مشہور قطعہ ”نغمہ بغیر لفظ“ (سو انکس و وداؤٹ ورڈز)
کی سننے میں آئی تھی!

حدیث عشق کہ از حرف و صوت مستغنی ست

بنائے دوت وئے در غرض و دل ولہ لوہا

نئے والی ناگہاں ایک منیجنگ خوش لہجہ کی صدائے درد انگیز اٹھی اور اس نے سائے کے زیرِ پیم
کے ساتھ مل کر وہ عالم پیدا کر دیا جس کی طرف خواجہ شیراز نے اشارہ کیا ہے:

چہ راہی زند این مطرب مقام شناس

کہ در میان غزل قول آشنا آورد!

پہلے طبیعت پر ایک قوی اثر پڑا۔ ایسا محسوس ہوا، جیسے پھوٹا پھوٹنے

لگا ہے، لیکن یہ حالت چند لمحوں سے زیادہ نہیں رہی۔ پھر دیکھا تو بدستور القیاس

خاطر واپس آ گیا تھا!

والا تھا اور پیشہ کا خاندانی گویا تھا۔ گانے کے فن میں اچھی استعداد بہم پہنچائی تھی۔ اور وہی اور جے پور کے استادوں سے تحصیل کی تھی۔ کلکتہ میں طوائفوں کی معلمی کیا کرتا تھا۔

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے!

بر والد مرحوم کی خدمت میں بیعت کے لئے حاضر ہوا۔ ان کا قاعدہ تھا کہ کہ اس طرح کے لوگوں کو مرید نہیں کرتے تھے۔ لیکن اصلاح و توجہ کا دروازہ بند بھی نہیں کرتے۔ فرماتے، بغیر بیعت کے آتے رہو۔ دیکھو، خدا کو کیا منظور اکثر حالتوں میں ایسا ہو کہ کچھ دنوں کے بعد لوگ خود بخود اپنا پیشہ چھوڑ کر کتاب ہو گئے۔ چنانچہ مسیتا خاں کو بھی یہی جواب ملا۔ والد مرحوم جمعہ کے دن وعظ کے بعد جامع مسجد سے مکان آئے، تو پہلے کچھ دیر دیوان خانہ میں بیٹھتے۔ پھر اندر جانے خاص خاص مرید پاکی کے ساتھ چلتے ہوئے آجاتے اور اپنی اپنی معروضات پیش کر کے رخصت ہو جاتے مسیتا خاں بھی ہر جمعہ وعظ کے بعد حاضر ہوتا اور دُور فرش کے کنارے دست بستہ کھڑا رہتا۔ کبھی والد مرحوم کی نظر پڑ جاتی تو پوچھ لیتے مسیتا خاں کیا حال ہے؟ عرض کرتا حضور کی نظر کرم کا اُمیدوار ہوں۔ فرماتے۔ ہاں، اپنے دل کی لگن میں لگے رہو۔ وہ بے اختیار ہو کر قدموں پر گر جاتا اور اپنے آنسوؤں کی جھڑی سے انہیں تر کر دیتا۔ ہا، ذوق نے کیا خوب کہا ہے:

ہوئے ہیں تہ گریہ ندامت سے اس قدر استین دامن

کہ میری نردامنی کے آگے عرقِ عرقِ پاک دامن ہے!

کبھی عرض کرتا۔ رات کے دوبار میں حاضری کا حکم ہو جائے۔ یعنی رات کی مجلس

کوشش کی۔ پھر کہا کہ ہندوستان کا فن موسیقی بہت مشکل فن ہے کیا تم اس کتاب کے مطالب سمجھ سکتے ہو؟ میں نے کہا جو کتاب بھی لکھی جاتی ہے، اسی لئے لکھی جاتی ہے کہ لوگ پڑھیں اور سمجھیں۔ میں بھی اسے پڑھوں گا تو سمجھ لوں گا۔ انہوں نے ہنس کر کہا۔ تم اسے نہیں سمجھ سکتے۔ اگر سمجھ سکتے ہو تو مجھے اس صفحہ کا مطلب سمجھاؤ۔ انہوں نے جس صفحہ کی طرف اشارہ کیا تھا، اس میں مبادیات کی بعض تقسیموں کا بیان تھا۔ میں نے الفاظ پڑھ لئے مگر مطلب کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ شرمندہ ہو کر خاموش ہو گیا اور بالآخر کہنا پڑا کہ اس وقت اس کا مطلب بیان نہیں کر سکتا۔ بغور مطالعہ کرنے کے بعد بیان کر سکوں گا میں نے کتاب لیلی اور گھر آکر اسے اول سے آخر تک پڑھ لیا۔ لیکن معلوم ہوا کہ جب تک موسیقی کی مصطلحات پر عبور نہ ہو اور کسی ماہر فن سے اس کی مبادیات سمجھ نہ لی جاتیں، کتاب کا مطلب سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ طبیعت طالب علمی کے زمانے میں اس بات کی خواہش ہو گئی تھی کہ جو کتاب بھی ہاتھ آئی اُس پر ایک نظر ڈالی اور تمام مطالب پر عبور ہو گیا۔ اب جو یہ رکاوٹ پیش آئی تو طبیعت کو سخت اوجھن ہوئی۔ اور خیال ہوا کہ کسی واقف کار سے مدد لینی چاہیے۔ لیکن مدد لی جائے تو کس سے لی جائے؟ خاندانی زندگی کے حالات ایسے تھے کہ اس کو چہرے سے رسم و راہ رکھنے والوں کے ساتھ ملنا آسان نہ تھا۔ آخر خیال مسیتا خاں کی طرف گیا اس پیشیہ کا یہی ایک آدمی تھا جس کی ہمارے یہاں گذر تھی۔

اس مسیتا خاں کا حال بھی قابل ذکر ہے۔ یہ سو فی پت ضلع انبالہ کا رہنے

کے پڑھنے والوں کا مجمع رہتا تھا، سارا، گاما کی سبق آموزیوں کا موقع نہ تھا، اور دوسری جگہ بالائے التزام جانا اشکال سے خالی نہ تھا۔ بہر حال اس مشکل کا ایک حل نکال لیا گیا اور ایک راز دار مل گیا جس کے مکان میں نشست و برخاست کا انتظام ہو گیا۔ پہلے ہفتہ میں تین دن مقرر کئے تھے۔ پھر روز سہ پہر کے وقت جانے لگا۔ مسیتا خاں پہلے سے وہاں موجود رہتا اور دو تین گھنٹے تک موسیقی کے علم و عمل کا مشغلہ جاری رہتا:

عشق می ورزم و آید کہ اس فن شیرین

چوں نہ رہائے و گر موجب حرماں نہ شود

مسیتا خاں نے تعلیم کا صرف ایک ہی ڈھنگ رکھا ہوا تھا جو اس فن کے استادوں کا عام طریقہ ہوتا ہے۔ وہی اُس نے یہاں بھی چلایا، لیکن میں نے اسے روک دیا اور کوشش کی کہ اپنے طریقے پر معلومات مرتب کروں۔ موسیقی کے آلات میں زیادہ تر توجہ سنار پر ہوئی اور بہت جلد اس سے انگلیاں آشنا ہو گئیں۔ اب سوچتا ہوں تو حسرت ہوتی ہے کہ وہ بھی کیا زمانہ تھا اور طبیعت کے کیا کیا لوگ تھے۔ میری عمر تترہ برس سے زیادہ نہ ہوگی، لیکن اُس وقت بھی طبیعت کی اُفتاد یہی تھی کہ جس میدان میں قدم اٹھائیے، پوری طرح اٹھائیے، اور جہاں تک راہ ملے بڑھتے ہی جانیے۔ کوئی کام بھی ہو، لیکن طبیعت اس پر کبھی راضی نہیں ہوتی کہ ادھورا کر کے چھوڑ دیا جائے جس کو چہ میں بھی قدم اٹھایا، اُسے پوری طرح چھان کر چھوڑا۔ ثواب کے کام کئے تو وہ بھی پوری طرح کئے۔ گناہ کے کام کئے تو انہیں بھی ادھورا نہ چھوڑا۔ زندگی کا کوچہ ملا تھا تو اس میں بھی سب آگے رہے تھے۔

خاص میں جو مریدوں کی تعلیم و ارشاد کے لئے سہفتہ میں ایک بار منعقد ہوا کرتی تھی اُسے والد مرحوم ٹال جلتے۔ مگر اُن کے ٹالنے کا بھی ایک خاص طریقہ تھا۔ فرماتے۔
 اچھی بات ہے۔ دیکھو۔ ساری باتیں اپنے وقت پر پور نہیں گی۔ وہ جاں باختہ
 امید و بیم اتنے ہی میں نہال ہو جانا اور مال سے آٹھ پونچھتے ہوئے اپنے گھر
 کی راہ لیتا خواجہ حافظ ان معاملات کو کیا ڈوب کہہ گئے ہیں:

زحاجب و خلوت سرائے خاص بگو:

”فلاں ز گوشہ نشینان خاک در گہ ماست!“

لیکن بالآخر اُس کا عجزِ نیا نہ اور صدقِ طلب رنگ لائے بغیر نہ رہا۔ والد مرحوم
 نے اُسے مرید کہہ لیا تھا اور حلقہ میں بیٹھنے کی اجازت بھی دے دی تھی۔ اُسے بھی
 کچھ ایسی توفیق ملی کہ طوائفوں کی نوچیوں کی معلمی سے تائب ہو گیا اور ایک ننگالی
 زبیدار کی ملازمت پر فراغت کر لی۔ والد مرحوم کو میں نے ایک مرتبہ یہ کہتے سنا
 تھا کہ مسیتنا خاں کا حال دیکھتا ہوں تو پیر چنگی کی حکایت یاد آ جاتی ہے یعنی مولانا مرحوم
 والے پیر چنگی کی!

پیر چنگی کے بود و مرخدا

جبذا اے سر نہاں حبذا

بہر حال میرا خیال اسی مسیتنا خاں کی طرف گیا اور اس سے اس معاملہ کا ذکر
 کیا۔ پہلے تو اُسے کچھ حیرانی سی ہوئی، لیکن پھر جب معاملہ پوری طرح سمجھ میں آ گیا
 تو بہت خوش ہوا کہ مرشدِ زادہ کی نظر تو جو اس کی طرف مبذول ہوئی ہے لیکن
 مشکل پیش آئی کہ یہ تجویز عمل میں لائی جائے تو کیسے لائی جائے؟ گھر میں جہاں ہادیہ اور مشکوٰۃ

اس کو چہرے نا آشنا نہ رہے، کیونکہ طبیعت کا توازن اور فکر کی لطافت بغیر سستی
کی عمارت کے حاصل نہیں ہو سکتی۔ جب ایک خاص حد تک یہ مقصد حاصل ہو
گیا۔ تو پھر مزید اشتغال نہ صرف غیر ضروری تھا بلکہ موانع کار کے حکم میں داخل ہو گیا تھا۔
البتہ سستی کا ذوق اور تائید جو دل کے ایک ایک ریشے میں رچ گیا تھا، دل سے
لگا لا نہیں جاسکتا تھا۔ اور آج تک نہیں بچلا۔

جاتی ہے کوئی کشمکش اندوہِ عشق کی
دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا

حسن آوازیں ہو یا پھرے میں، تاج محل میں ہو یا نشاط باغ میں، حسن و اوجس
اپنا فطری مطالبہ رکھتا ہے۔ افسوس اُس محروم ازلی پر جس کے بسجین دل نے اس
مطالبہ کا جواب دینا نہ سیکھا ہو!

سینہ گرم نہ داری مطلب صحبتِ عشق
آتشِ فیت چو درِ حجرہ ات، عود و مخمر!

میں آپ سے ایک بات کہوں۔ میں نے بارہا اپنی طبیعت کو ٹٹولا ہے میں
زندگی کی اختیا جوں میں سے ہر چیز کے بغیر خوش رہ سکتا ہوں، لیکن سستی کے بغیر
نہیں رہ سکتا۔ آواز خوش میرے لئے زندگی کا سہارا، دماغی کا دشمنوں کا مداوا، اور
جسم و دل کی ساری بیماریوں کا علاج ہے:

دوئے محکو معالجہ عمر کو تہ دست

ایں نسخہ از بیاض مسیحا نوشتہ اند

مجھے اگر آپ زندگی کی رہی سہی راحتوں سے محروم کر دینا چاہتے ہیں تو صرف

پارسائی کی راہ ملی تو اس میں بھی کسی سے پیچھے نہ رہے طبیعت کا تقاضہ ہمیشہ یہی رہا کہ جہاں کہیں جائیے ناقصوں اور خام کاموں کی طرح نہ جائیے۔ رسم و راہ رکھئے تو راہ کے کاموں سے رکھئے۔ شیخ علی حزیں نے میری زبانی کہا تھا:

تادست رسم بود، ز دم چاک گریباں

مشرنگی از خرقہ پشمینہ نہ دارم!

چنانچہ اس کوچہ میں بھی قدم رکھا، تو جہاں تک راہ مل سکی، قدم بڑھائے جانے میں کوتاہی نہیں کی۔ رشتہ کی مشق چار پانچ سال تک جاری رہی تھی، رہن سے بھی انگلیاں نا آشنا نہیں رہیں لیکن زیادہ دستگی اس سے نہ ہوئی۔ پھر اس کے بعد ایک وقت آیا کہ بیشکلہ بیک قلم متروک ہو گیا، اور اب تو گزرے ہوئے وقتوں کی صرف ایک کہانی باقی رہ گئی ہے۔ البتہ انگلی پر سے مضرب کا نشان بہت دنوں تک نہیں مٹا تھا:

اب جس جگہ کہ داغ ہے، یاں پہلے درون تھا!

اس عالم رنگ دلو میں ایک روش تو مکھی کی ہوئی کہ شہد پر بیٹھتی ہے تو اس طرح بیٹھتی ہے کہ پھر اٹھ نہیں سکتی:

کہ پاؤں توڑ کے بیٹھے ہیں پائے بند تے!

اور ایک بھروسے کی ہوئی گھر پھول پر بیٹھے، بوہاس لی، اور اڑ گئے:

طہک دیکھ لیا، دل شاد کیا، خوش کام ہوئے اور چل نکلے!

چنانچہ زندگی کے چہستان ہزار رنگ کا ایک پھول بر بھی تھا۔ کچھ دیر کے لئے حرکت کر بوہاس لے لی اور گھر گھر نکل گئے مقصود اس اشتغال سے صرف یہ تھا کہ طبیعت

و حرکت ممکن تھا نیچے چمکانا کی رو پہلی جد و لیں بل کھا کھا کر دوڑ رہی تھیں، اور اُوپر
ستاروں کی ان گنت نگاہیں حیرت کے عالم میں تنک رہی تھیں۔ نورِ غلیمت کی اس
ملی جلی فضا میں اچانک پردہ ہٹے ستارے نالہ ہٹے بے حرف اُٹھتے، اور ہوا کی
لہروں پر بے روک تیرنے لگتے۔ آسمان سے تارے جھڑپے تھے اور میری انگلی
کے زخموں سے نچنے؛

زخمہ برتا بر گِ جانِ می زخم

کس چہ داند تا چہ وستانِ می زخم

کچھ دیر تک فضاء تھمی رہتی۔ گویا کان لگا کر خاموشی سے سُن رہی ہے۔ پھر آہستہ
آہستہ ہر تماشا کی حرکت میں آنے لگتا۔ چاند بڑھنے لگتا۔ یہاں تک کہ سر پہ آکھڑا
ہوتا۔ ستارے دیدے پھاڑ پھاڑ کر نکلنے لگتے۔ درختوں کی ٹہنیاں کیفیت میں آ آ
کر جھومنے لگتیں۔ رات کے سیاہ پردوں کے اندر سے عناصر کی سرگوشیاں صاف صاف
سُنائی دیتی ہیں۔ بار بار تاج کی برجیاں اپنی جگہ سے ہل گئیں، اور کتنے ہی مرتبہ ایسا ہوا کہ
منارے اپنے کاندھوں کو جنبش سے نہ روک سکے۔ آپ باور کریں یا نہ کریں، مگر یہ
واقعہ ہے کہ اس عالم میں بار بار میں نے برجیوں سے باتیں کی ہیں، اور جب کبھی تاج کے
گنبدِ خاموش کی طرف نظر اٹھائی ہے تو اس کی لبوں کو ملتا ہوا پایا ہے!

تو میندار کہ این قصہ ز خود می گویم

گوشِ نزدیکِ لبم آ کر کہ آواز سے بہت

اس زمانے کے کچھ عرصہ بعد لکھنؤ جانے اور کئی ماہ تک ٹھہرنے کا اتفاق ہوا۔

آپ بھولے نہ ہوں گے کہ سب سے پہلے آپ سے وہیں ملاقات ہوئی تھی۔ آپ نے فلمی

اس ایک چیز سے محروم کر دیجئے آپ کا مقصد پورا ہو جائے گا۔ یہاں احمد نگر کے قید خانے میں اگر کسی چیز کا فقدان مجھے ہر شام محسوس ہوتا ہے تو وہ ریڈیو سٹ کا فقدان ہے:

لذتِ مصیبتِ عشق نہ پوچھ

خلد میں بھی یہ بلا یاد آئی!

جس زمانے میں موسیقی کا اشتغال جاری تھا، طبیعت کی خود رنگی اور محویت کے بعض ناقابلِ فراموش احوال پیش آئے۔ جو اگرچہ خود گزر گئے۔ لیکن ہمیشہ کے لئے دامنِ زندگی پر اپنا رنگ چھوڑ گئے۔ اسی زمانے کا ایک واقعہ ہے کہ آگرہ کے سفر کا اتفاق ہوا۔ اپریل کا مہینہ تھا اور چاندنی کی ڈھلتی ہوئی راتیں تھیں جب رات کی کچھلی پہ شروع ہونے کو ہوتی، تو چاند پر وہ شب ہٹا کر یکایک جھانکنے لگتا میں نے خاص طور پر کوشش کر کے ایسا انتظام کر رکھا تھا کہ رات کو ستارے لیکر تاج چلا جاتا۔ اور اُس کی چھت پر مینا کے رُخ بیٹھ جاتا۔ پھر جو نہی چاندنی پھیلنے لگتی ستارے پر کوئی گت چھیڑ دیتا اور اس میں محو ہو جاتا۔ کیا کہوں اور کس طرح کہوں کہ فریبِ تخیل کے کیسے کیسے جلوے انہی آنکھوں کے آگے گزر چکے ہیں:

گدائے میکدہ ام، لیک وقتِ مستی ہیں

کہ نازِ برفِ فلک و حکمِ بستانِ کُنم!

رات کا سناٹا، ستاروں کی چھاؤں، ڈھلتی ہوئی چاندنی، اور اپریل کی کھگی ہوئی رات، چاروں طرف تاج کے منارے سر اٹھائے کھڑے تھے، برجیاں دم بخود بیٹھی تھیں۔ بیچ میں چاندنی سے دھلا ہوا مرمری گنبد اپنی کرسی پر بے حس

وقتِ عزیزِ رفت، بیابا قضا کُنیم
عمر کے کہ بے حضورِ صراحی و جامِ رفت!

یہ گرجو شیاں چونکہ موسیقی کے ذوق کے پڑے ہیں ابھری تھیں، اس لئے شاہانِ
نغمہ پر داز سے صحنیں گرم رہتی تھیں۔ اور بعض اُستادانِ فن سے بھی مذاکرہ جاری رہتا۔
اس مرتبہ اگرچہ میرا قیام بہت مختصر رہا لیکن جتنے دن رہا موسیقی کے مذاکرات ہوتے
رہے اسی زمانے کے کچھ عرصہ بعد انہوں نے معارفِ المنجات کی ترتیب میں مدد دی
جو چھپ کر شائع ہو چکی ہے۔

بچپن میں حجاز کی مترنم صداؤں سے کان آشنا ہو گئے تھے۔ صدر اول کے زمانے
سے لیکر جن کا حال ہم کتاب اللاغانی اور عبدالغفر وغیرہ میں پڑھ چکے ہیں، آج تک
حجازیوں کا ذوقِ موسیقی غیر متغیر رہا۔ یہ ذوق اُن کے خمیر میں کچھ اس طرح پیوست ہو
گیا تھا کہ اذان کی صداؤں تک کو موسیقی کے نقشوں میں ڈھال دیا۔ آجکل کا حال
معلوم نہیں لیکن اُس زمانے میں حرمِ شریف کے ہر منارہ پر ایک مؤذن متعین ہوتا تھا
اور اُن سب کے اوپر شیخِ المؤذنین ہوتا۔ اُس زمانے میں شیخِ المؤذنین شیخِ حسن تھے
اور بڑے ہی خوش آواز تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ رات کی پھلپی پہر میں انکی ترجمیم
کی نوائیں ایک سماں باندھ دیا کرتی تھیں۔ ہمارا مکان قندوہ میں بابِ السلام
کے پاس تھا۔ کوٹھے کی کھڑکیوں کے مناروں کی قندیلیں صاف نظر آتی تھیں اور صبح کی

لے صبح کی اذان سے پہلے مختلف کلماتِ ادعیہ ایک خاص نمونہ میں دہرائے جاتے ہیں اسے
ترجمیم کہتے ہیں۔ کم سے کم چار سو برس پہلے بھی یہ رسم جاری تھی کیونکہ ملا علی قاری اور
صاحبِ ایامِ حنفیہ نے اسے بھی بدعت و محنات میں سے شمار کیا تھا۔

کتابوں کے ناظر عبدالحسین سے کلیاتِ صائب کا ایک نسخہ خریدا تھا اور مجھے یہ کہہ کر دکھایا تھا کہ فلمی کتابوں کا بھی آپ کو کچھ شوق ہے؟

ابن سخن راجح جواب ست، تو ہم میسدا فی!

اسی قیام کے دوران میں محمد ہادی مرحوم سے شناسائی ہوئی۔ وہ موسیقی میں کافی تبحر رکھتے تھے۔ اور چونکہ علم و فن کی راہوں سے آشنا تھے۔ اس لئے علمی طریقہ پر اسے سمجھنے اور سمجھا سکتے تھے مجھے ان سے اپنی معلومات کی تکمیل میں مدد ملی۔ افسوس وہ بھی چل بسے:

شمس

پیدا کہاں ہیں ایسے پر اکندہ طبع لوگ

افسوس تم کو میر سے صحبت نہیں ہے

اُس زمانے میں کہ سچین کالج کے سامنے پانچ روپیہ ماہوار کرایہ کا ایک مکان

لے رکھا تھا۔ وہی اُن کی دنیا تھی علمِ ہدیت کے شوق نے بخاری کے مشغلہ سے آشنا

کر دیا تھا۔ جب کالج سے اتنے تو مکان کی چھت پر لکڑی کے دوائر قطر اور نصف

اور ثلث بنانے میں مشغول ہو جاتے اور اس طرح اپنی رصد بندیوں کا سامان کرتے

چھت کی سیڑھی ٹوٹی ہوئی تھی حبیب لگا کر اوپر پہنچتے اور پھر ساری رات ستاروں کی

ہم نشینی میں بسر کر دیتے۔

کہ با جام و سبہ ہر شب قرینِ ماہ و پر وینم!

کئی برس کے بعد پھر لکھنؤ جانے کا اتفاق ہوا تو انہیں ایک دوسرے ہی عالم میں

پایا۔ ایک رشتہ دار کے انتقال سے کالپی کی کچھ جائداد وراثت میں مل گئی تھی، اور اب

جوانی کی محرومیوں کا بڑھاپے کی ذوق اندوزیوں سے کفارہ کرنا چاہتے تھے،

لفظ نے مفرد معنی پیدا کر لیئے یعنی زن رفاصہ و مغنیہ کے معنی میں بولا جانے لگا۔
 شیخ سلامہ کا جوق قاہرہ کے اوپر اہاؤس میں اکثر اپنا کمال دکھایا کرتا تھا، اور
 شہر کی کوئی بزمِ طرب بغیر اس کے بارونی نہیں سمجھی جاتی تھی مجھے بارہا اس کے سننے
 کا اتفاق ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ عربی موسیقی اس جمل حبیبی کچھ اور حتمی کچھ بھی ہے،
 وہ اس کا پورا ماہر تھا۔ ایک دوست کے ذریعہ اس سے شناسائی پیدا کی تھی۔ اور موجود
 عربی موسیقی پر مذاکرات کئے تھے۔

اُس زمانے میں مصر کی ایک مشہور ”عالمہ“ طاہرہ نامی باشندہ طعنا تھی۔ ”عالمہ“
 مصر میں مغنیہ کو کہتے ہیں۔ جیسے موسیقی کا علم جاننے والی۔ ہمارے علماء کہہ کر ام کو اس
 اصطلاح سے غلط فہمی تھی۔ یورپ کی زبانوں میں یہی لفظ Alima ہو گیا ہے۔ شیخ
 سلامہ بھی اس عالمہ کی فن دانی کا اعتراف کرتا تھا۔ وہ خود بھی بلائے جان تھی، مگر
 اُس کی آواز اُس سے بھی زیادہ آفت ہوش و ایمان تھی۔ میں نے اس سے بھی
 شناسائی بہم پہنچائی اور عربی موسیقی کے کمالات سنے۔ دیکھئے، اس خانہ خراب شوق
 نے کن کن گلیوں کی خاک چھینوائی:

جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار

اے کاش جانتا نہ تری رگہ ز کو میں!

جس زمانے کے یہ واقعات لکھ رہا ہوں، اُس سے کئی سال بعد مصر میں ام کلثوم
 کی شہرت ہوئی اور اب تک قائم ہے۔ میں نے اُسکے ہشتار ریکارڈ سنے ہیں، اور قاہرہ
 انگورہ اطرابلس الغرب، فلسطین، اور سینک پور کے ریڈیو اسٹیشن اس جمل بھی اُس کی نواؤں
 سے گونجتے رہتے ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جس شخص نے ام کلثوم کی آواز نہیں

اذان تو اس طرح سنائی دیتی، جیسے چھت پر کوئی اذان دے رہا ہو۔ جب عراق اور مصر و شام کے سفر کا اتفاق ہوا تو موجودہ عربی موسیقی کی جستجو ہوئی۔ معلوم ہوا کہ قدماً کی بہت سی مصطلحات جو ہمیں کتاب الآغانی اور خوارزمی وغیرہ میں ملتی ہیں اب کوئی نہیں جانتا۔ تعبیر و تقسیم کے اسماء و رموز تقریباً بدل گئے ہیں اور عربی کی جن مصطلحات نے ایران پہنچیکے فارسی کا جامہ پہن لیا تھا، وہ اب پھر عربی میں واپس آکر مڑے ہوئے ہیں۔ البتہ فن کی پرانی بنیادیں ابھی تک منتر لزل نہیں ہوئیں۔ یہی بارہ راگنیاں اب بھی اصل و بنیاد کا کام دے رہی ہیں جو یونانی موسیقی کی تقلید میں وضع ہوئی تھیں۔ آسمان کے بارہ برجوں کی طرف اب بھی انہیں اسی طرح منسوب کیا جاتا ہے جس طرح قدامت نے کیا تھا۔ آلات موسیقی میں اگرچہ بہت سی تبدیلیاں ہو گئیں لیکن جو دے پر دے ابھی تک خاموش نہیں ہوئے ہیں۔ اور انکے زخموں سے وہ لوٹائیں اب بھی ٹہنی جاسکتی ہیں جو کبھی ہارون الرشید کی نشستیں طرب میں اسحاق موصلی اور ابوسیم بن جہدی کے مضارب سے اٹھا کر تھیں :

ابن طرب از کجاست کہ ساز عراق ساخت
و امہنگ باز گشت ز راہ "حجب ز بگردا"

"عراق" اور "حجاز" دو راگنیوں کے نام ہیں۔ اور راہ "یعنی سر"

مطرب نگاہ دار ہمیں "رہ" کہ میرنی !

اُس زمانے میں شیخ احمد سلام حجازی کا جو حق مصر میں بہت مشہور اور نامور تھا "جوق" وہاں منڈلی کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ ہم نے یہاں منڈلی کے لئے "طائفہ" کا لفظ اختیار کیا تھا۔ پھر اس کی جمع "طوائف" ہوئی اور رفتہ رفتہ طوائف کے

حقیقت یہ ہے کہ موسیقی اور شاعری ایک ہی حقیقت کے دو مختلف جلوے ہیں، اور ٹھیک ایک ہی طریقہ پر ظہور پذیر بھی ہوتے ہیں موسیقی کا مؤلف الحان کے اجزاء کو وزن و تناسب کے ساتھ ترکیب دے دیتا ہے۔ اسی طرح شاعر بھی الفاظ و معانی کے اجزاء کو حسن ترکیب کے ساتھ باہم جوڑ دیتا ہے:

تو خمابستی و من معنی رنگین بستم

جو حقائق شعر میں الفاظ و معانی کا جامہ پہن لیتے ہیں، وہی موسیقی میں الحان و آبیاع کا بھیس اختیار کر لیتے ہیں۔ نعمہ بھی ایک شعر ہے لیکن اسے حرف و لفظ کا بھیس نہیں ملا۔ اس نے اپنی روح معنی کے لئے نواؤں کا بھیس طیار کر لیا

والاذن تعشق قبل العین احیاناً!

یہ کیا بات ہے کہ بعض الحان درد و الم کے جذبات برانگیختہ کر دیتے ہیں۔ بعض کے سننے سے مسرت و انبساط کے جذبات امنڈنے لگتے ہیں؟ بعض کی لئے ایسی ہوتی ہے جیسے کہہ رہی ہو کہ زندگی اور زندگی کے سارے ہنگامے ہیج ہیں۔ بعض کی لئے ایسی محسوس ہوتی ہے، جیسے اشارہ کر رہی ہو کہ:

یاراں! صلائے عام ست، گر مے کمبند کارے!

یہ وہی معانی ہیں جو موسیقی کی زبان میں ابھرنے لگتے ہیں۔ اگر یہ شعر کا جامہ پہن لیتے تو کبھی حافظ کا ترانہ ہوتا، کبھی خیام کا نغمہ کبھی شبیر علی شاہ کی تم سرایاں ہوتیں، کبھی ورڈس ور تھ (Wordsworth) کی حقائق سرایاں:

دریں میدان پر نیرنگ حیران ست دانائی

کہ یک ہنگامہ آرائی و صد کشور تماشا ئی!

غبارِ ظلم

سنی ہے، وہ موجودہ عربی موسیقی کی ولا ویز یوں کا کچھ اندازہ نہیں کر سکتا۔ اُس کے مشہور انشادات میں سے ایک نقتیدہ عاکلیہ بت المحدثی کا مشہور نسبیہ ہے:

وَحَبَّ، فَاِنَّ الْحَبَّ دَاعِيَةُ الْحَبِّ

وَكَمْ مِنْ لَعِيْدٍ الدَّارِ مُسْتَوْجِبٍ اَقْرَبِ

البتہ یہ ماننا پڑتا ہے کہ قدیم یونانی موسیقی کی طرح عربی موسیقی بن نسبتاً سادہ اور وقت تالیف کی کاوشوں سے خالی ہے، ہندوستان نے اس معاملہ کو جن گہرائیوں تک پہنچا دیا، حق یہ ہے کہ قدیم تہذیبوں میں سے کوئی تمدن بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یقیناً اور وقت ترتیب یہاں کی ہر فن شاخ کی عام خصوصیت ہی ہے لیکن جہاں تک نفسِ فن کی ذہنیہ سمجھیوں کا تعلق ہے، اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ یورپ کا موجودہ فن موسیقی جس کی بنیاد ششہ ثانیہ د

کے جنوبی باکمالوں نے رکھی تھی، منہا کمال تک پہنچا دیا گیا ہے۔ اور گو ذوقِ سماع کے اختلاف سے ہمارے کان اُس کی پوری قدر شناسی نہ کر سکیں، لیکن دماغِ اسکی عظمت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ دراصل اشیاءِ معانی کے تمام مرکب مزاجوں کی طرح موسیقی کا مزاج بھی ترکیبی واقع ہوا ہے اور سارا معاملہ مفرد صوت والہان کی تالیف سے وجود پذیر ہوتا ہے۔ ان مفرد اجزاء کی ترکیب کا تسویر اور تناسب جس قدر دقیق اور نازک ہوتا جائے گا، موسیقی کی گہرائیاں اتنی ہی بڑھتی جائیں گی۔ اس اعتبار سے اٹھارویں اور انیسویں صدی کے یورپ کا فن موسیقی فکرِ انسانی کی رفعتِ اخلاقیوں کا ایک غیر معمولی نمونہ ہے اور جرمنی کے باکمالانِ فن نے تو اس باب میں بڑی ہی سحرکاری کی ہے۔

نام انہیں ارسطو کے مقالات اور افلاطون کی جمہوریت سے معلوم ہو گئے تھے۔ لیکن اس سے زیادہ کچھ معلوم نہ کر سکے۔ ابن رشد نے "کامیڈی" اور "ٹریجیڈی" کی جو تعریف اپنی شرح میں کی ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کہ یونانی ڈرامہ کی حقیقت سے اس کا دماغ کس درجہ نا آشنا تھا۔ وہ کامیڈی کو ہجو اور ٹریجیڈی کو مدح سے تعبیر کرتا ہے!

یہ بات بھی صاف نہیں ہوئی کہ یونانی فنِ بلاغت سے آئمہ بلاغت عرب کہاں تک متاثر ہوئے تھے؟ بظاہر انہوں نے اسے قابلِ اعتناء نہیں سمجھا۔ ارسطو کے مقالاتِ خطابت اور شاعری پر عربی میں نقل ہو گئے تھے اور ابن رشد نے اپنی شروح میں انہیں بھی شامل کیا، لیکن عرب آئمہ فن نہ تو اس کی رُوح سمجھ سکے اور نہ بلاغتِ عربی کی مرگ و بیدار۔ اس کی مہلت دی کہ سمجھنے کی کوشش کرتے۔ ارسطو نے اپنے دونوں مقالوں میں جو کچھ لکھا ہے، وہ تمام تر یونانی خطابت اور شاعری کے نمونوں پر مبنی ہے، اور عربی دماغ ان سے آشنا نہ تھا۔ آپ نے ابنِ قدامہ کی نقد الشعر کا رد و مطالعہ کیا ہو گا۔ چوتھی صدی کے بعد اذ کے علمی حلقہ میں اس کا نشو و نما ہوا تھا۔ اور وہ نسلا رومی تھا چند سال ہوئے، اسکوریال (اسپین) کے کتب خانہ میں ایک کتاب کا سراغ ملا۔ جس کی لوح پر "نقد النشر" درج تھا۔ مگر مصنف کا نام بٹا ہوا تھا۔ بہت غور کرنے سے ابو جعفر ابن قدامہ سے ملنے جلنے تحروف دکھائی دینے لگے۔ جب اس نام کی کتاب دنیا کے کتب خانوں کی فہرستوں میں ڈھونڈھی گئی تو معلوم ہوا کہ کوئی دوسرا نسخہ اس کا موجود نہیں۔ اسکوریال کے کتب خانہ میں زیادہ تر وہی کتابیں ہیں جو سترھویں صدی میں سلطان مراکش کے دو جہازوں کی لوٹ سے اسپین کے ہاتھ

یہ عجیب بات ہے کہ عربوں نے ہندوستان کے تمام علوم و فنون میں دلچسپی لی لیکن ہندوستان کی موسیقی پر ایک غلط اندازہ نظر بھی نہ ڈال سکے۔ البیرونی نے کتاب الهند میں ہندوؤں کے تمام علوم و عقائد پر نظر ڈالی ہے اور ایک باب ”فی کتبہم فی سائر العلوم“ پر بھی لکھا ہے، مگر موسیقی کا اس میں کوئی ذکر نہیں۔ ڈاکٹر ادورڈ سخاو (Sachau) نے آلائنام الباقیدہ کے مقدمہ میں البیرونی کا ایک مکتوب درج کیا ہے۔ جس میں اُس نے اپنی تمام مصنفات کا تفصیل ذکر کیا تھا، لیکن اس میں بھی اس موضوع پر کوئی تصنیف نظر نہیں آتی۔ حالانکہ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان کے نائک سلطان محمود اور سلطان مسعود کے درباروں میں اپنے کمال فن کی نمائش کرنے لگے تھے، اور ہندوستان کے ڈھول اور باجے غزنی کے گلی کوچوں میں بجائے جا رہے تھے، غالباً اس تغافل کی وجہ کچھ تو یہ ہوگی کہ علوم عقلیہ کے شوق و اشتغال نے اسکی بہت کم مہلت دی کہ فنون لطیفہ کی طرف توجہ کرتے اور کچھ یہ بات بھی ہوگی کہ عربوں کا ذوق سماع ہندوستان کے ذوق سماع سے اس درجہ مختلف تھا کہ ایک کے کان دوسرے کی نواؤں سے مشکل آشنا ہو سکتے تھے۔

ہندوستان کی موسیقی کی طرح ہندوستان کے ڈراموں سے بھی عرب مصنف ایک قلم نا آشنا ہے۔ البیرونی نے سنسکرت کی شاعری اور فن عروض کا یہ تفصیل ذکر کیا ہے۔ لیکن نائک کا کوئی ذکر نہیں کرتا۔ حالانکہ یونانی ادبیات کی طرح سنسکرت ادبیات کی بھی، ایک خاص اور ممتاز چیز نائک ہے۔

خود یونان کے فنون ادبیہ کے ساتھ بھی عربوں نے ایسا ہی تغافل برتا، یونان کی شاعری اور ڈراموں کی انہیں بہت کم خبر تھی۔ ہومر اور سوفاکلیس وغیرہما کے

بنیادی تقسیمیں کی تھیں اور ہر راگنی کو کسی ایک بڑج کی طرف منسوب کر دیا تھا عربوں نے بھی اسی بنیاد پر عمارت اٹھائی۔ یونان اور روم کے آلات میں سے قانون اور اعتدال (آرگن) عام طور پر رائج ہو گئے تھے۔ ابولضر فارابی نے قانون پر ایک مستقل رسالہ بھی لکھا ہے۔ انخوان الصفا کے مصنفوں کو بھی موسیقی سے اعتناء کرنا پڑا۔

سندھ کے نو آباد اور عرب ہندوستان کی موسیقی سے جو ان اطراف میں رائج ہو گئی ضرور آشنا ہوئے ہونگے لیکن تاریخ میں سندھ کے عربی عہد کے حالات اتنے کم ملتے ہیں کہ جرم کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ چھٹی صدی ہجری سے شمالی ہند اور دکن کے نئے اسلامی دوروں کا جو سلسلہ شروع ہوا، ان سے ہم مسلمانوں کے ذوق اور اشتغال کے نتائج باسانی کمال لے سکتے ہیں اب ہندوستان کے علوم و فنون مسلمانوں کے لیے غیر ملکی نہیں رہے تھے بلکہ خود ان کے گھر کی دولت بن گئے تھے۔ اس لیے ممکن نہ تھا کہ ہندوستانی موسیقی کے علم و ذوق سے وہ تغافل کرتے۔ چنانچہ سائیں صدی میں امیر خسرو جیسے مجتہد فن کا پیدا ہونا اس حقیقتِ حال کا واضح ثبوت ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اب ہندوستانی موسیقی ہندوستانی مسلمانوں کی موسیقی بن چکی تھی اور فارسی موسیقی غیر ملکی موسیقی سمجھی جانے لگی تھی۔ ساز گری، امین، اور خیال نوامیر خسرو کی ایسی مجتہدانہ اختراعات ہیں کہ جب تک ہندوستانیوں کی آواز میں رس اور نادر کے زخموں میں نغمہ ہے، دنیا ان کا نام نہیں بھول سکتی۔ ثنوی قرآن السعیدین میں خود کہتے ہیں۔

زمزمہ "ساز گری" در "عراق"

کہ وہ بے گلبانگ عراق اتفاق!

قول، ترانہ، سولہ تو گانے کی ایسی عام چیزیں بن گئی ہیں کہ ہر گوئی کی زبان پر ہیں حالانکہ یہ سب اسی عہد کی اختراعات ہیں، کلاسیکل موسیقی ان سے نشانہ تھی،

آئی تھیں چونکہ اس زمانے میں اسلامی ذخیروں کو تباہ کرنے کی سچی سرگرمیاں
ٹھنڈی طرح کی تھیں۔ اس لئے انہیں ضائع نہیں کیا گیا اور اسکو ریال کی خانقاہ
میں رکھ دی گئیں یقیناً یہ نسخہ بھی اسی لوٹ میں آگیا ہوگا۔ پچھلے دنوں جامعہ مصریہ
کے ادارہ نے اس کا عکس حاصل کیا۔ اور ڈاکٹر منصور اور ڈاکٹر طاہر حسین کی تصحیح
و ترتیب کے بعد چھپ کر شائع ہو گیا۔ دونوں نے اس پر الگ الگ مقدمے بھی لکھے
ہیں بظاہر اس میں شک کرنے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ یہ رسالہ بھی نقد الشعر
کے مصنف ہی کے قلم سے نکلا ہے۔ رسالہ کے اسلوب بیان میں منطقی طریق بحث
و تحلیل صاف نمایاں ہے جو آگے چل کر فن بلاغت پر بالکل چھا گیا۔ لیکن اصول فن
خالص عربی ہیں اور امثال و نظائر میں بھی باہر کے اثرات کی کوئی پچھا نہیں دکھائی
نہیں دیتی۔ البتہ بلاغت کی حقیقت پر بحث کرتے ہوئے یونان اور ہندوستان کے
بعض اقوال جانچنے کے حوالہ سے نقل کر دیے ہیں اور وہ سب نقل کئے ہیں۔

لیکن عربوں نے جو تغافل یونانی ادبیات سے ہوتا تھا، وہ اُس کے فن موسیقی
سے برت نہیں سکتے تھے۔ کیونکہ خود عربوں کا فن موسیقی کچھ نہ تھا، اور غنی کچھ عمارت
بھی انہوں نے اٹھائی تھی، اس کا تمام تر مواد ایران کی ساسانی موسیقی کے کھنڈروں
سے حاصل کیا گیا تھا۔

نوائے بارید مائست و درستان

چنانچہ کافی تصریحات موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یونان کے فن موسیقی پر عربی میں
کتا بہیں لکھی گئیں۔ اور ریاضی کی ایک شاخ کی حیثیت سے اس کا عام طور پر مطالعہ
کیا گیا۔ یونانیوں نے آسمان کے بارہ فرضی جہیزوں کی مناسبت سے راگنیوں کی بارہ

میں نشوونما پائی۔ مالو ا کے باز بہادر کو تو روپ متی کے عشق نے مہندی کا شاعر بھی بنا دیا تھا اور موسیقی کا ماہر بھی۔ آج تک مالو کے گھروں سے اُس کے دُہروں کی نوائیں سُنی جاسکتی ہیں۔

اکبر کی قدر شناسیوں سے اس فن کو جو عروج ملا، اُس کا حال عام طور پر معلوم ہے ابو الفضل نے اُن تمام باکمالوں کا ذکر کیا ہے جو فتح پور اور آگرہ میں جمع ہو گئے تھے اور ان میں بڑی تعداد مسلمانوں کی تھی۔ جہانگیر نے اپنی تُوک میں جا بجا ایسے اشعار کئے ہیں جن سے اُس کے ذاتی ذوق اور اشتغال کا ثبوت ملتا ہے اس کی حسن پرست طبیعت کا لازمی تقاضا یہی تھا کہ فنونِ لطیفہ کا قدر شناس ہو۔ چنانچہ شاعری، مصوری، اور موسیقی، مینیوں کا دلدادہ اور اعلیٰ درجہ کا کمال شناس تھا۔ اُس کے دربار میں جس درجہ کے شاعر، مصور اور گوئیے جمع ہو گئے تھے، پھر ہندوستان کی تاریخ میں جمع ہونے والے نہ تھے۔ اسکے دربار کے ایک مصور نے ایتر تھ کے سفیر کو اپنا کمال دکھا کر حیران کر دیا تھا۔ اُس کے شاعرانہ ذوق کے لئے اس کا یہ ایک شعر کفایت کرتا ہے:

از من متابِ مِرخ کہ نیم بے تو یک نفس
یک دل شکستن تو بصدِ غولِ برابر است!

اسی عہد میں یہ بات ہوئی کہ موسیقی کا فن بھی فنونِ دانشمندی میں داخل ہو گیا، اور اس کی تحصیل کے بغیر تحصیلِ علم اور تکمیلِ تہذیب کا معاملہ ناقص سمجھا جانے لگا۔ امراء اور شرفاء کی اولاد کی تعلیم و تربیت کے لیے جس طرح تمام فنونِ مدارس کی تحصیل کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ اسی طرح موسیقی کی تحصیل کا بھی اہتمام کیا جانا ملک

غالباً مسلمان پادشاہوں سے بھی پہلے مسلمان صوفیوں نے اسکی سرپرستی شروع کر دی تھی۔ ملتان، ایودھن، گور، اور دہلی کی خاندانوں میں وقت کے بڑے بڑے باکمال حاضر ہوتے تھے اور برکت و قبولیت کے لئے اپنا اپنا جوہر کمال پیش کرتے تھے جہاں تک سلطانین ہند کا تعلق ہے۔ غلجی اور تغلق کے درباروں میں ہندوستانی موسیقی کی مقبولیت اور قدر و انہوں کے واقعات تاریخ میں موجود ہیں لیکن جس شاہی خاندان نے ہندوستانی موسیقی سے جہتیت ایک فن کے خاص اعتنا کیا، وہ غالباً جہنپور کا مشرقی خاندان تھا چنانچہ اسی عہد میں خیال عام طور پر مقبول ہوا اور دھرم دیک کی جگہ اس سے اہل فن اعتنا کرنے لگے۔ اسی عہد کے لگ بھگ دکن کے بہمنی اور نظام شاہی خاندانوں کا اور پھر بیجا پوری پادشاہوں کا شوق و ذوق نمایاں ہوتا ہے چونکہ اس زمانے میں دکن اور مالوا کی سرزمین موسیقی کے علم و عمل کا تخت گاہ بن گئی تھی اس لئے یہ قدرتی بات تھی کہ مسلمان پادشاہوں کی سرپرستی اُسے حاصل ہو جاتی۔ اب نسیم عادل شاہ توفیق پوری کے اس اقلیم کا حکمت گور و خفا، اور اُس کے شوق موسیقی نے بیجا پور کے گھر گھر میں وجد و سماع کا چراغ روشن کر دیا تھا ظہوری اسکی مدح میں کیا خوب کہہ گیا ہے۔

مردت کہ وہ شبہا بر تو سیر یام و در لازم

معنی باشند چراغ خانہ ہائے بیہ لذایاں را

مالوا، بنگال، اور گجرات کے پادشاہوں کے ذاتی اشتغال و ذوق کے واقعات تاریخ میں بجزرت ملتے ہیں گور کے سلطانین ملکی زبان اور ملکی موسیقی، دونوں کے سرپرست تھے چنانچہ بنگالی زبان کی قدیم شاعری نے تمام تر انہی کی سرپرستی

تھے، ملا مبارک کے حالات میں خصوصیت کے ساتھ اس کی تصریح ملتی ہے کہ
ہندوستانی موسیقی کا عالم و ماہر تھا۔ اکبر نے اسے نان سہین کا گانا سنایا تو صرف
اسنی داد ملی کہ ”ہاں گا لینا ہے“!

ملا عبدالقادر بدایونی جیسا مفسر اور مصنف شخص بھی بین بجانے میں پوری مہارت
رکھتا تھا۔ اور فنی تے ضروری سمجھتا تھا۔ کہ اگر کچھ بیت میں اسکی سفارش کرتے ہوئے
اس مشافی کا ذکر کرے۔ علامہ سعد اللہ شاہ جہانی جن کی فضیلت علمی اور ثقافت طبع
کا تمام معاصر اعتراف کرتے ہیں، موسیقی اور سنگیت کی ہر شاخ پر نظر رکھتے تھے اور
ماہر اندر رائے دے سکتے تھے، اُن کے اُستاد ملا عبدالسلام لاہوری تھے۔ ان کے
حلقہ درس کی عالمگیر لوں نے سرفند اور بخارا تک کو مسح کر لیا تھا، اور جب شاہجہان
نے شہزادوں کی تعلیم کے لئے تمام علماء مملکت پر نظر ڈالی تھی تو نظر انتخاب نے انہی
کی سفارش کی تھی۔ لیکن اُن کے ذوق موسیقی کا یہ حال تھا کہ جس طرح ہدایہ اور بزدلی
کے منقعات حل کیا کرتے تھے، اسی طرح موسیقی کی مشکلات بھی حل کر دیا کرتے تھے،
شیخ معالی خاں جو ملا طاہر پٹنی محدث گجرات کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اور فاضل
الفضلاء شیخ عبدالوہاب گجراتی کے پوتے تھے، اُن کے حالات میں صاحب آثار الامراء
نے لکھا ہے کہ موسیقی کے شیفٹہ اور اس کی باریجیوں کے دقیقہ سنج تھے۔ ملا شفیق
بزدلی مخاطب بدالشمس خاں کہ سر آمد علماء عصر تھا اور شاہجہان کے دربار میں اُس کا
مباحثہ ملا عبدالعظیم سیالکوٹی سے معلوم مشہور ہے، ہندوستان آنے ہی ہندوستانی
موسیقی میں ایسا باخبر ہو گیا کہ وقت کے باکمالان فرنگ اسکے فضل و کمال کا اعتراف کرنا
پڑا۔ حکیم برہم فرسناوی صاحب سفر نامہ ہند اسی دانشمند خاں کی سرکار میں ملازم

کے حصّہ سے باکمالان فن کی مانگ آتی تھی، اور دہلی، آگرہ، لاہور، اور احمد آباد کے گویے بڑی بڑی تنخواہوں پر امراء اور شرفاء کے گھروں میں ملازم رکھے جاتے تھے جو نوجوان تکمیلِ علم کے لئے بڑے شہروں میں آتے، وہ وہاں کے عالموں اور مدرسوں کے ساتھ وہاں کے باکمالان موسیقی کو بھی ڈھونڈتے اور پھر ان کے حلقہ تعلیم میں زانوئے تحصیل نہہ کرتے، دکن میں احمد نگر، بیجا پور، اور برہان پور کے اہل فن مشہور تھے، دو آب میں دہلی اور آگرہ کے اور پنجاب میں لاہور، سیالکوٹ اور جھنگ کے،

اس عہد میں ایران اور توران سے جو فاضل و اشرف آتے، وہ ہندوستانی موسیقی کے فہم و مناسبت کی ضرورت فرما محسوس کر لیتے تھے اور چند سال بھی گزرنے نہیں پاتے کہ اس کے مقام شناس بن جاتے تھے۔ محمد قاسم فرشتہ صاحب تاریخ کا باب مازندران سے آکر احمد نگر، میں مقیم ہوا تھا، اور فرشتہ کی ولادت مازندران کی تھی، لیکن اُسے ہندوستانی موسیقی سے اس قدر شغف ہوا کہ اس موضوع پر ایک پوری کتاب تصنیف کر دی، یہ کتاب میرے کتب خانہ میں موجود ہے۔ علامہ الملک تونی جو جلوس شاہجہانی کے ساتویں سال ہندوستان آیا اور فاضل خاں کے خطاب سے مخاطب ہوا، اور پھر اورنگ زیب کے عہد میں عہد وزارت پر فائض ہوا، ہندوستانی موسیقی کا ایسا ماہر سمجھا جاتا تھا کہ وقت کے اساتذہ اس سے استفادہ کرتے تھے۔

اس عہد کے کتنے ہی مفسر علماء ہیں جن کے حالات پڑھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ گو موسیقی کے اشتغال سے دامن بچائے رہے لیکن فن کے ماہر اور نکتہ شناس

شہنشاہِ اڑخاں صفوی کے حالات میں صاحبِ ماتر الامرائے لکھا ہے کہ شہنشاہِ صفوی
 بود و خزانہ ہا و سازندہ ہا کہ پیشِ خود جمع کردہ بود نظیر نہ داشتند۔ قریب قریب
 یہی الفاظ ہوں گے۔ حافظہ سے لکھ رہا ہوں اور کتاب دیکھے ہوئے سا لہا سال گذر
 گئے۔ زین خاں کو کہ کا علوم و رسم یہ میں شغف معلوم ہے۔ پنجاب کی صوبیداروں کے
 زمانے میں بھی اس نے درس و تدریس علوم کا مشغلہ بالالتزام جاری رکھا تھا۔ لیکن
 اسکے حالات میں بھی سب لکھتے ہیں کہ ”یہ کبیت و راگ شغف داشت و ساز ہا بہ کمال
 حسن و خوبی می نواخت“ اس کا لڑکا مغل خاں بھی اس باب میں اپنے باپ کا جانشین
 تھا۔ خانِ گل مریم محمد جو شمس الدین انگہ کا بھائی تھا، موسیقی ہند کے علم و ہارت میں
 ممتاز سمجھا جاتا تھا، مرزا غازی خاں بن جانی بیگ حاکم سندھ و قندھار کی نسبت سب
 لکھتے ہیں کہ نغمہ پرداز، طنین و نوازی، اور تمام سازوں کے بجانے میں بے نظیر تھا۔
 ملا مرشد بزدجری نے اسی کی مدح میں یہ رباعی کہی تھی:

گر نغمہ سازت پسکوں می آید، رزمے ست بگویمت کہ چوں می آید
 از بسکہ بہ گرد زخمات می گردد، یحییٰ دہ ز طینو بروں می آید

خانِ زمان مریم خلیل نے جو پچھن الدولہ آصف خاں کا داماد تھا، اس فن میں الہی
 ہارت بہم پہنچائی تھی، کہ لوگ اپنے اختلافات اسکے آگے فیصلہ کے لئے پیش کرتے
 سرس بانی جو شہزادہ مراد بخش کی محبوبہ تھی، خیال گمانے میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی
 مگر خود شہزادہ کی فن دانی کا مرتبہ اتنا بلند تھا کہ وہ اس کی شاگردی پر ناز کرتی اور نسبت
 نے جب مراد کو قید کیا تو سرس بانی بھی طیار ہو گئی کہ اس کے ساتھ قید و بند کی سختیاں
 گوارا کرے چنانچہ مراد کے ساتھ قلعہ گوالیار میں عرصہ تک محبوس رہی۔

تھا۔ اور غالباً اسی کی صحبت کا یہ نتیجہ تھا کہ حکماء فرنگ کا اسے ہم مشرب لکھا گیا ہے
شیخ علاؤ الدین جو اپنے عہد کے مشہور صوفی گزرے ہیں اور جنکی ایک غزل سماع
کی مجلسوں میں بکثرت گائی جاتی ہے:

نہ دایم آن گل رعنا چہ رنگ و بودارد کہ مرغ ہر چہ گفنگمے او دارد
نشاط بادہ پرستان پر منتہی بسید ہنوز ساقی ما باوہ و سیو دارد!
اُن کے حالات میں سب لکھتے ہیں کہ مہندوستانی موسیقی کے ماہر اور آلات
موسیقی کے غیر معمولی مشتاق تھے۔

شیخ جمالی صاحب سیر لاؤلیا اور اُن کے لڑکے شیخ گدائی، دونوں کا فن موسیقی میں
جو کثرت و توفیق معلوم ہے۔ دور آخر میں مرزا مظہر جانجاناں اور خواجہ میر درد اُن موسیقی کے ایسے
ماہر تھے کہ وقت کے بڑے بڑے کلاؤنٹ اپنی چیزیں بغرض اصلاح پیش کرتے اور
ان کے سر کی ایک ہلکی سی جنبش کو بھی اپنے کمال فن کی سند تصور کرتے۔

شیخ عبدالواحد بلگرامی شہر شاہی عہد کے ایک عالی قدر بزرگ تھے۔ سلوک و تصوف
میں انکی کتاب سناہل مشہور ہو چکی ہے۔ بدایوانی ان کے حالات میں لکھتے ہیں کہ مہندی
موسیقی میں نقش آرائیاں کرتے تھے اور وجد و حال کی مجلسیں ان سے گرم ہوتی تھیں۔
بیرم خاں موسیقی مہند کا بڑا قدر شناس تھا۔ اور اُس کے لڑکے عبدالرحیم خانجاناں

کی قدر شناسیاں تو اس درجہ تک پہنچ گئی تھیں کہ اکبر اور جہانگیر کی شانہ فیاضیاں بھی
اُن کا مقابلہ نہ کر سکیں۔ عبدالباقی نہادندی نے مائثر جمعی کے خاتمہ میں جہاں اُن علماء
شعرا کا ذکر کیا ہے۔ جو خانجاناں کی سرکار سے وابستہ تھے، وہاں موسیقی کے باکمالوں
کے نام بھی گنوائے ہیں۔ ان میں ابرانی اور مہندوستانی، ہندو اور مسلمان دونوں تھے،

کمال تکلف و اہتمام سے دونوں وقت چنی جاتی تھیں مگر خود اس کا یہ حال تھا کہ ہوا کی روٹی اور ساٹھی کا خشک ساگ کے ساتھ کھاتا اور کسی دوسرے کھانے میں ہاتھ نہ ڈالتا یہ بھی لکھا ہے کہ وہ عمر بھر جامہ خاصہ کے پہنے گاڑھے کا کرتا پہنتا رہا اور گپڑی کے نیچے بھی گاڑھے کی طافیہ اڑھتا۔

اورنگ زیب کے فقیرانہ تقشف سے اگرچہ فنون لطیفہ کی گرم بازاری سرد پڑ گئی، مگر بیچو کچھ بڑا صرف دربار شاہی تک محدود تھا۔ پچھلی آب پاشیوں نے ملک کے ہر گوشہ میں جو نہریں رواں کر دی تھیں وہ اتنی تنگ مابہ نہ تھیں کہ شاہی سرپرستی کا رخ پھرتے ہی خشک ہونا شروع ہو جاتیں۔ بلاشبہ عالمگیری عہد میں شاہی سرکار کے کارخانے بند ہو گئے تھے، لیکن ملک کے ہزاروں لاکھوں گھروں کے کارخانے کون بند کر سکتا تھا؟ میں نے اس مکتوب کی ابتدا میں فارسی کی کتاب راگ درپن کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب فقیر اللہ سیف خاں نے مرتب کی تھی جو اسی عالمگیری عہد کا ایک امیر اور ناصر علی مرہندمی کا ملام تھا۔ شیر خاں لودھی صاحب مرآۃ الخیال بھی اسی عہد میں تھا، جس نے ایرانی موسیقی اور ہندوستانی موسیقی، دونوں میں دستگاہ پیدا کی اور پھر دونوں پر ایک مبسوط کتاب لکھی۔ تذکرہ مرآۃ السخیال میں بھی ایک فصل موسیقی پر لکھی ہے اور اپنے ذوق فن کا ذکر کیا ہے۔ موسیقی پر اسکی کتاب میری نظر سے گذر چکی ہے اس کا ایک خوشخط نسخہ راجل اشیا بمک سوسائٹی بمکال کے کتابخانہ میں موجود ہے۔

اس سلسلہ میں خود اورنگ زیب کی زندگی کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔

”اے طافیہ“ بکی ٹوپی کو کہتے تھے جو گھر میں سر پر رکھ لیتے۔ بیکل بھی عرب میں اس ٹوپی کو طافیہ ہی کہتے ہیں۔

غیاظ

مرزا عیسیٰ خاں ترخان جس نے جانی بیگ کی وفات کے بعد سندھ میں بڑی شورش برپا کی تھی، نعمتہ سنجی اور ساز و آزاری میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا،

اب اس وقت مافقطہ کی گدہیں کھلنے لگی ہیں، تو بے شمار واقعات سامنے آ رہے ہیں۔ شہزادہ خرم کی مان مان مہنتی جو راجہ اورے سنگھ کی بیٹی تھی، احب جہانگیر کے محل میں آئی۔ تو اس کے گائے کا محل میں شہرہ ہوا۔ جہانگیر چونکہ خود ماہر فن تھا، اس لئے اُس نے امتحان لیا اور حیب دیکھا کہ امتحان میں پوری انری تو بہت خوش ہوا اور خوش آواز خواصوں کا ایک حلقہ اس کے سپرد کر دیا۔ کہ اپنی تعلیم و تربیت انہیں طیار کرے۔ خود خرم یعنی شاہجہان کے ذوق و مناسبت فن کا یہ حال تھا کہ تان سین کا جانشین لال خاں اُس کا نام، لیکر کان پکڑتا تھا، دھڑپہ میں شاہجہان کے رسوخ ذوق کا مؤثر دخول نے خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔

نظام الملک آصف جاہ کے لوط کے ناصر جنگ شہید کو موسیقی کے شوق نے سنسکرت زبان کی تحصیل کا شوق دلایا۔ تاکہ کلاسیکل موسیقی کی قدیم کتابوں کا براہ راست مطالعہ کر سکے۔ اس کے حالات میں صاحب شہادت نامہ لکھتے ہیں کہ زبان سنسکرت سے واقف اور موسیقی اور سنگیت میں ماہر تھا۔

اُس عہد میں ایک ایک امیر کی فیا حنیاں ترقی فن کے لئے شاہانہ فیا حنیوں سے کم نہیں ہوتی تھیں۔ شیخ سلیم چشتی کا پوتا اسلام خاں جب جہانگیر کے عہد میں بنگال کا صوبیدار ہوا تو اسکی سرکار میں انشی ہزار روپیہ ہار راگ اور رقص کے طائفوں پر خرچ کیا جاتا تھا۔ صاحب آثار الامراء لکھتے ہیں کہ اسکے دسترخوان پر ایک ہزار لنگریاں لے "لنگری" لکڑی کی روغن کی ہوئی سیبی کو کہتے ہیں جو لکڑی کے شست کی طرح بہت بڑی ہوتی تھی اور ایک مستم کو سفند بیان اس میں رکھا جاسکتا تھا،

کی تو زین آبادی نے ایک غلط انداز نظر شہزادہ پر ڈالی اور شہزادہ سنبھالتے ہوئے آگے نکل گئی، یہ ایک غلط انداز نظر کچھ ایسی قیامت کی تھی کہ اُس نے شہزادہ کا کام تمام کر دیا اور صبر و قرار نے خدا حافظ کہا:

بالا بلند عشتوہ گر سرونار من،

کوتاہ کرد قصہ زہر دراز من!

صاحب مائز الامراء نے لکھا ہے کہ ”بکمال ابرام و سماجیت زین آبادی رازِ خالہ جہتر نے خود گرفتہ یا آں ہم زہر خشک و لطفہ نجات و لطفہ و دلدادہ او شدہ قہر شراب بدست خود پر کہ دہ می داد، گویند روز سے زین آبادی ہم قہر بادہ پر کہ دہ بہ دست شہزادہ داد و تکلیف شرب نمود“ یعنی بڑی ہمت و اسلاح کر کے اپنی خالہ سے زین آبادی کو حاصل کیا اور باوجود اُس زہر خشک اور خالص لطفہ کے جس کے لئے اُس عہد میں بھی مشہور ہو چکا تھا۔ اُس کے عشق و شفیقتی میں اس درجہ بے قابو ہو گیا۔ کہ اپنے ہاتھ سے شراب کا پیالہ بھر کر پیش کرنا اور عالم نشہ و سرور کی عنایتیں کھینا کہتے ہیں کہ ایک دن زین آبادی نے اپنے ہاتھ سے جام لبریز کر کے اور نگ زیب کو دیا اور اصرار کیا کہ لبوں سے لگالے۔ دیکھیے، عرفی کا ایک شعر کیا موقع سے یاد آ گیا ہے۔ اور کیا چپ پاں ہوا ہے:

ساقی قوی، و سادہ ولی بین کہ شیخ شہر

باور نمی کند کہ ملک مے گسار شد!

شہزادہ نے ہر چند عجز و نیاز کے ساتھ التجائیں کی کہ میرے عشق و دل باخسگی کا امتحان اس جام کے پینے پر موقوف نہ رکھو:

برہان پور کے حوالی میں ایک تہی زین آبادی کے نام سے بس گئی تھی۔ اسی زین آباد کی رہنے والی ایک مغنیہ تھی جو زین آبادی کے نام سے مشہور ہوئی۔ اور اُس کے غمہ حسن کی تیراگنیوں نے اورنگ زیب کو زمانہ مشہورادگی میں زخمی کیا۔ صاحبِ مائثر الامراء نے اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے کیا خوب شعر لکھا ہے:

عجب گیرندہ داسے بود در عاشقِ مہبائی ہا
نگاہِ آشتنائے پارسش از آشنائی ہا !

اورنگ زیب کے اس معاشقہ کی داستان بڑی ہی دلچسپ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ اولوالعزمیوں کی طلب نے اُسے لوستے اور تحقیر کا بنا دیا تھا۔ لیکن ایک زمانہ میں گوشت و پوست کا آدمی بھی رہ چکا تھا اور کہہ سکتا تھا کہ

گزر چکی ہے بفضلِ یہاں ہم پر بھی ہا

ابھی تھوڑی دیر ہوئی، ہم یہیں الدولہ کے داماد میرخلیل خان زمان کا تذکرہ کر رہے تھے، اس خان زمان کی بیوی اورنگ زیب کی خالہ ہوتی تھی، ایک دن اورنگ زیب برہان پور کے بلخ آہو خانہ میں چل قدمی کر رہا تھا، اور خان زمان کی بیوی یعنی اس کی خالہ بھی اپنی خواصوں کے ساتھ سیر کے لئے آئی ہوئی تھی، خواصوں میں ایک خواص زین آبادی تھی جو غمہ سنجی میں سحر کار اور شیوہ دلربائی و رعنائی میں اپنا جواب نہیں دھکتی تھی، اس پر و تفریح کرتے ہوئے یہ پورا مجمع ایک درخت کے سائے میں سے گزر رہا جس کی شاخوں میں آم لٹک رہے تھے۔ جو تہی جمع درخت کے نیچے پہنچا، زین آبادی نے نہ تو شہزادہ کی موجودگی کا کچھ پاس لحاظ کیا، نہ اس کی خالہ کا، بے باکانہ اچھلی، اور ایک شاخ بلند سے ایک پھل توڑ لیا۔ خان زمان کی بیوی پر یہ شوخی گراں گزری اور اُس نے ملک

نہیں معلوم، اس قضیہ کا غنچہ کیونکر گل کرتا، لیکن قضا و قدر نے خود ہی فیصلہ کر دیا
یعنی عین عروج شباب میں زمین آبادی کا انتقال ہو گیا۔ اورنگ آباد میں پڑے تالاب
کے کنارے اس کا مقبرہ آج تک موجود ہے۔

خود رفتہ ایم دکن مزارے گرفتہ ایم

تا بار ووش کس نہ شود استخوان ما!

آپ نے عاقل خاں رازی کے حال میں یہ واقعہ پڑھا ہو گا کہ زمانہ شہزادگی میں
اورنگ زیب کو ایک پرستار خاص کی موت سے سخت صدمہ پہنچا تھا، لیکن اسی دن
شکار کے انتہام کا حکم دیا گیا۔ اس بات پر وابستگان دولت کو تعجب ہوا کہ سو گواہی
کی حالت میں سیر و شکار کا کیا موقع تھا۔ جب اورنگ زیب شکار کے لئے
محل سے نکلا تو عاقل خاں نے کہہ دیا کہ تمہاری کاموقعہ نکال کر عرض کیا۔ اس غم
واندوہ کی حالت میں شکار کے لئے نکلتا کسی ایسی ہی مصلحت پر مبنی ہو گا۔ جس تک
ہم ظاہر ملبیوں کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی۔ اورنگ زیب نے جواب میں یہ شعر پڑھا:

نالہ ہائے خانگی دل راستی بخش نیست

در بیاباں می توان فریاد خاطر خواہ کرد

اس پر عاقل خاں کی زباں سے بے ساختہ یہ شعر نکل گیا:

عشق چہ آسان نمود، آہ چہ دشوار بود

ہجر چہ دشوار بود، یا چہ آسان گرفت!

اورنگ زیب پر رقت کا علم طاری ہو گیا۔ دریافت کیا کہ یہ شعر کس کا ہے؟ عاقل خاں
نے کہا۔ اس شخص کا ہے۔ سو تمہیں چاہتا کہ اپنے آپ کو زمرہ شعراء محسوب کر لئے

غبارِ غلغلہ

مے حاجت نیست مستقیم را
در چشم تو تا خمار باقیست

لیکن اُس عیار کو رحم نہ آیا؛

مہو ز ایمان و دل بسیار غارت کردنی دارد

مُسلماقی میا موز آن در چشم نامسماں را !

ناچار شہزادہ نے ارادہ کیا کہ پیالہ منہ سے لگلے۔ گویا نقدِ ہمت بہرِ دہم

بہا کی پوری روئداد پیش آگئی؛

عشقِ خبرِ عالم مدہوشی آورد

اہلِ صلاح را نقدِ نوشی آورد

لیکن چونہی اُس فسوں ساز نے دیکھا کہ شہزادہ پیسے بس ہو کر پینے کے لئے آمادہ ہو

گیلے، فوراً پیالہ اس کے لبوں سے کھینچ لیا اور کہا "غرض امتحانِ عشقِ بودہ نہ کہ تلخ

کامی شما"

ایں جو دو گیرست کہ آزار عاشقان

چنداں نمی کند کہ بہ آزار خو کنند

رفتہ رفتہ معاملہ یہاں تک پہنچا کہ شاہجہان بھگت خبریں پہنچے لگیں اور وقائعِ نوکیلوں

کے فردوں میں بھی اسکی تفصیلات آنے لگیں۔ دارا شکوہ نے اس حکایت کو اپنی

سعایتِ دغمازی کا دست مایہ بنایا۔ وہ باپ کو بار بار توجہ دلاتا "تینینید ایں ضرور

ربائی چہ صلاح و تقویٰ ساختہ است؟" ہا، فیضی نے کیا خوب کہا ہے:

چہ دستے برمی آئے تیغِ عشق اگر دواست
بہر زبان ملامت گز ز لہجہ را !

میں داخل ہوئی اور اسکے طائفے کا کمالان فن کی نگرانی میں طیار کر ائے گئے۔ اس اندام
مخلص نے مراۃ المصطلحات میں اس طریقے شکار کی بعض و محسب تفصیلات لکھی
ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ جب شکار قمر غہ کا انتہام کیا جاتا تھا۔ تو یہ طائفے شکار گاہ میں
بھیج دئے جاتے تھے اور رقص و سرود شروع کر دیتے تھے۔ پھوڑی ویر کے لیے آہستہ
آہستہ چاروں طرف سے ہر ن سر نکالنے لگتے اور پھر رقص و سرود کی محبت انہیں
بالکل طائفے کے قریب پہنچا دیتی۔ جہاں گیارے ایک مرتبہ شکار قمر کا قصد کیا۔ اور
اسی رقص و سرود کا جال بھیا یا۔ جب ہر ن کے دخول ہر طرف سے نکل کر سامنے
آکھڑے ہوئے تو نور جہاں کی زبان پر بے اختیار میر خسرو کا یہ شعر طاری ہو گیا:

ہم آہو ان صحرا سر خود ہنارہ برکت

بہ امید آن کہ روزے بہ شکار خواہی آمد

یہ شعر سن کر جہاں گیار کی غیرت مردی نے گوارا نہ کیا کہ شکار کے لئے ہاتھ اٹھائے
دل گرفتہ واپس آگیا۔

یہ خیال کہ جانور گاتے سے متاثر ہوتے ہیں، دنیا کی تمام قوموں کی قدیمی روایتوں
میں پایا جاتا ہے۔ نورات میں سے کہ حضرت داؤد کی نغمہ سرائی پر ندوں کو بے خود
کر دیتی تھی۔ یونانی روایات میں بھی ایک سے زیادہ اشخاص کی نسبت ایسا ہی عقیدہ
ظاہر کیا گیا ہے۔ ہندوستان کے قدامت فن نے تو اسے ایک مسلمہ حقیقت مان کر اپنی
بے شمار عملیات کی بنیادیں اسی عقیدہ پر استوار کی تھیں۔ سانپ، گھوڑے اور
اُونٹ کا تاثر عام طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ حدی کی لئے اگر رگ جاتی ہے تو محض
کی تیز رفتاری بھی رگ جاتی ہے:

اورنگ زیب سمجھ گیا کہ خود مافلاں کا ہے بہت تعریف کی اور اس دن سے اس کی سرپرستی اپنے ذمے لے لی اس حکایت میں جس پر تبارِ خاص کی موت کا ذکر آیا ہے اس سے مقصود یہی زمین آبادی کا صاحب مائثر الامراء نے خانِ ماں کے حال میں لکھا ہے کہ فنِ موسیقی میں پوری مہارت رکھتا تھا، اور کاروبارِ منصب کے انہماک کیساتھ راکِ رنگ کی مشغولیتیں بھی برابر جاری رہتی تھیں۔ پری چہرگانِ خوش آواز اور مرغیائے عشوہ طراز اس کی مرا میں ہمیشہ جمع رہتی تھیں۔ انہی میں زمین آبادی بھی تھی جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس کی مدخلہ تھی۔

خود اورنگ زیب بھی موسیقی کے فن سے بے خبر نہ تھا کیونکہ تمام شہزادوں کی طرح اس نے بھی اسکی تحصیل کی ہوگی البتہ آگے چل کر اسکی طبیعت کی افاد نے دوسری راہ اختیار کی اس لیے اسکے اشتغالِ ذوق سے کنارہ کش ہو گیا اور سلطنت پر قبضہ پانے کے بعد تو اسے سے کیا خانہ ہی بند کر دیا گوئیوں نے موسیقی کا جنازہ نکالا تو اس نے کہا، اس طرح دفن کرنا کہ پھر قبر سے نہ اٹھ سکے۔

لیکن اورنگ زیب کے سامنے مصلوبوں کی طرح سلطنت کا یہ پرہیزی مزاج بھی زیادہ دنوں تک نہ چل سکا۔ اور اس کی زندگی کے ساتھ ہی ختم ہو گیا جس طرح انگلستان میں پیورٹین (Puritanism) عہد کی خشکے اجاں اعداء حال کیساتھ ہی ختم ہو گئی تھیں اسی طرح یہاں بھی اورنگ زیب کی آنکھ بند ہونے ہی سلطنت کا مزاج پھر لوٹ آیا فرخ سیر اور محمد شاہ کے عہد کی ترداغیاں دراصل اسی عالمگیری خشکے اجیوں کا ردِ عمل تھا سید عبدالجلیل محدث بلگرامی نے فرخ سیر کی شادی کی تبریک میں جو مثنوی لکھی ہے، اس سے اس عہد کی عشرت مزاجیوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

ہندوستان کے قدما فن نے موسیقی اور رقص کی ایک خاص قسم ایسی قرار دی ہے جسکی نسبت ان کا خیال تھا کہ صحرائی جانوروں کو بے خود کر کے رام کرنے میں خصوصیت کے ساتھ مؤثر ہے۔ اکبر کے زمانے میں رقص اور رگلنے کی یہ قسم شکار و مفرغہ کے سرسلا

ہی نہیں ہے۔

والہ داغستانی صاحب ریاض الشعراء قرلباش خاں امید امیر مفرط موسوی، مؤتمن الدولہ اسحاق خاں شوستری، یرسب تازہ ولایت ایرانی تھے۔ لیکن ہندوستان کی صحبتوں سے آشنا ہوتے ہی انہوں نے محسوس کیا کہ موسیقی ہند سے واقفیت پیدا کئے بغیر اپنی دانش و شائستگی کی مسند نہیں سنبھال سکتے اس لئے اسکی تحصیل ناگزیر ہے۔ قرلباش خاں امید کی مجالس طرب کا حال قاضی محمد خاں اختر نے اپنے مکاتیب میں لکھا ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کہ اس فن میں کس درجہ دستگاہ اسے حاصل ہو گئی تھی۔ شیخ علی حسینی ایرانی موسیقی سے پوری طرح باخبر تھے، لیکن ہندوستان میں انہوں نے ہندوستانی موسیقی کی بھی تحصیل کی۔ پڑنے کے قیام کے زمانے میں ان کا یہ دستور تھا کہ ہفتہ کے دو دن موسیقی کی صحبت کے لئے مخصوص کر دئے تھے، شہر کے باکمال حاضر ہوتے اور فن کی بابریں کے نمونے پیش کرتے،

اودھ کی نوابی کے دور میں تفضل حسین خاں علامہ کے علم و فضل کی بڑی شہرت ہوئی، شوستری صاحب تحفۃ العالم کلکتہ میں ان سے ملا تھا جب وہ اودھ کی سفارت کے منصب پر مامور تھے۔ وہ لکھتا ہے کہ تمام علوم عقلیہ کے ساتھ موسیقی میں بھی درجہ اجتناد رکھتے ہیں اور شوق و ذوق کا یہ حال ہے کہ جب تک ساز پر راگ چھیڑا نہیں جاتا۔ انکی آنکھیں بند سے آشنا نہیں ہوتیں۔ ایک ماہر فن سا زندہ صرف اس کام کے لئے ملازم ہے کہ شب کو خواب گاہ میں خواب آور گت چھیڑ دیا کرے۔

حدی را نیز تر میخوان چو محل را گراں بینی!

البروتی نے کتاب التمد میں راگ کے ذریعے شکار کرنے کے طریقوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ خود اپنا مشاہدہ نقل کرتا ہے کہ شکاری نے ہرن کو ہاتھ سے پکڑ لیا تھا۔ اور ہرن میں بھاگنے کی قوت باقی نہیں رہی تھی۔ وہ مہندوؤں کا یہ قول بھی نقل کرتا ہے کہ اگر ایک شخص اس کام میں پوری طرح ماہر ہو تو اسے ہاتھ بڑھا کر پکڑ لے سکی بھی ضرورت پیش نہ آئے۔ وہ صید کو جس طرف لے جانا چاہے، صرف اپنے راگ کے زور سے لگائے لے جلتے پھر کھتا ہے، جانوروں کی اس محویت و تسخیر کو عوام تعویذ اور گندے کا اثر سمجھتے ہیں، حالانکہ یہ محض گمانے کی تاثیر ہے پھر ایک دوسرے مقام میں جہاں جزیرہ ہرن دیپ کا ذکر کیا ہے لکھتا ہے۔ یہاں بندر بہت ہیں۔ مہندوؤں میں مشہور ہے کہ اگر کوئی مسافر ان کے غول میں بھنس جائے اور رامائن کے وہ اشعار جو ہنومان کی مدح میں لکھے گئے ہیں پڑھنے لگے۔ تو بندر اس کے مطیع ہو جائینگے اور اُسے کچھ نقصان نہیں پہنچا کچھ کہتا ہے کہ اگر یہ روایت صحیح ہے تو اس کی تہ میں بھی وہی گمانے کی تاثیر کام کرتی ہوگی یعنی رامائن کے اشعار کے مطالب کا یا اثر نہ ہوگا۔ اشعار کی لے اور غمہ سرائی کی تاثیر ہوگی۔ پہلی تصریح غالباً اس باب میں ہے جو فی ذکر علوم و اہم کا ستوا الجہۃ علی افق الجمل کے عنوان سے ہے اور دوسری تصریح اس کے بعد کے باب میں ملے گی جو فی معارف شتی من بلاد ہمدوان تھا رھم کے عنوان سے لکھا ہے۔

لیکن عجیب بات ہے کہ زمانہ حال کا علم الحیوان اس خیال کی قوتیت

تسلیم نہیں کرتا۔ اور تاثرات کے مشاہدات کو دوسری علتوں پر محمول کرتا ہے سمجھتا ہے سانپ کے بارے میں تو کہا جاتا ہے کہ اس میں سرے سے سماعت کا حاشہ

نشد و کیا، اور یہ تشدد بھی باب قضاء سے تھا، نہ کہ باب تشریع سے، قضا کا مقصد
نہایت وسیع ہے ہر چیز جو سوء استعمال سے کسی مفسدہ کا وسیلہ بن جائے قضا
روکی جاسکتی ہے۔ لیکن اس سے تشریع کا حکم اصلی اپنی جگہ سے نہیں ہل جاسکتا،
قل من حرم زینۃ اللہ التي اخرج لعبادہ والطیبات من المرقق؛ لیکن
یہ بحث میں یہاں نہیں چھیڑنا چاہتا۔ یہاں جس زاویہ نگاہ سے معاملہ پر نظر ڈالی جا
رہی ہے، وہ دوسرا ہے:

مومن اکیش محبت میں کہ سب کچھ ہے روا
حسرت حرمت مہربان مزا میر نہ کھینچ!

دیکھیے بات کیا کہنی چاہتا تھا اور کہاں سے کہاں جا پڑا؟ اب دیکھنے کے
بعد صفحوں پر نمبر لگائے تو معلوم ہوا کہ فلسفہ کی کھینچیل صفحے سیاہ ہو چکے ہیں، ہر
حال اب قلم روکتا ہوں:

حرف نامنظور دل یک حرف ہمیش ست و بس
معینہ و خواہ اگر صد نسخہ باشد ہم کم ست!



کیو آر ٹی پرنٹنگ ورکس ایسٹ روڈ لاہور میں ہائینام لالہ گوراندنا کیو

بینچر جھپی

غبارِ خاطر

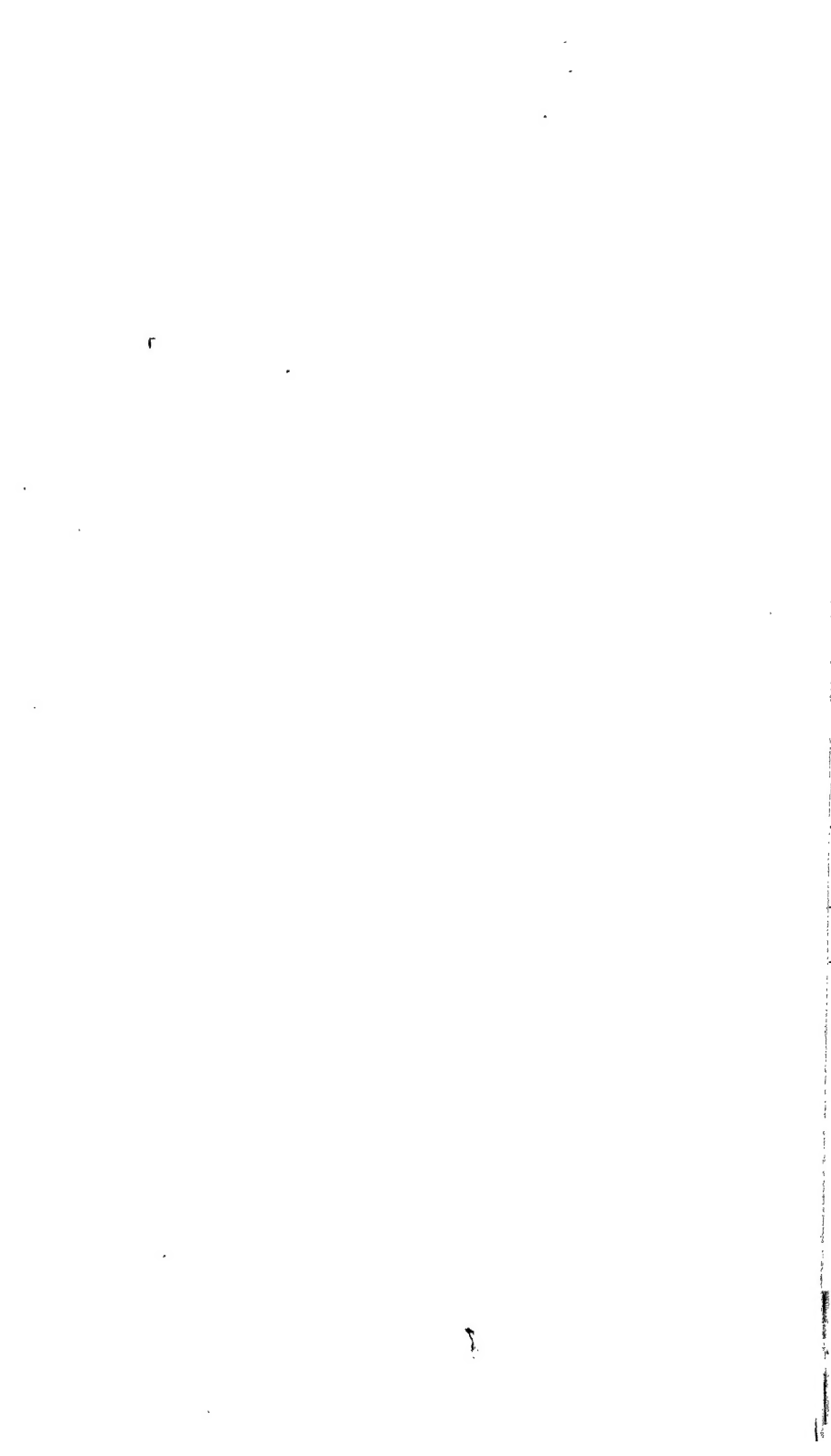
لکھنؤ کے علماء و فرنگی محل میں سے بجز اعلیٰ کونسل کی نسبت ان کے بعض معاصروں نے لکھا ہے کہ فن موسیقی میں ان کا رسوخ عام طور پر مستعمل تھا۔

البتہ یہ ظاہر ہے کہ قوموں کے عروج و ترقی کے زمانے میں جو اشتغال تحسین فکر اور تہذیب طبع کا باعث ہوتا ہے، وہی دور تیز نزل میں فکر کے لئے آفت اور طبیعت کے لئے مہلکہ بن جاتا ہے ایک ہی چیز جن اشتغال اور اعتدالِ عمل سے فضل و کمال کا نر پور ہوتی ہے، اور سوء استعمال اور افراط و تفریطِ عمل سے بد اخلاقی اور صلیبی کا دھبہ بن جاتی ہے موسیقی کا ایک شوق تو اکبر کو تھا کہ اپنی بیگاریوں کے بعد جب کہ کھوتا، تو مجلس سماع و نشاط سے ان کی تھکن مٹاتا، اور پھر ایک محمد شاہ رنگیلے کو تھا کہ جب تک محل کی عورتیں اسے دھکیل دھکیل کر پردہ سے باہر نہ کر دیتیں، دیوان خانہ میں قدم نہیں رکھتا۔ صفدر جنگ جب دیوان کی ہمت سے تنگ جاتا تو موسیقی کے بالکالوں کو باریاب کرتا۔ اسی کی نسل میں واحد علی شاہ کا یہ حال تھا کہ جب طلبہ بجاتے بجاتے تنگ جاتا تو تازہ دم ہونے کے لئے اپنے وزیر علی نقی کو باریابی کا موقع دیتا، موسیقی کا شوق دونوں کو تھا، مگر دونوں کی حالتوں میں جو فرق تھا، وہ مختلج بیان نہیں:

سارت مشرق و سرت مغرب

شتان بین مشرق و مغرب!

اس بات کی عام طور پر شہرت ہو گئی ہے کہ اسلام کا دینی مزاج فنون لطیفہ کے خلاف ہے، اور موسیقی حراماتِ شرعیہ میں داخل ہے حالانکہ اس کی اصلیت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ فقہانے سد و سائل کے خیال سے اس بارے میں





"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.

S. No. 148. N. DELHI.

A

TEL

G

ARCH

GOVERNMENT OF INDIA